



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْخَالِدَة

الصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

الحل من إعداد موقع كتبي المدرسية | جميع الحقوق محفوظة

الحل يستفيد منه المعلم وولي الأمر للمتابعة مع أبنائه، على الطالب الاعتماد على فهمه أولاً في حل الأسئلة

ح) وزارة التعليم ، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الخالدة، للصف الثالث متوسط، الفصل الدراسي الأول.
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٤ هـ
٢٠٠ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم
ردمك: ٠ - ٤١١ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - تعليم
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٤, ٣٧٢
١٤٤٤ / ٨١٥٥

رقم الإيداع: ١٤٤٤ / ٨١٥٥
ردمك: ٠ - ٤١١ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



أَعْلَامٌ مَعَاصِرُونَ



وزارة التعليم

Ministry of Education
2023 - 1445

الحل من إعداد موقع كتبي المدرسية | جميع الحقوق محفوظة

الحل يستفيد منه المعلم وولي الأمر للمتابعة مع أبنائه، على الطالب الاعتماد على فهمه أولاً في حل الأسئلة

أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية).
5. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والضم (الرسوم الإيضاحية).
6. رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.
7. رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.
9. تعرّف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.
10. تعرّف التمييز وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز/ التخطيط للموضوع).
12. كتابة سير غيرية.
13. عرض الرأي والتلطف فيما يكتب.
14. استظهار نص (واخالداه!) وعشرة أبيات من نص (الجبل الأشم).

المكونات

المكونات		الدروس اللغوية
رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	الرسم الإملائي	
رسم الحرفين (ك، م) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
اسم المفعول	الصف اللغوي	
الشرط	الأسلوب اللغوي	
التمييز	الوظيفة النحوية	
كتابة سير غيرية	الكتابي	التواصل اللغوي
عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	الشفهي	

نصوص الوحدة:

1. المدخل: واخالداه !، بنت الشاطئ
2. الاستماع: حمد الجاسر علامة الجزيرة.
3. الفهم القرائي: سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم.
4. إستراتيجية قراءة: عبد الله بن إدريس، قافية الحياة.
5. التحليل الأدبي: الجبل الأشم.
6. الإثرائي: بين الإبداع والاجتهاد.

الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول علم من الأعلام المعاصرين.





أختارُ اسمَ العَلمِ وأكتبُه عن يسار الصورة.

قَدْ

فهد بن عبد العزيز آل سعود



الأديب إبراهيم خفاجي.

محمد بن ناصر الدين الألباني



المحدّث الشيخ محمد بن ناصر
الدين الألباني رحمته الله.

محمد بن ناصر العبودي



الكيميائي د. إبراهيم عبد الحميد عالم

توفيق الربيعة



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد
ابن عبدالعزيز آل سعود رحمته الله.

إبراهيم خفاجي



الرّحالة الشيخ محمد بن ناصر العبودي.

إبراهيم عبد الحميد



وزير الحج والعمرة د. توفيق الربيعة

أعلم أن



- الأدب العربي يُقسّم إلى عدة عصور.
- يُسمى هذا العصر الذي نعيش فيه العصر الحديث.
- يبدأ العصر الحديث من عام ١٢١٣هـ إلى يومنا هذا.
- يُسمى الشخص الذي عاش في هذه الفترة معاصرًا.

٢

أعلام معاصرون



نص المدخل

ثانياً

١. أقرأ الأبيات قراءة معبرة، ثم أعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط، محاكياً طريقة كتابة حرفي (ك، م) في أوضاعهما المختلفة.



★ يقول الشاعر غازي القصيبي في رثاء الملك خالد ابن عبدالعزيز -رحمهما الله- في قصيدة بعنوان (واخالداه):

واخالداه!

واخالداه! وضع الجرح في كبدي فسرت بالجرح لا ألوي على أحد
بيكون منك- وقد ناهوا- على ملك أما أنا فبكائي حُرقة الولد
واخالداه! يَعْصُ الشعرُ من ألم كما تذبُّ عيونُ الشون من سهـد
ويختر الموتُ فونَ البيدِ عاصفةً من الدُّموعِ فنادِ الصَّبْرَ يا بلدي
أراك رُغمَ ضبابِ الموتِ يا رجلاً به تزايدَ ملكٌ وهو لم يزد
هل كالبساطةِ تاجٌ عزٌّ لايسهـ هل كالتواضعِ عرسه ثابتُ العُدِّ؟

★ غازي عبدالرحمن القصيبي، شاعر سعودي، من مدينة الأحساء، شغل عدداً من المناصب، منها: وزير العمل، وزير الصحة، وله عدد من المؤلفات الشعرية، والنثرية، والمتنوعة، توفي رحمه الله سنة ١٤٢١هـ.

٢. أ. أحدُّ نوع الفعل الذي تحته خطان، ثم أذكر ماضيه.

ناد: نوع الفعل: أمر.....

الماضي منه: نأدى.....

ب. أصوغ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير.

تفادى.....

تمادى.....

رأعى.....

١. أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:



★ بنت الشاطئ

وُلِدَتْ عائشة بنت محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصر عام ١٣٣١هـ، وفي كتابيها ختمت القرآن الكريم حفظًا، وتعلمت مبادئ القراءة والكتابة، وكان لوالدها دور كبير ملموس في تعليمها منذ صغرها، فقد كان يصحبها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية، فنمى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

بدأت تكتب مقالاتها وقصصها في أكثر الصحف انتشارًا مثل: الهلال والأهرام، تحت اسم مُستعار هو (بنت الشاطئ) نسبة إلى شاطئ مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى.

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عام ١٣٥٨هـ، وعُيِّنت معيدة في الجامعة، ونالت شهادة الماجستير عام ١٣٦٠هـ، ثم الدكتوراه عام ١٣٦٣هـ. عملت خارج مصر في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديد من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلفًا من أهمها وأشهرها: نساء النبي ﷺ، والخنساء، وترجم عدد منها إلى لغات أخرى.

تُوِّفِيَتْ عام ١٤١٩هـ بعد حياة حافلة بالعمل والعطاء الفكري المتميز.

★ موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو حنيفة

ملاحظات

٢. أ. أحدد الوزن الصرفي للكلمة الآتية:

ملموس: مفعول

ب. أكتب كلمات أخرى على الوزن نفسه.

مشهور.....

منشور.....

مرفوع

ملموس

أشترك مع من بجواري، ونختار من (ب) ما يتمم الجمل الشرطي في (أ).



ب

لم يكتبوا

يستفد منها

سعدت في الكبر

لأصبحوا من العظماء

أ

إذا اجتهدت في الصغر

من يقرأ سير الأعلام العظماء

لو اهتم الأبناء بطلب العلم

أتأمل، ثم أجيب.



■ قرأت عشرين.

■ عرفت عشرين.

● هل وضّح العدد (عشرين) في الجملتين المعدود وميَّزه، أو لا يزال المعدود مبهماً؟

لا يزال مبهماً.....

● ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات الآتية (عَلَمًا، سماءً، سيرةً).

■ قرأت عشرين.سيرةً.....

■ عرفت عشرين.علماً.....

● هل ميّز المعدادُ العددَ وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين؟

.....نعم.....

أَتَحَاوَرُ مع من بجواري في الفصل، وأقومُ بجمع المعلومات الآتية، ثم
كتابتها:



نشاط صفي

.....	الاسم الرباعي
.....	سنة الميلاد
.....	مكان الميلاد
.....	المدارس التي تعلم فيها
.....	صفاته
.....	الهوايات
.....	أبرز المواقف المؤثرة في حياته

ملاحظات

٢

أَصْلًا مَعَاصِرُونَ





أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية للكتابة عن سيرتها الذاتية:

١. الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.

٢. الشيخ عبدالله بن حميد رحمه الله.

٣. الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله.

٤. الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي رحمه الله.

٥. الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي رحمه الله.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات. الإنترنت

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الشخصية المختارة.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

السيرة الذاتية للملك سعود بن عبدالعزيز

ولد الملك سعود في مدينة الكويت عام (١٣١٩ هـ - ١٩٠٢ م) ، وانتقل مع أفراد أسرته من الكويت إلى الرياض، وتلقى مبادئ القراءة والكتابة والعلوم الدينية على يد علماء نجد، بويح الأمير سعود بن عبدالعزيز ولي للعهد في ١٦ محرم ١٣٥٢ هـ الموافق ١١ مايو ١٩٣٣ م . تولى الملك سعود الحكم بعد وفاة والده الملك عبدالعزيز في ٢ ربيع الأول ١٣٧٣ هـ، الموافق ٩ نوفمبر ١٩٥٣ م، وبايعه العلماء والمواطنون ملكاً على المملكة العربية السعودية .

اهتم الملك سعود بقضايا العالمين العربي والإسلامي وساند القضية الفلسطينية وقدم لشعبها الدعم والمساعدات . واهتم الملك سعود بالشؤون الإسلامية فتوسع في إنشاء المعاهد الدينية لتدريس أصول الدين ومدارس تحفيظ القرآن وأمر بطبع الكثير من الكتب الدينية ، كما قام بتوسيع المسجد النبوي والحرم المكي . وفي عهده افتتحت أول جامعة في المملكة وهي جامعة الملك سعود في الرياض، كما تم إنشاء أول كلية عسكرية وهي كلية الملك عبدالعزيز الحربية في الرياض .

ظل الملك سعود ملكاً على المملكة العربية السعودية حتى يوم ٢٧ جمادى الآخر ١٣٨٤ هـ الموافق ٢ نوفمبر ١٩٦٤ م، وبويح ولي عهده فيصل بن عبدالعزيز ملكاً على البلاد توفي الملك سعود في عام ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م في أثينا باليونان ونقل جثمانه إلى مكة المكرمة وصلي عليه ثم نقل الجثمان إلى الرياض فدفن في مقبرة العود .



نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

■ أَسْمَى الجَهِة المَشْرَفَة عَلى جَائِزَة المَلِك فيصَل العَالِمِيَة.



.....مؤسسة الملك فيصل الخيرية...

■ أَسْمَى بَعْض الأَعْلَام السَعُودِيِين المَعَاصِرِين الذِين نَالُوا هَذِهِ الجَائِزَة.

.....الدكتور عبدالله عمر نصيف.....

.....الدكتور أحمد محمد علي.....

الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين

الشيخ صالح بن عبدالرحمن الحصين



ملاحظات

٢

أفلام مصدرون



أستمع إلى النص، ثم أجيب عن النشاطات الآتية (*):



أبين ما يأتي:

١. العَلَم الذي تحدث عنه النص:

..... **حمد الجاسر.**

٢. حالته المادية:

..... **كان فقيراً.**

٣. حالته الجسدية:

..... **نشأ ضعيف البنية عليلًا.**

٤. علاقته بعلي بن عبدالله بن سالم، ودوره في حياته:

..... **جده لأمه كفله بعد وفاة والده.**



أكمل فراغات الجدول الآتي:



الزمن	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قرية البرود	الرياض	مكة	ينبع	القاهرة	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	ذهب مع أبيه وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية	التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي	عمل مدرساً	التحاقه بكلية الآداب	أنشأ صحيفة الإمامة	إصداره مجلة العرب	نال جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي	وفاته

(*) يحل الطالب الأثنى خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.



أقرأ، ثم أشاركُ مجموعتي في تنفيذ المطلوب.



- «ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبه العلم، وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية».
- «ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ».
- «جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة».

١. تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة.

الاجتهاد في طلب العلم بشتى الوسائل والطرق .

٢. إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية والإيجابية.

قيمة إيجابية .

٣. بيان أثر هذه القيمة في الفرد وفي المجتمع.

أثرها في الفرد: يكسب العلم الاحترام للفرد والثقة بالنفس. ويوسع مداركه على الفهم

أثرها في المجتمع: يرتقي المجتمع ويكون جيل متعلم واع ومثقف

أتذكر

القيمة أو الفكرة
الضمنية قيمة أو فكرة
لا يشير إليها الكاتب
صراحة، إنما يتلمسها
القارئ ضمن النص،
ويستخلصها منه.

٢

أصلاً معاصراً



ملاحظات

٢

أفلام مصدرون

أعيد قراءة المقطع الآتي، ثم أعاون مع من بجواري؛ لملء الخريطة



الذهنية الآتية:

بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي، تحول إلى الخدمة، فعمل مدرساً في ينبع من عام ١٣٥٣هـ حتى عام ١٣٥٧هـ بعد أن أصبح مديراً للمدرسة. ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في مدينة (ضبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطع حنينه وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسة في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءت له الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنه لم يكمل دراسته؛ حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية من هناك. رجع إلى التدريس فدرّس في مناطق عديدة، وشغل مناصب تربوية مختلفة، كرئاسته مراقبة التعليم في الظهران، ثم إدارة التعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ. وكان أول مدير لكليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض، اللتين كانتا النواة لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

الفكرة الفرعية (٢)

دراسته في المعهد
متخصصاً في
القضاء الشرعي

الفكرة الفرعية (١)

شغل حمد الجاسر
في طلب العلم

الفكرة الرئيسية

مسيرة حياة حمد
الجاسر في طلب
العلم

الفكرة الفرعية (٤)

شغل مناصب
تربوية مختلفة

الفكرة الفرعية (٣)

توقفه عن الدراسة
بسبب الحرب
العالمية الثانية



سلمان بن عبد العزيز
ملك الحزم والعزم*

عندما نقول: (خادم الحرمين الشريفين، ملك الحزم والعزم) فإننا لا ندعو علماً ذا مكانة سياسية واجتماعية ودينية فحسب؛ بل إننا نُسهبُ حديثاً عن مجدٍ لا يُضاهى، وإنجازٍ لا يُحجب، وهمةٍ لا تُضعف.

سنتحدثُ عن أحالِ حباتِ الترابِ في بلادنا أغصاناً يانعة تتمايل، وسكب فوق رمالها الصفراء ألواناً تتخايل، وجمع صخرها وحديدها قديمها وجديدها، فشيئاً صروحاً، وشحنً همماً، وأقام مراكز، ودعم معارف، وصير الرياض أميرة المدائن، وفريدة المحاسن، تختال وسط العواصم، منارة شاهقة؛ تُعطي: علماً وحضارةً وفخامةً وأبهة. ثم امتدت يده الحانية إلى جميع مناطق المملكة؛ فشمّلها التطوير وعمها النفع، وحازت باهتمامه نهضةً وازدهاراً.

ولد -حفظه الله- في ١٣٥٤/١٠/٥هـ الموافق ١٩٣٥/١٢/٣١م في مدينة الرياض بعد توحيد المملكة العربية السعودية، وثبات الحكم فيها كاملاً للملك عبد العزيز طيب الله ثراه؛ فجاء في عهد الاستقرار والتمكين؛ أميراً وُلد وملكاً مُستشرقاً أعد، وعلى يد صفوة من العلماء درس العلوم الدينية، وختم القرآن الكريم كاملاً، ودرس في مدرسة الأمراء.

إنه (سلمان) وله من اسمه نصيب؛ فسلمان من سلمٍ من كل نقص، والسُنون الثمانون الماضية تثبت طباق اسمه لشخصه، وجمعه لما يتضاد من المحاسن؛ فمن عزم الأشداء وحزمهم إلى رحمة الخيرين ولطفهم، ومن المعترز بالدين والعروبة والتراث إلى المطور المجدد المنفتح على كل العلوم والمجتمعات.

* تأليف: د. فاطمة بنت علي الألمي.

ملاحظات

٢

أفلام مفاصرون

تولّى إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ، وجمع إليها قيادة وزارة الدفاع عام ١٤٣٢هـ، ثم تولّى ولاية العهد إلى جانب نيابة رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الدفاع عام ١٤٣٣هـ، وبويع ملكاً للمملكة العربية السعودية في الثالث من ربيع الآخر من عام ألف وأربع مئة وستة وثلاثين للهجرة.

لقبه: (خادم الحرمين الشريفين) وهو لقب ارتضاه وإخوته الكرام من قبله، وحقيق بهم هذا اللقب العظيم؛ إذ لم يتوانوا ساعة من نهار أو ليل عن خدمة الحرمين الشريفين، والبذل في سبيل تطويرهما، وجعلهما مكانين يجتمع فيهما ما وهبته الحضارة من راحة وفخامة ورقى، وما وهبه أصل المكانين من قيمة روحية ودينية لا يضاهيها مكان آخر؛ يقول الملك سلمان مفتخرًا بهذا اللقب: "أنا الآن خادم الحرمين الشريفين، ومن خدم الحرمين الشريفين خدم دينه وبلاده".

اختص بلقب آخر عكس سمة بارزة تجلّت في شخصه، وبها اشتهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهتم فتفعل)، وكذا كان شأنه في جل أمره؛ حتى بات الحزم دألاً عليه، مستحضراً صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكر الحزم في سياقه حتى يستدعي الذهن أفعاله - حفظه الله - وقد شاع هذا اللقب إعلامياً بعد أن لبى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عقب مبايعته بالحكم؛ فأعدّ عاصفة الحزم، وجنّدها جيشاً يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف، يقول - حفظه الله - : "وفي سياق حرص المملكة على أداء واجباتها تجاه الدول الشقيقة ونصرتها؛ جاءت عملية عاصفة الحزم بمشاركة عدد من الدول العربية والإسلامية، وبطلب من الحكومة الشرعية في اليمن؛ لإنقاذه من فئة انقلبت على شرعيته، وعبثت بأمنه واستقراره، وسعت إلى الهيمنة، وزرع الفتنة في المنطقة؛ ملوحة بتهديد أمن دول الجوار، وفي مقدمتها المملكة، ومنفذة لتوجيهات إقليمية تسعى إلى التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية؛ من خلال تحويل اليمن إلى بؤرة للصراع المذهبي والطائفي".

لم تكن اليمن وحدها محلّ اهتمامه بل عمّت رعايته كل قطر عربي وإسلامي وعالمي، وفي مقدمة هذه الأقطار أرض فلسطين العربية؛ يقول: "ستواصل المملكة جهودها الرامية لكل ما من شأنه معالجة أزمات



المنطقة وحل قضاياها، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، وقد حمل على عاتقه حل الأزمة السورية، ودعم الجهود القائمة لإنهاء الأزمة الليبية، وحرص على وحدة العراق، وسلامة أراضيها، ودعوة العالم لحل مشكلة الروهينجا في ميانمار (بورما)، والنظر في شأن كل جزء من جسد العالم الإسلامي؛ بمداواته إن توجع، ودعمه إن استنجد، وحثه إن تخاذل، ومن ذلك تأسيسه لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية الذي جعله في خدمة الأعمال الإنسانية، وإغاثة كل ملهوف يعاني كرباً أو ضيقاً.

ولم تصرفه قضايا العالم وهمومه عما عهد عنه من اهتمام بالشأن الداخلي؛ بدءاً بإيضاح النهج الديني الذي تقوم عليه هذه البلاد في كلمته الأولى بعد مبايعته ملكاً: "سنظل بحول الله وقوته متمسكين بالنهج القويم الذي سارت عليه هذه الدولة منذ تأسيسها على يد الملك المؤسس عبد العزيز-رحمه الله- وعلى يد أبنائه من بعده-رحمهم الله- ولن نحيد عنه أبداً؛ فديستورنا هو كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم".

لقد شدد -حفظه الله- في أكثر من مناسبة على رفض الإرهاب والطائفية البغيضة، يقول: "إننا ماضون بحول الله تعالى على النأي ببلادنا ومواطنينا عن الفتن والقتال والاحتقانات الطائفية، ونؤكد رفضنا التام للتصنيف المذهبي والطائفي؛ إدراكاً منا لمخاطره على اللُحمة الوطنية في بلادنا". ولم تبعده هذه المشاغل المماسية لأمن الدين والوطن عن الاهتمام بمن يقيم على هذه الأرض الطيبة، والوقوف على احتياجاته؛ فقد قال -حفظه الله-: "إن الإنسان السعودي هو هدف التنمية الأول".



ملاحظات

٢

أفلام محاصرون

١. أصل الكلمة بالمعنى المناسب لها.



معناها	الكلمة
غاية في الجمال والكمال.	الحزم
مرتکز الشيء ومنبعه.	العزم
الثبات في القرار والجِد في تنفيذه.	الدستور
النظام الأساسي للحكم.	يانعة
ضبط الأمور واحكامها بقوة وإتقان وإرادة ثابتة.	بؤرة
من الرُزء وهو المصيبة.	رُزئ

٢. أحدد المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم.

التخايل

سكب فوق رمالها الصفراء ألوانا تتخايل

الترقب والانتظار

التزين والتباهي

التوهم والشك

الشحن

وشحن همماً

حدّ وسنّ

الاستعطاف والاستجداء

التنشيط والتقوية

اللحمة

اللحمة الوطنية

التضامن والالتفاف

الزيادة والكثرة

الالتئام والالتصاق

٣.

أ. أكمل ما يأتي متبعاً السهم وفق المطلوب:



ب. وردت كلمة (الطائفية) في خطاب الملك سلمان - حفظه الله - بمعنى:

- مدينة الطائف.
- التّعصب لمذهب أو جماعة ذات صبغة دينية.
- التنقل بين أماكن كثيرة.
- الأجسام الطافية فوق سطح البحر.



١. أذكر موقفاً للملك سلمان بن عبد العزيز يدل على قيمة الحزم والعزم.

إغاثته لشعب دولة اليمن الشقيقة حيث أعدّ عاصفة الحزم
وجنّدها جيشاً للدفاع عنهم

٢. ما المناصب التي تولّاها خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان حفظه الله؟

- إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤ هـ - قيادة وزارة الدفاع عام ١٤٣٢ هـ
- تولى ولاية العهد إلى جانب نيابة رئاسة مجلس الوزراء - وزارة التعليم
- وزارة الدفاع عام ١٤٣٣ هـ
- بوع ملكاً للمملكة العربية السعودية عام ١٤٣٦ هـ / ٤ / ٣

ملاحظات

٢

أفلام مفاصرون

٣. تتخذ بعض الأحزاب الإرهابية المحظورة - مثل الإخوان المسلمين - من الدين غطاءً لها، ما واجبنا تجاه ذلك؟

- طاعة ولي الأمر. حفظه الله. ورعاه.
- البعد عن التفرق والتحزب.
- الوقوف ضدها وإيضاح الحق.

٤. ماذا أستنتج من تسمية الملك سلمان -حفظه الله- للقمعة العربية التي أقيمت عام ٢٠١٨م في مدينة الظهران بقمعة القدس؟

- حرص الملك سلمان حفظه الله حيث عمّت رعايته كل قطر عربي . .
- وإسلامي وعالمي، وفي مقدمة هذه الأقطار أرض فلسطين العربية .

٥. أختار من النص ما يوافق قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [سورة آل عمران الآية: ١٠٥].

- يقول: "إننا ماضون بحول الله تعالى على النأي ببلادنا ومواطنينا عن الفتن والقتال والاحتقانات الطائفية، ونؤكد رفضنا التام للتصنيف المذهبي والطائفي؛ إدراكاً منا لمخاطره على اللحمة الوطنية في بلادنا".
- ٦. أعلل ما يأتي:

أ. نبذ الملك سلمان للتعصب المذهبي والطائفي.

للبعد عن الفتن والقتال والاحتقانات الطائفية والحفاظ على اللحمة الوطنية في البلاد.

ب. جهود المملكة العربية السعودية في معالجة أزمات المنطقة العربية.

حرصاً من المملكة على أداء واجباتها تجاه الدول الشقيقة ونصرتها.



١. ألاحظ الصور، ثم أكتب عنواناً دقيقاً لكل صورة.



الصورة الأولى

.. زيارة الملك سلمان حفظه الله للمرضى والاطمنان على صحتهم

الصورة الثانية

... الملك سلمان حفظه الله قدوة في الأخذ بأسباب الوقاية ...

الصورة الثالثة

تفقد الملك سلمان للأطفال المرضى بالسرطان والاطمنان عليهم

٢. ورد ذكر اسم (مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية) خلال الربع الأول من عام ٢٠١٩م في أكثر من خمسين ألف عنوان، وبعشر لغات عالمية.

- أ. علام يدل هذا؟ يدل على حرص القيادة على مساعدة المحتاجين .
- ب. ما معنى الربع الأول من العام؟ أي الأشهر الثلاثة الأولى من العام .



١. أعود إلى الموقع الإلكتروني لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية، وأكتب عن أحد إنجازاته وأضمنه ملف إنجازي.

البرنامج الطبي التطوعي لمكافحة
العمى - الجمهورية اليمنية

حالة البرنامج: مكتمل

عن البرنامج: تأتي هذه الحملة ضمن سلسلة من الحملات الطبية التطوعية بمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية بتوجيهات كريمة من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود وسمو ولي عهده الأمين -حفظهما الله واستشعاراً لدور المملكة العربية السعودية الخيري والإنساني والريادي تجاه المجتمعات المنكوبة في شتى أنحاء العالم، وأهمية هذا الدور المؤثر في رفع المعاناة عن الإنسان ليعيش حياة كريمة.

التخصصات المطلوبة: يرجى مراعاة
التخصصات المطلوبة في الانضمام
للكملة

- استشاري عيون
- إخصائي عيون
- فني عمليات
- فني بصريات
- تمريض

أهداف البرنامج:

- التثقيف الصحي ورفع درجة الوعي بالمحافظة على العين وحمايتها من الأمراض المختلفة ومضاعفاتها.
- إجراء عمليات جراحية
- التخفيف وإزالة معاناة الأسر التي تعجز عن توفير ثمن العمليات.
- تفعيل دور المتطوعين وبناء قدراتهم للتطوع في مجالات العمل الإنساني.

مدة البرنامج:

٢٠٢١/٠٣/١٥ - ٢٠٢١/٠٣/٠٦

إنجازات البرنامج:

- ٤٠٠ عملية مياه بياض
- ٤٠٠ نظارات

وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

ملاحظات

٢

أعلامٌ مُعاصرون

٢. بهرت شخصية الملك عبد العزيز كثيراً من المفكرين والمؤرخين في العالم، ومنهم المؤرخ الصيني البروفيسور (يانغ يان هونغ) الذي قال عنه:

"لقد كان الملك عبد العزيز أحد العباقرة الذين قدموا لأوطانهم خدمات جليلة بجهودهم الجبارة التي لا تعرف الكلل أو الملل، وأثروا في تطور المجتمعات البشرية وتقدمها نحو الغاية المنشودة، وسجلوا مآثر عظيمة في السجل التاريخي المضعم بالأمجاد الخالدة".

أ. أكتب ثلاثة من أوجه الشبه بين شخصية الملك عبد العزيز وابنه الملك سلمان ابن عبد العزيز.

١. قوة الشخصية والحضور الذهني.
٢. الرؤية الثاقبة والحكمة الإدارية.
٣. الفطنة والحزم والفروسية.

ب. أستخلص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه شخصيتي الملك عبد العزيز - رحمه الله - والملك سلمان بن عبد العزيز.

- أن الملك عبد العزيز رحمه الله قد ترك أثراً كبيراً في أبنائه.
- بحسن تربيته وتعليمه وتوجيهه وإرشاده.
- وأن الملك سلمان بن عبد العزيز اتخذ أباه قدوة له.

٣. أ. أرتب الأحداث ترتيباً زمنياً وفق ما جاء في النص:

- ٣ ولياً للعهد.
- ٤ ملكاً للمملكة العربية السعودية.
- ٢ وزيراً للدفاع.
- ١ أميراً لمنطقة الرياض.

ب. أصنف الإنجازات الآتية وفق المجموعة المناسبة لها:

- مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.
- مشروع نيوم.
- مدينة الملك سلمان للطاقة (سبارك).
- مركز الملك سلمان الاجتماعي.

مجال الخدمة الإنسانية

.....
 .. مركز الملك سلمان للإغاثة
 .. والأعمال الإنسانية ..
 ..
 .. مركز الملك سلمان الاجتماعي
 ..

مجال التنمية

.....
 .. مشروع نيوم ..
 ..
 .. مدينة الملك سلمان ..
 .. للطاقة (سبارك) ..
 ..

ملاحظات

٢

أعلام معاصرون



ملاحظات

٢

أفلام مخصصون

٤. من مبادرات الملك سلمان الإنسانية إنشاء البرامج النوعية، من مثل: مركز الأطراف الصناعية؛ الذي يُعنى بتوفير الأطراف الصناعية، وتوزيع الكراسي الطبية الكهربائية للفتيات ذات الاحتياج من أجل التقليل من معاناتهم، وقد بلغ عدد المستفيدين من هذه المبادرة في اليمن وحدها ما يقارب (٢٥.٣٤٠)، وفي سوريا ما يقارب (٧٤٨) مستفيداً.

أ. أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أمامها.

١. من أهداف دعم مراكز الأطراف الصناعية وتمويلها:

- تدريب الكوادر الوطنية على تقنيات تصنيع الأطراف الصناعية.
- تأهيل المرضى بعد زراعة الأطراف.
- توفير أطراف صناعية ذات جودة عالية.
- ما تقدم جميعه.

٢. عندما تقوم الدولة بهذه الخدمات الإنسانية، فهي تسهم في:

- إدارة العمل الإغاثي وتنسيقه.
- حفظ كرامة الإنسان.
- مد جسور الدعم الإنساني.
- ما تقدم جميعه.

ب. أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في الفقرة السابقة.

إنشاء منصة إحسان وهي منصة وطنية للعمل الخيري.....



١. أ. أقرأ الفقرة الآتية قراءةً جهريةً:

اختص بلقب آخر عكس سمةً بارزةً تجلّت في شخصه، وبها اشتهر؛ وهو: ملك الحزم والعزم، (وما الحزم إلا أن تهتم فتفعل)، وكذا كان شأنه في جُلّ أمره؛ حتى بات الحزم دألاً عليه، مستحضراً صورته وأقواله وأعماله؛ فما أن يُذكر الحزمُ في سياقه حتى يستدعي الذهن أفعاله - حفظه الله - وقد شاع هذا اللقب إعلامياً بعد أن لبى - حفظه الله - استغاثة دولة اليمن الشقيقة عقب مبايعته بالحكم؛ فأعدّ عاصفة الحزم، وجنّدها جيشاً يدافع عن شعب رُزئ دهرًا تحت طائلة الضيم من يد لا تعرف إلا الفتنة؛ تزرعها في كل أرض تطالها بطرف.

ب. أستفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة له:

.. الملك سلمان ملك الحزم والعزم ..

ج. أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في نص (سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم):

٥. الحنكة السياسية التي تميز بها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -.

٣. الألقاب والصفات التي عُرف بها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -.

١. مولد الملك سلمان ونشأته وتعليمه.

٢. المناصب التي تولّاها الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله -.

٤. سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم.



زيادة التركيز والفهم
الرسوم الإيضاحية

يُمكن تصنيف المعلومات المتجانسة إلى مجموعات متقاربة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي: رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة.

١. للتأكد من فهم محتوى النص الآتي؛ أعلّق عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي:

مؤسس الدولة السعودية الأولى

ولد الإمام محمد بن سعود بن محمد بن مقرن في الدرعية عام ١٠٩٠هـ الموافق ١٦٧٩م ونشأ في بيت الإمارة؛ متى ولد الإمام محمد بن سعود وبماذا عُرف؟ حيث كان والده أميراً على الدرعية، وعُرف بتدينه وحكمته وشخصيته القوية، ومساعدته المحتاجين ومحبته لأعمال الخير والبر. متى تأسست الدولة السعودية الأولى؟ تولى إمارتها عام ١١٣٩هـ الموافق ١٧٢٧م، ووضع نظامها الإداري والاقتصادي، متوصلاً مع القبائل المحيطة بها، متفقاً معها على تأمين الطرق في علاقة حسنة؛ فبدأت مرحلة تاريخية لشبه الجزيرة العربية وضع بها اللبنة الأولى لوحدتها التي غابت عنها قرون طويلة. كم استمر حكم محمد بن سعود؟ استمر في حكم الدولة السعودية الأولى أربعين عاماً امتد فيها نفوذها مؤسساً دولة مركزية تنشر الأمن والاستقرار، وقد توفّي -رحمه الله- في الدرعية في عام متى توفي وأين؟

١١٧٩هـ الموافق ١٧٦٥م.*

* داره الملك عبد العزيز.

أصدر خدام الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله - أمراً ملكياً أن يكون يوم ٢٢ فبراير من كل عام يوماً لتذكرى تأسيس الدولة السعودية، باسم يوم التأسيس ويصبح إجازة رسمية، ويوافق هذا اليوم تاريخ ٣٠ جمادى الأولى من عام ١١٣٩هـ

٢. أقرأ مع من بجوارك الفقرة الآتية، ثم نفذ ما يأتي:

- أطرح سؤالاً حول الفقرة، ثم أطلب أن يجيب عنه.
- أقرن إجابته بما ورد في الفقرة؛ للتأكد من صحته.

عندما يقول الملك سلمان في حسابه الإلكتروني «إن هدي في الأول أن تكون بلادنا نموذجاً ورائداً في العالم على كافة الأصعدة، وسأعمل معكم على تحقيق ذلك» فإنه يؤكد - حفظه الله - على إبراز قيمة المواطن لديه، وأهمية الوطن عنده، وتطلعات القيادة نحو المستقبل. وهو بقوله «سأعمل معكم» يرسخ مفهوم المواطنة الحقّة، ويُعلي شأن الشراكة الكاملة لهذا المواطن. ليس فقط في العيش على أديم الوطن والانتماء له وإنما في العمل معاً وجنباً إلى جنب مع ولي الأمر لصنع تقدّم هذا الوطن وتأمين سلامته. وهو عندما يتطلّع إلى أن تكون بلادنا في الصدارة من هذا العالم فإنه يؤكد بذلك مدى الإصرار ووضوح الرؤية ومدى التصميم على الارتقاء بهذا البلد إلى الأعلى. قال هذا الملك لنا وأشركنا معه - يرحاه الله - في التفكير وفي العمل وفي تحمل المسؤولية لتحقيق تطلّعاته العريضة بثقة الإنسان المؤمن بالله. ثم بعزيمة القائد الذي لا تلين له قناة ولا يضعف أمام الأخطار والتحديات. وبمثل هذه القوة تُبنى الأوطان، وتُشيد ويعظّم شأنها. وبمثل هذه الرؤية الشاملة تطمئن الشعوب إلى أنها ماضية من خير إلى خير أعم وأشمل. وبمثل هذه الإرادة الصلبة. يحسب لنا الجميع ألف حساب وحساب.*

ماذى قاله الملك سلمان في حسابه الإلكتروني وماذا يعني بذلك؟

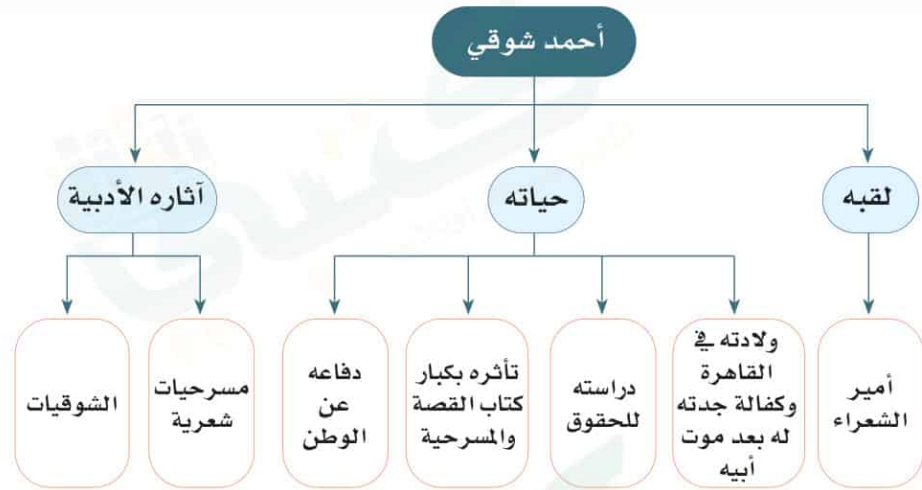
قال: (إن هدي في الأول أن تكون بلادنا نموذجاً ورائداً في العلم على كافة الأصعدة وسأعمل معكم على تحقيق ذلك)

ويعني بذلك على إبراز قيمة المواطن وأهمية الوطن لديه وتطلعات القيادة نحو المستقبل



* هاشم عبده هاشم، جريدة عكاظ، الأربعاء ٢٠ جمادى الأولى ١٤٣٦ هـ، الموافق: ١١ مارس ٢٠١٥ م.

٣. أفحص الرّسم الآتي، وأقرأ تفاصيله؛ للتأكد من تلخيصه لمعلومات النصّ المكتوب:



أعلم أنّ



رسم تصنيف المعلومات:

يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى، ثم يتفرع منه خط أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع، ويتفرع من كل مربع عدد من المربعات بعدد أجزاء الموضوع.

يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراءِ في العصرِ الحديثِ، وأغزُرُ شعراءِ العربيةِ إنتاجًا، تأثرَ بالأدبِ العربيِّ القديمِ، وسارَ على المنهجِ التقليديِّ للقصيدةِ العربيةِ، وجدَّدَ في موضوعاتِ الشعرِ وفنونه.

ولدَ في القاهرة وتوفيَ فيها، ماتَ أبوه وهو صغيرٌ، فكفلته جدُّتهُ لأُمّه، ولما أتمَّ المرحلةَ الثانويةَ التحقَ بكليةِ الحقوقِ. كانَ يحبُّ الرحلاتِ فسافرَ إلى فرنسا وإنجلترا والجزائرِ، وتعرَّفَ على كبارِ كُتَّابِ القصةِ والمسرحيةِ وتأثرَ بهم، ثم عادَ إلى مصرَ وظهرَ نبوغه في الشعرِ. ولما شبت نارُ الحربِ العالميةِ الأولى نُفيَ إلى أسبانيا، ثم عادَ إلى وطنه وعبَّرَ عن الآلامِ التي تسببَ بها الاستعمارُ.

طرقَ أحمدُ شوقي جميعَ الفنونِ التي طرقها شعراءُ العربيةِ، وزادَ عليهم في فنِّ له قيمته، وهو فنُّ «المسرحياتِ الشعريةِ» ومن آثارِ شوقي الشعريةِ «الشوقيات».

٤. أقرأ النص الآتي، ثم أكمل ومن بجواري المعلومات الناقصة على شجرة الذاكرة :



تمكين المرأة السعودية

بشرائط وردية جاذبة تدخل سمو الأميرة ريما بنت بندر بن سلطان موسوعة جينيس العالمية، لم تكن الشرائط متعذرة الوجود، ولم تُنسج من خيوط نفيسة تُستورد من سطح القمر، لكنها شرائط عكست بلونها الأنوثة، وبكثرتها الاهتمام، وباجتماعهما معاً: لونا وكثرة دعوة عالية

الصدى؛ تُنبه كل سيدة شغلها الإيثاري، وتقديم المحيط على النفس: أن اهتَمي بصحتك، في مبادرة للتحذير من سرطان الثدي.

هذه الدعوة الزاهية في لونها الوردي الحالم تستحق -بوصفها فكرة طريفة هادفة- دخول موسوعة جينيس العالمية، وتسجيل اسم القادحة بها فكرة، والمنفذة لها عملاً، بحبر وردي يضاها في جمال لونه، وثبات خطه، وتُميز رسمه الحبر الأزرق.

لقد عكست هذه الفكرة وغيرها من أعمال الأميرة ريما وأقوالها اهتماماً كبيراً بالمرأة ودورها في إحياء المجتمعات والنهوض بها، ومثلت قدوة حسنة للفتاة السعودية المتطلعة إلى خدمة دينها ووطنها ونفسها ومجتمعها بطريقة تجعلها كفتاً للرجل ومساوية له؛ لا سيما أنها تقف في المرتبة السادسة عشرة ضمن قائمة مجلة "فوربس الشرق الأوسط" لأقوى مئتي امرأة عربية.

حصلت الأميرة ريما على شهادة بكالوريوس الآداب من كلية (مونت فيرون) بجامعة جورج واشنطن في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٩م، وأصبحت أول امرأة تتولى اتحاداً متعدد الرياضات في المملكة من خلال منصبها: (رئيسة للاتحاد السعودي للرياضة المجتمعية). وأول امرأة سعودية تحظى بتأدية القسم بين يدي خادم الحرمين الشريفين الذي عينها سفيرة للمملكة العربية السعودية في الولايات المتحدة الأمريكية عام ٢٠١٩م؛ مضمناً بذلك -حفظه الله- تقديره الجَم لكل امرأة مفكرة ناضجة قادرة على خدمة بلدها، واحترامه الوافر لعملها، وثقته العظيمة في نجاحها وتميزها.

ملاحظات

٢

أخبار معاصرون

لخص معلومات النص في المنظم الإيضاحي الآتي:

الأميرة ريما بنت بندر

أول امرأة سعودية
تتولى اتحادًا متعدد
الرياضات في المملكة

درست بجامعة
جورج واشنطن في
الولايات المتحدة الأمريكية

سفيرة المملكة
العربية
السعودية في
الولايات
المتحدة
الأمريكية
عام ٢٠١٩ م

أول امرأة
سعودية تحظى
بتأدية القسم
بين يدي خادم
ال الحرمين
الشرفيين

رئيسة للاتحاد
السعودي
للرياضة
المجتمعية

حصلت على
البكالوريوس في
تخصص
.....الآداب.....

أعلم أن



رسم شجرة الذاكرة:

يبدأ برسم جذع شجرة،
يبدون عليه عنوان
الموضوع، ثم يتفرع منه
عددٌ من الأغصان عن
يمينه ويساره بعدد الأفكار
الرئيسة للموضوع، ثم
يخرج من كل فرع عددٌ
من الأسهم يساوي عدد
الجزئيات التفصيلية
للفكرة.

• سُميت شجرة الذاكرة
بهذا الاسم؛ لأنها رسم
يحاكي صورة الشجرة.

هـ. لزيادة فهم معلومات النص الآتي؛ أكمل مع مجموعتي مخطط هيكل السمكة:



ملاحظات

وُلِدَ (بيل جيتس) في عام ١٣٧٤هـ، وقد بدأ عليه منذ صغره الذكاء والطموح وروح المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميع زملائه، وأثبت تفوقه في جميع المواد خاصة الرياضيات والعلوم، فقرّر والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكان لهذا القرار تأثيراً في مستقبل ابنه؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب.

ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدّم لعمامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعقدت مدرسة (بيل) صفقة مع الشركة؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتفحص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحاً، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بيل) بالكلية.

في السنة الأولى من التحاق (بيل) بالجامعة لمح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرّر ترك الجامعة، وأسس شركة خاصة عُرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقى البرامج نجاحاً هائلاً في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة عدداً من أنظمة الحاسوب وبرامجه المتطورة والأسهل استخداماً بين عامة الناس.

٢

أعلام معاصرون



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

١٣٨

ملاحظاتي

٢

أفكار مبدعون



أعلم أن

مخطط هيكل السمكة يكون
برسم خط بعرض الصفحة
يرسم على طرفه الأيمن ذيل
السمكة ويدون فيه الموضوع،
ويرسم على طرفه الأيسر
شكل تدون فيه الفكرة التي
يعالجها الموضوع، ثم يخرج
من الخط الأفقي عدد من
الخطوط الرأسية المائلة
تصلها بمربعات تحمل الأفكار
الرئيسية للموضوع، ويتفرع
عن كل خط رأسي عدد من
الخطوط العرضية الصغيرة
بعدد الجزئيات التفصيلية.

شغفه
باكتشاف
جهاز
الحاسوب

نجاحه مع إحدى
الشركات

إنشاء شركة صغيرة

فحص محتويات الجهاز

تفوقه منذ
الصغر

قضاء معظم
الساعات أمام
جهاز الحاسوب

إرساله لمدرسة خاصة

تفوقه في مادتي الرياضيات والعلوم

انطلاقته

رؤية جهاز
حاسوب مصغر

(تأسيس شركة
مايكروسوفت)
إنتاج أنظمة وبرامج
حاسوبية لعامة الناس

بيل جيتس

حياته



قافية الحياة

وُلِدَ الشاعرُ والأديبُ عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حَرَمَة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، وتلقَى دراسته الأولى فيها، ثم سافرَ إلى الرياض فتلقَى العِلْمَ على علمائها في المسجد الجامع، وانتظَمَ في الدراسة عندما فُتِحَت الكليات والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وعملَ بالمعاهد العلمية مدرساً، ثم مفتشاً، ثم رئيساً لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمان سنواتٍ من العمل الصحفي في جريدة الدعوة عادَ إلى وزارة المعارف سابقاً (وزارة التعليم حالياً) أميناً عاماً للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب. كتب ابن إدريس الشعرَ وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً ونشرَ أول قصيدة له في صحيفة «المدينة المنورة».

تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض مدة اثنين وعشرين عاماً، وهو أحدُ المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسطٍ وافٍ في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة. كان ابنُ إدريس محباً لوطنه، ولا سيما نجداً، فهو حُبٌّ لا يكافئه إلا حُبُّه للتاريخ الأدبي لهذه البقعة من بلادِهِ.

ألف كتابه «شعراء نجد المعاصرون»، ورسم لنفسه منهجاً في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

"خطرت لي فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مُغفلةً من قبل الشعراء والأدباء والمثقفين فلم يكتب عنها شيء يذكر سوى لمحات متقطعة" ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير، قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث، وكان لزاماً

على كل باحث وناقد ذي اقتدار أن يصل ما انقطع من سلسلة التراث الأدبي، حتى تتصل حلقاته، وتلتقي فيه روافد الفكر العربي موصولاً جديدها بقديمها، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب، كما صدر له كتاب «عزف أقلام» يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمثقفين فينقدهم ويناقشهم ويبين لهم نظرته في ما ألفوا وصنّفوا، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية.

له ثلاثة دواوين شعرية وهي: (في زورقي)، (إبحار بلا ماء)، (أرحل قبلك أم ترحلين؟)

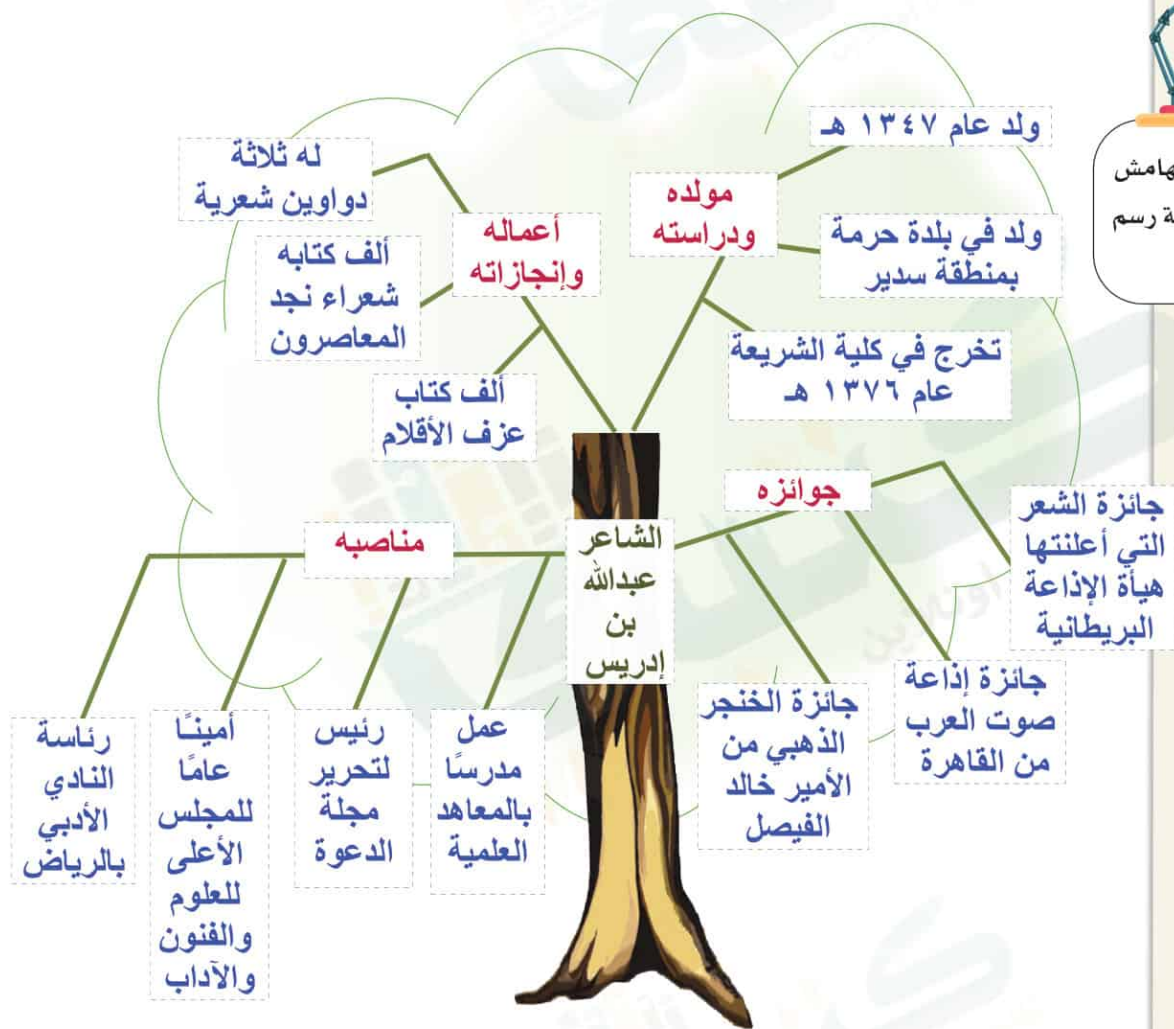
حصل الشاعرُ والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها:

جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم)، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائر، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، ومُنح وسام الريادة والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي أقامته جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة.

★ قافية الحياة (في سيرة عبدالله بن إدريس) بتصرف.

أستخدمُ شكلَ (شجرة الذاكرة) مرةً و (مخطط هيكل السمكة) مرةً أخرى ؛ لتلخيص نص «قافية الحياة».

شجرة الذاكرة:



إضاءة

أستفيد مما ورد في الهامش (ص ١٣٧) حول كيفية رسم شجرة الذاكرة.

٢

أعمال معاصرون



إضاءة

٢

أفلام معاصرون

أستفيد مما ورد في الهامش (ص ١٣٩) حول كيفية رسم هيكل السمكة.





★ الجبل الأشم

إبراهيم الدامغ



- ١ وَرَعَّ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعَلَّقُ وَلِدَى الْإِلَهِ مَحَبَّةٌ وَتَقَرُّبُ
- ٢ وَنَدَى يَجُوزُ الْغَادِيَاتِ نَوَالَهُ فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرَبُ
- ٣ حَتَّى ابْتَسَامَتُهُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهِ تَهَبُّ الْكَبِيرَ وَقَارَهُ وَتُحَبِّبُ
- ٤ وَتُدَاعِبُ الْغِرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ فِيهَا الْحَنَانُ يَزْفُ وَهُوَ مُهْدَبٌ
- ٥ غَرَسَ الْمَحَبَّةَ فِي الْقُلُوبِ فَأَثْمَرَتْ وَزَهَتْ بِمَا يَحْلُو لَدِيهِ وَيَعْدُبُ
- ٦ كُلُّ لَهُ فِي فَنِّهِ وَعِلْمِهِ أَثْرٌ تَتِيهِ بِهِ الْحَيَاةُ وَتَطْرَبُ
- ٧ فَالنُّورُ يَنْشُرُ فِي وَرَيْقِ رِحَابِهِ قَبَسًا يَعَانِقُهُ الْهُدَى وَيُغْلَبُ
- ٨ وَالغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ ربيعِ إهابِهِ غَدَقًا بِهِ لِلوَافِدِينَ تَوْتُبُ
- ٩ وَالْمَلْهُمُونَ لَدِيهِ يَعْجَبُ ذِكْرُهُمْ وَالنَّابِهُونَ لَهُمْ بِهِ مُتَطَلِّبُ
- ١٠ يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعِذْرُهُمْ أَنْ الْمَعَارِفَ دُونَهُ لَا تُعْرَبُ
- ١١ شَرَعَتْ خُطَاهُ إِلَى الْمَحَبَّةِ شِرْعَةً وَقَفَ السَّلَامُ بِنُورِهَا يَتَشَبَّبُ
- ١٢ فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَحَبَّةٌ وَلِكُلِّ ذَوْقٍ مِنْ عُلَاهُ تَرْقُبُ
- ١٣ حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ نُورًا يَرِينَ بِهِ الْمَعَالِمَ تُنْصَبُ
- ١٤ يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشْمُ أَمَا تَرَى تِلْكَ الْمَوَاكِبَ خَلْفَ نَعَشِكَ تَهْدِبُ؟
- ١٥ فَإِلَيْكَ يَا عِلْمَ الْمَرْوَةِ وَالنَّدَى مِنْهَا الْوَفَاءُ كَمَا تُحِبُّ وَتَرْغَبُ



إضاءة

أستظهر عشرة أبيات شعرية من أول النص.

٢

أعلام معاصرون

أستمع وأحاكي



★ ديوان «أسرار وأسوار». إبراهيم الدامغ. ج. ١. ط ١٤١٨هـ. مكتبة الملك فهد ص ١٥٢.



ملاحظات



إضاءة

٢

أعلام معاصرون

• تعريف موجز بالعلم الذي قيلت فيه القصيدة:
• الشيخ عبدالرحمن ابن ناصر السعدي وُلِدَ سنة ١٣٠٧هـ وتوفي سنة ١٣٧٦هـ عالمٌ ومفسر سعودي وُلِدَ في القصيم. مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وطلب العلم وجد فيه حفظ القرآن الكريم والمتون وعلت منزلته وكثر طلابه، وألف كتباً نافعة أكثرها في تفسير القرآن الكريم أبرزها:
«تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان»، واختصر هذا التفسير بكتاب سماه: «تيسير اللطيف المنان في خلاصة تفسير القرآن».

الموسوعة العربية العالمية ج١٢



استكشف النص

أتعرف الأديب:



★ إبراهيم بن محمد الداغ. وُلِدَ في عنيزة عام ١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرساً للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديراً لمدرسة، ثم موجهاً في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ.
من مؤلفاته: ديوان «أسرار وأسوار» ومنه أخذ هذا النص، وديوان ظلال البيادر، والميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وديوان ملحمة خالد بن الوليد. وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٣٥هـ.



خاتمة



تعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة -؛ للقيام بما يأتي:

١. اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:

• الذي قيلت القصيدة فيه:
 من أعلام السياسة
 من أعلام العلم الشرعي
 من أعلام الاجتماع

• استحق هذا العلم الثناء بسبب:

منصبه ووجهته
 ماله وثروته
 صفاته وعلمه

• الغرض الرئيس لهذا النص:

الوصف
 الرثاء
 الفخر

★ مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج ١ طبعة عام ١٤١٨.

٢. ما اسم هذا العلم «الجبل الأشم»؟

..... الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي.

٣. ما أثر ابتسامته على الكبير والصغير كما وصفها الشاعر في البيتين

الثالث والرابع؟

..... تهب الكبير وقاره وتداعب الصغير بمسحة فيها حنان.



أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



انمي
لغتي

١. إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول الآتي:

معنى الكلمة التي بين القوسين	الجملة بعد التعديل	الجملة
الغافل..غير..المجرب	عفا الله عن غرين صغيرين أذيا الطيور	عفا الله عن (غر) صغيرين أذيا الطيور.
.....شعلة.....	للسعدي تفسيران يعدان قبسين مضيئين	للسعدي تفسيران يُعدان (قبسًا) مضيئين.
.....المرتفع.....	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين الأشمين	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)



ملاحظاتى

٢

أفلام مفاصرون

٢. إكمال الناقص في الجدول الآتي:

المعنى	المفرد	الجمع
السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر. الغادية	الغاديات
الملقن الملقى في قلبه خير. الملهم	الملهمون
ما يستدل به. المعلم	المعالم
جماعة يسيرون مشاة. الموكب	المواكب

٣. استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يأتي:

الكلمة	المعنى	موضع الكلمة
..... ورع	تقوى	وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعَلَّقَ
..... يغدق	يكثر قطره	فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرُبُ
..... يزرف	يسرع	فِيهَا الْحَنَانُ يَزِفُ وَهُوَ مُهْدَّبٌ
..... إهابه	محيط جوانبه الطيبة	وَالغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ ربيعِ إهابهِ
..... توثب	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	غَدَقًا بِهِ لِلوَافِدِينَ تَوَثَّبُ
..... سراه	علياؤه وشرفه	يَتَسَابِقُونَ إِلَى سَرَاهُ وَعَذْرُهُمْ
..... سناه	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَحَبَةٌ
..... نهلن	شربن من أول الشرب	حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٥-١)؛
للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

العلم الشرعي يزيد قوة الإيمان والورع والتقرب إلى الله

■ ما العلاقة بين الورع والمجال الذي برع فيه الشيخ السعدي؟

■ ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبدالرحمن السعدي؟

الرحمة - الحنان

المروءة - الكرم

المحبة - الابتسام

■ هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة؟ أوضح ذلك. لا، كانت لجميع الناس صغارًا وكبارًا

■ ما الذي غرسه الشيخ عبدالرحمن في القلوب؟ غرس المحبة

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

■ ما القيمة الصريحة في البيت الأول؟

اتصاف. الشيخ. السعدي. بالورع.

■ كيف يكون الورع سببًا في محبة الله؟

يكون الورع سبب لمحبة الله حيث يكون شديد الخشية من الله، ويراقبه.

في كل شؤونه ويتقرب إليه فيحبه الله.

ملاحظات

٢

أعلام معاصرون

إضاءة

- يمكن الاستفادة مما يأتي:
- قراءة الأبيات (٥-١) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «ألمي لغتي».



ملاحظات

٢

أفلام مفاصرون



إضاءة

- يمكن الاستفادة مما يأتي:
- قراءة الأبيات (١٠-٦) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».

■ ما القيمة الصريحة في البيت الثاني؟

كـرم الشـيخ السـعدي

■ ضحك الوقور يكون تبسماً؛ أين تجد هذه القيمة في النص؟ **في البيت الثالث**
حتى ابتسامته التي عرفت به . . . تهب الكبير وقاره وتحبب

أتعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠)؛
للقيام بما يأتي:



١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:
الأبيات من ٦-١٠ يفصل صفاته أما الأبيات السابقة عدد بعض صفاته وجملها
■ ما الارتباط بين هذه الأبيات وما قبلها؟
■ ما الذي اختلفت به هذه الأبيات؟ ركزت على أدوار الشيخ في نشر العلم
■ كيف تتيه الحياة وتطرب بأثر العلم؟ لأن العلم يعطي للحياة قيمة ونورا ورونقا وذلك مما لا توفره الحياة المادية البحتة المظلمة
■ بم شبه الشاعر العلم في البيتين السابع والثامن؟ بالنور والغيث
■ ما العلاقة بين هذين التشبيهين ومضموني البيتين التاسع والعاشر؟
أن النور والغيث هما مصدر جذب للمهمين والنابهين الذين تسابقوا في طلب العلم

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

أ. • أي فن، وأية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس؟

..... فن التعامل والعلوم الشرعية

• كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى؟

..... العلم الشرعي يكون هادياً للعلوم الأخرى.....

• أتخيل أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليم صناعي أو تقني بينما رغب أهلي في دراستي العلوم الشرعية والأدبية. أعدد وأرتب الأولويات التي أعتمد عليها لأتخذ قراراً.

أحدد ميولي وأدرس احتياجات مجتمعي وفرص العمل،
وأستشير والداي ومن حولي ومن لهم الخبرة بذلك،
ثم أستخير وأتخذ قراراً.....

• أستخرج إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص.

..... روح التنافس في طلب العلم.....

ب. ذكر الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبساً.

• ما مصدر هذا النور؟ وأين ينشر النور القبس؟

علم الشيخ السعدي المأخوذ من كتاب الله وسنة نبيه محمد ﷺ ، وينشر في بيئته

ج. • من الذين يطيب ذكركم عند الشيخ؟

..... الملهمون.....



ملاحظاتي

وصف الشاعر علم الشيخ
السعدي الشرعي بأنه
علم له أثر تهدي به
الحياة مما يجعلها تفرح
سروراً به، فالإيمان بالله
يعطي للحياة إشراقاً
وذلك ما لا توفره الحياة
المادية، كما أن علمه
الذي ينشره في بيئته مثل
شعلة النور التي يهتدي
بها السائر الضال، وعلمه
بمثابة المطر كذلك الذي
ينشر الربيع في محيطه،
فالمطر يملأ الأرض
ريبعاً، والشيخ يعطي
البيئة التي نشأ فيها
علماً، وعلمه يكون
منهراً بكثرة للراغبين
المستعدين، والشيخ
مصدر يجذب إليه كل
من كان في قلبه خير، لذا
يفوح ذكره ويذيع صيته
عند طالبي العلم كما يفوح
العطر في الورد، كما إن
طالبي العلم يتسابقون إلى
شرف رفعة وصحبته
ويعلمون ذلك التسابق إليه
لأن المعالي لا تتضح في
زمنه إلا عنده.

• من الذين لهم مُتَطَلَّب عند الشيخ؟ وما ذاك المتطلب؟

..هم النابهون..، وذلك المتطلب هو المعارف الصافية.....

• ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

..بأنهم لن يجدوا مثل علمه عند غيره.....

د. أشرح شفهاً الأبيات الخمسة السابقة شرحاً أدبياً موجزاً. ←

أتذوق

أقوم - منفرداً - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:

١. أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت.

كُلُّ

٢. أحدد تعبيرين أعجباي، وأبين سبب إعجابي بهما.

التعبير الأول: تداعب الغر الصغير.

لتشبيه الشاعر. ابتساماً. الشيخ بالإنسان الذي يداعب. وهذا يدل على تواضعه

التعبير الثاني: غرس المحبة في القلوب فأثمرت.

لتشبيه الشاعر المحبة بالنبات الذي يغرس وشبه القلوب بالأرض التي يغرس فيها

٣. أستخرج صوراً فنية جميلة من الآيات (٢-٧-١٣).

ملاحظات

البيت الثاني: شبه كرم السعدي بالغاديات أي السحاب كثيرة المطر
وجه الشبه كثرة العطاء

البيت السابع: شبه العلم بالنور وجه الشبه هداية الناس

البيت الثالث عشر: شبه أعمال السعدي الصالحة بالنبع وجه الشبه
منفعة الناس

القي أنشد النص إنشاداً مُعَبَّرًا.

٢

أعلام معاصرون





ملاحظات

الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

■ أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات الآتية:

بشرى، سجايا، ذكرى، عطايا

أجري موازنة شفوية في دقيقتين بين ما كتبته وما كتبه أعضاء مجموعتي.



إضاءة

توجد معايير يُرجع إليها عند كتابة كلمات مشابهة.

سجايا، عطايا أسماء رسمت
الألف اللينة ألف قائمة لأنها
سبقته بحرف الياء
بشرى، وذكرى أسماء جاءت
الألف اللينة رابعة فرسمت على
شكل ياء غير منقوطة

■ أحول الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال ماضية:

يُعطي

أعطى

يُحيي

حيا

يَسْتَقْصِي

استقصى

■ أتعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة.



ملاحظات

من المهم معرفته كيف ترسم الألف اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة.

ترسم الألف اللينة في الفعل الأكثر من ثلاثة أحرف إذا وقعت رابعة فأكثر ياء غير منقوطة مثل: اشترى

ترسم الألف اللينة في الفعل الأكثر من ثلاثة أحرف إذا وقعت رابعة فأكثر ألفاً قائمة إذا سبقت بياء مثل: حيا

٢

أعلام معاصرون

أتذكر

■ **تولى** خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله - إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤هـ.

■ **ارتضى** الملك سلمان - حفظه الله - وأخوته من قبله لقب: (خادم الحرمين الشريفين).

■ **أحيا** الإمام محمد بن سعود الوحدة في شبه الجزيرة العربية بعد أن غابت عنها قرون طويلة.

■ والد بنت الشاطئ **نمى** فيها الالتزام وحب الاطلاع.

الهمزة الواقعة في أول الضعل الماضي الرباعي هي همزة قطع تُكْتَبُ وتُلْفَظُ (ء)، مثل: أسدى، أعطى.

أقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض.



ملاحظاتي

٢

أفلام مفاصرون

أتذكر

الشدة علامة ترسم
فوق الحرف المضعف
حين يكون الأول منه
ساكنًا والثاني متحركًا،
مثل: رَبِي، زَكِي.

أحلل



١. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

نمى

أحيا

التقى

تلقى

٢. أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها.

ى

تلقى - التقى

نمى

أحيا

٣. أ. بم ينتهي الفعل (نمى)؟

ب. بألف لينة

ب. كم عدد أحرفه؟

ب. أربعة

ج. ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة؟

ب. حرف الميم

د. على أي صورة كتبت ألفه اللينة؟

ب. ياء غير منقوطة

أستنتج

إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعدًا في آخر الأفعال فإنها تكتب على صورة الياء مثل: استقصى، التقى، أعطى.
وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفًا قائمة مثل: أحيا.

أطبّق

١. أذكر ضد كل كلمة من الكلمات الآتية، بحيث يكون أكثر من ثلاثة أحرف، وآخره ألف لينة، ثم أضعه في جملة مفيدة:

أخفى المصلي قراءته

.....
.....

أعطى الطبيب الدواء للمريض

.....
.....

أحيا الفلاح الأرض

.....
.....

اشترى أحمد كتابًا

.....
.....

أخفى

.....
.....

أعطى

.....
.....

أحيا

.....
.....

اشترى

.....
.....

أظهر

أخذ

أهلك

باع

ملاحظات

٢

أضلاع معاصرون



٢. إملأ اختباري:

أكتب ما يُملَى عليّ:

.....

.....

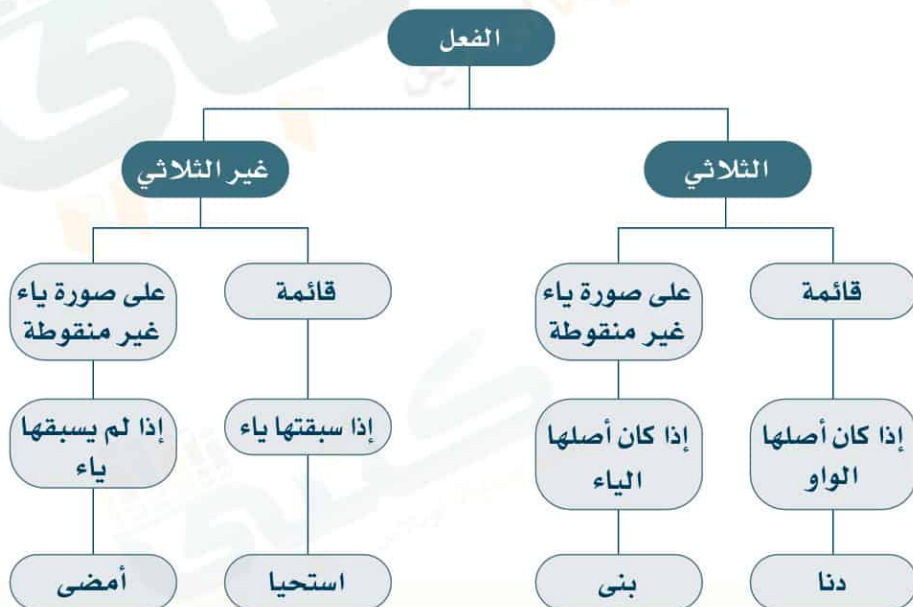
.....

.....

.....

.....

٣. أتعرف أحوال الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.



أجمع كلمات تمثل ما تعلمته من الدرس الإملائي، ثم أصنفها وفق الفئة.

كلمات خُتِمت بألف لينة على صورة (ألف قائمة)	كلمات خُتِمت بألف لينة على صورة (ياء)
.....أحيا.....ارتوى.....
.....استحيا.....استولى.....
.....أعيا.....أسقى.....
.....تزيًا.....ارتقى.....
.....استعيا.....اهتدى.....



إضاءة

أستفيد من المصادر الآتية

في تنفيذ الواجب:

- القرآن الكريم.
- كتب الإملاء.
- المكتبة المدرسية.
- المقررات الدراسية.
- الصحف.
- الشبكة العنكبوتية.

٢

أصلا مخصص





رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة

التهيئة:



١. أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة؛ لأتعرف الأعلام الآتية، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



الشيخ: ابن عثي ... ي ن



ولي العهد: م ح ... دن س ل ... ان



الأديب: ع ب د ال ... ري ... ال ج ه ي ... ان



الدكتور: ع ب د ال ل ه ال ت ر ... ي

الأديب
عبدالكريم
الجهيمان

الشيخ
ابن عثيمين

الدكتور
عبدالله التركي

ولي العهد
محمد بن سلمان

٢. أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرقعة في المكان المناسب.

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

م

الحرف الذي يستقر فوق السطر

ك



ملاحظات

يكون منك وتربنا هو اعلى ملك أما انا فبأني حرة الولد
أراك فم ضباب الموت ياربها به ترايد ملك وهو لم يزد



أعلم أن

١. حرف (ك) من الحروف التي تمتاز بالحلية في خط النسخ.

ك

٢. حرف الكاف

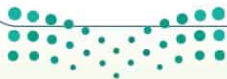
يرسم بخط الرقعة بهذه الصورة:

ك ك

إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف، اللام، الكاف).

١. بين صورة (ك) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة (ك) متصلة	صورة (ك) منفردة
<p>ك ك ك ك ك</p> <p>في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة</p>	<p>ك = ا + ب + ر + د</p> <p>الف باء جزء رفيع دال</p>
<p>ك ك ك ك ك</p> <p>أحبر</p>	<p>ك ك ك ك ك</p> <p>أحبر</p>
<p>أرسم</p>	<p>أرسم</p>



ملاحظات

٢. بين صورة (م) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة (م) متصلة	صورة (م) منفردة
<p>في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة</p>	<p>خط رفيع قليلاً مائل لليمين مطموسة دائماً نقطة شرطة مائلة مقوسة في آخرها</p>
<p>أحبر</p>	<p>أحبر</p>
<p>أرسم</p>	<p>أرسم</p>

أتذكر

حرف (م) من الحروف التي قد تأتي مفتوحة في خط النسخ:

م

أعلم أن

رأس حرف الميم في خط الرقعة لا يتغير شكله في جميع أوضاعه:

م

وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



الصف اللغوي

ملاحظات

اسم المفعول

التهيئة:

أصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبين صورة الوزن:

صورة الوزن	اسم الفاعل	ال فعل
على وزن فاعلخاتم.....	ختم
على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخرمخصص.....	خصّص
على وزن فاعلصاحب.....	يحب
على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخرمسافر.....	سافر
على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخرمنتقل.....	انتقل
على وزن فاعلةحاصلة.....	حصلت

٢

أصلاً معاصراً



ملاحظات

٢

أفلام مصاصرون

■ نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات في **موضوعات** عدة.



أحلل



س. من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟

..... اسم ..

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟

..... وضع ..

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

..... ثلاثة ..

س. ما وزن كلمة «موضوع»؟

..... مفعول ..

أستنتج

اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول؛ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل.

أطبّق

وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة، كما حقّق وألّف مجموعة من الكتب.

أستخرج من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أورد كلاً منها للفعل الذي صيغ منه:

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
..... مخطوطة خطت
..... مطبوعات طبعت
..... مجموعة جمعت

ملاحظة : الفعل الذي صيغ منه ثلاثي والتاء تاء التانيث

موقع كتبي

وتُدَاعِبُ الغِرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ

فِيهَا الحَنَانُ يَزْفُ وَهُوَ مُهْدَبٌ



أحلل



أ. أتأمل الكلمة التي كُتِبَتْ بلون مغاير في المثال السابق؛ لأجيب عما يأتي:

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذب)؟

..... هذَّبَ

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

..... أربعة

س. أصوغ المضارع من الفعل السابق.

..... يهذَّب

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذب)؟

... إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر ..

أستنتج

اسم المفعول يُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع
إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أطبّق

أصوغ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

اسْتَفْهَمَ

..... مستفهم

حَمِدَ

..... محمود

احْتَرَمَ

..... محترم

أَكْرَمَ

..... مكرم

شَرِبَ

..... مشروب

رُغِبَ

..... مرغوب

نقد المؤلف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلفات الحديثة.

أوازن بين كلمتي «مؤلف» و«مؤلف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول الآتي:

مؤلف

مؤلف

المشتق

ألف

ألف

الفعل الذي اشتق منه

صورة مضارعه مع إبدال
حرف المضارعة ميماً
مضمومة وفتح ما قبل الآخر

صورة مضارعه مع إبدال
حرف المضارعة ميماً
مضمومة وكسر ما قبل الآخر

الصورة التي جاء عليها

اسم. مفعول.

اسم. فاعل.

نوعه

أ. أقرأ القاعدة العامة لصياغة اسم المفعول:

خاتمة

اسم المفعول يُصاغ من

الفعل فوق الثلاثي

الفعل الثلاثي

على

على

صورة المضارع مع إبدال ياء المضارعة
ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

وزن (مفعول)

مثال

مثال

مُكْرَم

مطبوع

ب. أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «قافية الحياة» وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أردد كلاً منهما للفعل الذي صيغ منه.

الاسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
..... مسموح سمح
..... محتويات احتوى



أحول إلى المثني، ثم إلى الجمع على غرار المثال الأول:

الجملة	المثني	الجمع
العلم معروف.	العلمان معروفان	الأعلام معروفون
المؤمن مغفور الذنب بمشيئة الله.	المؤمنان مغفورا الذنب بمشيئة الله	المؤمنون مغفورو الذنب بمشيئة الله
الكريم مرتقب.	الكريمان مرتقبان	الكرماء مرتقبون
الطالبة موهوبة.	الطالبتان موهوبتان	الطالبات موهوبات
فاعل الخير مشكور.	فاعل الخير مشكوران	فاعل الخير مشكورون





الشَّرْط

التهيئة:

يقول الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَدَمُّ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق؛ لأجيب عما يأتي:

- ما شرط الجزاء الحسن؟ ... فعل الخير
- ما جزاء فعل الخير؟ ... الجزاء الحسن
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟
- من
- يُسمى هذا الأسلوب بـ ... أسلوب الشرط

أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوَحْدَةِ مع التنبيه إلى مفهوم الشرط الوارد فيها:

- مَنْ يجعلُ همَّه راحةَ شعبه يسدِّدِ اللهُ خطاه.
- مَنْ يجعلُ همه رضا. والديه يوفقه اللهُ
- مَهْمَا يفعلُ في خدمةِ وطنه ينلُ به رضا الله.
- مهما تفعل. الخير. تجد جزاءه عند الله.

أعلم أن

لكل أداة من أدوات الشرط معنى تدل عليه، ومن هذه الأدوات: إن: تفيد الشرط. مَنْ: تدل على العاقل. مَا، وَمَهْمَا: تدلان على غير العاقل. أَيْنَ: تدل على المكان. مَتَى: تدل على الزمان. إِذَا: ظرف للزمان المستقبل. لَوْ: حرف امتناع لامتناع.

أستنتج

تعريفه: أسلوب يقوم على جملتين، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطاً لحصول الفعل الثاني.

أركانه: أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط
مَنْ + يَفْعَلُ الْخَيْرَ + لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ.

أدواته: إن ، مَنْ ، ما ، مهما ، أين ، متى ، إذا ، لو.

أسلوب الشرط



إضاءة

٢

أعلام مصاصرون

١. إذا كان الحرف قبل الأخير في فعل الشرط أو جوابه حرف مد (ا / و / ي) فإنه يُحذف، ويُعوّض عنه بحركة مناسبة له؛ منعاً لالتقاء ساكنين؛ لأن حرف المد ساكن وفعل الشرط وجوابه يُجزمان وعلامة جزمهما السكون إذا كانا صحيحي الآخر، مثل:

- مَنْ يَنْمُ مَبْكِرًا يَصْبِحُ نَشِيطًا. (ينام)
- مَنْ يَزُرُّ قَرِيبًا يَصِلُ رَحْمَةً. (يزور)
- مَنْ يَسْتَعِينُ بِاللَّهِ يُعِينُهُ. (يستعين)

٢. إذا جاء بعد الفعل المضارع المجزوم بالسكون كلمة مبدوءة بـ(ال) حُرِّكَ آخر الفعل بالكسر لمنع التقاء الساكنين، مثل: إِنَّ تَرَقَّ بِهَمَّتِكَ عَنِ التَّوْفَاقِ تَبْلُغُ الْمَجْدَ.



١. أقرأ الفِصْرَةَ الآتِيَةَ، وأستخلصُ ومن بجواري أسلوب الشرط منها:

نشأ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحِبًّا للاختراع، وقد تشرَّبَ عن أبيه كثيرًا من مبادئ الهندسة فصادقَ الكتبَ وأحبَّ المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أراد نوبل أن ينتقلَ من التجريب العملي إلى التطبيق العلمي، فأسسَ مصنعًا لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرعَ ما تفجَّرَ المصنَعُ فأودى بحياة خمسة رجالٍ بينهم أخوه الأصغرُ، وما كانت تلك الحادثةَ لتمنع (نوبل) من ممارسةِ عمله، حتى إنه أَيْنَمَا يَحِلُّ يُلقَبُ بالعالم المجنون. واصلَ (نوبل) تجاربه ونجحَ في تصنيع الديناميت الجاف، وقد سُجِّلَ له هذا الاختراعُ وتجمعت له ثروةٌ ضخمةٌ، ولكنه رأى أَنَّهُ لو غيَّرَ هذه الصورةَ لجعلَ من ذكراه أسطورةً، فأوصى قبلَ وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزَعُ سنويًا على الذين يُسهمون إسهامًا ممتازًا في مجالات: الطبِّ، والكيمياء، والأدب، والسَّلامِ بين الدُّولِ.

.. أَيْنَمَا يَحِلُّ يُلقَبُ بالعالم المجنون.

.. لو غيَّرَ هذه الصورةَ لجعلَ من ذكراه أسطورةً.

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

إِنَّ تَزُرَّ مَدِينَةَ الْعُلَا تَكْتَشِفُ نَمُودَجًا فَرِيدًا لِلسِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ.

إِنَّ تَصَادَفَ عَالِمًا تَسْتَفِدُّ مِنْهُ

إِنَّ تَرَقَّ بِهَمَّتِكَ عَنِ التَّوْفَاقِ وَتَعْمَلُ بَجْدٍ وَاجْتِهَادٍ تَبْلُغُ الْمَجْدَ.

إِنَّ تَقْرَأَ الْقُرْآنَ تَنْتَلِ الثَّوَابَ مِنَ اللَّهِ

مَا تَقُدِّمُ لخدمَةٍ وَطَنِكَ يُعَدُّ عَلَيْكَ بِالْخَيْرِ.

مَا تَزْرَعُهُ الْيَوْمَ تَحْصِدُهُ غَدًا

أَيْنَمَا يَتَوَجَّهَ الْمَوَاطِنُ فِي أَرْجَاءِ الْوَطَنِ يَشْهَدُ آثَارَ التَّنْمِيَةِ وَقَفْزَاتِ التَّنْطُورِ وَاضِحَةً جَلِيَّةً.

أَيْنَمَا يَكْثُرُ الْعِلْمُ تَسْلَمُ الْأَخْلَاقُ



الوظيفة النحوية

ملاحظات

التمييز

التهيئة:

أتأمل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

(ب)	(أ)
ازداد العالم تواضعاً	أقبل العالم متواضعاً
س: ممّ ازداد العالم؟ ج: ... من التواضع	أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيئة العالم: س: ... كيف أقبل العالم؟
كلمة (تواضعاً) بيّنت أن العالم ازداد من التواضع وهي توضح وتفسّر ما قبلها.	كلمة «متواضعاً» بيّنت أن العالم أقبل في هيئة ... التواضع

أعربُ كلمة «متواضعاً»:

متواضعاً: حال منصوب وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة على آخره



ملاحظات

٢

أفلام مفاصرون

١. كتب ابن إدريس الشَّعر وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً.
٢. طابت الرياض مقاماً للشيخ حمد الجاسر فاستقرَّ فيها.



أحلل



من أي أنواع الكلام هاتان الكلمتان؟

..... اسم

ما نوعهما من حيث التعريف والتكرير؟

..... نكرة

ما حالتها الإعرابية؟

..... النصب

ما الكلمة التي ميّزت وفسّرت كلمة (سبعة عشر) في المثال الأول؟

..... عاماً

ما الكلمة التي ميّزت وفسّرت كلمة (طابت) في المثال الثاني؟

..... مقاماً

أستنتج

الاسم الذي يُميز ويبين المراد من مُبهم قبله يُسمى تمييزاً، وهو منصوب دائماً، والمبهم الذي يسبق التمييز يسمى مُميّزاً.

(أ)

١. حكم الملك عبد العزيز - رحمه الله - أربعاً وخمسين عاماً.
٢. وزعت المملكة العربية السعودية على الفقراء أطناناً غذاءً.
٣. تصدَّق الغني بصاع قمحاً.
٤. اشتريت متراً قماشاً.

(ب)

٤. الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله - أشدَّ حرصاً على رفض التصنيف المذهبي والطائفي.
٥. ختمت بنت الشاطئ - رحمها الله - القرآن حفظاً.
٦. نشرت بنت الشاطئ - رحمها الله - مقالاتها في أكثر الصحف انتشاراً.





أستخرج من الأمثلة السابقة المطلوب في الجدول الآتي على غرار المثال الأول من كل مجموعة:

نوعه	التمييز	نوعه	المُميز
تمييز مفرد	عاماً	ملفوظ (عدد)	أربعاً وخمسين
تمييز مفرد	غذاءً	ملفوظ (وزن)	أطناناً
تمييز مفرد	قمحاً	ملفوظ (كيل)	صاع
تمييز مفرد	قماشاً	ملفوظ (قياس)	متراً
تمييز نسبة	حرصاً	ملحوظ (جملة)	الملك سلمان - حفظه الله - أشد
تمييز نسبة	حفظاً	ملحوظ (جملة)	ختمت بنت الشاطي القرآن
تمييز نسبة	انتشاراً	ملحوظ (جملة)	نشرت بنت الشاطي مقالاتها في أكثر الصحف

أستنتج

للتمييز نوعان:

1. تمييز المفرد، ويسمى تمييز ذات؛ لأنه يزيل الغموض عن شيء محسوس، ويكون مميزه اسماً ملفوظاً يدل على وزن، أو كيل، أو مساحة، أو عدد، أو قياس.
2. تمييز الجملة، ويسمى أيضاً بتمييز النسبة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء، ويكون مميزه ملحوظاً في الجملة ولا يذكر بلفظ محدد.

ملاحظاتى

٢

أعلام معاصرون

أطبّق

أ. أصل المميّز في المجموعة (أ) بما يدلُّ عليه في المجموعة (ب):

ب	أ
وَزَن	ركب الحافلة خمسة وثلاثون رجلاً.
عَدَد	مُنِحَ كلُّ فردٍ صاعاً قمحاً.
كَيْل	وَزِعَ على المرضى أطنانٌ دواءً.
مساحة	

ب. أُحوّل الفاعل في الجمل الآتية إلى تمييز، وأضبط آخره بالحركة، على غرار المثال الأول.

جَمَلَ العالمُ خلقاً.	جَمَلَ خُلُقُ العالم.
علا العالم درجةً	عَلَتْ درجةُ العالم.
كثُرَ الأعلام في عصرنا الحاضر عددًا	كثُرَ عددُ الأعلام في عصرنا الحاضر.
يشرقُ العالم وجهًا	يُشْرِقُ وجهُ العالم.
ارتفع العالم قدرًا	ارتفعَ قدرُ العالم.

ج. أحدّد التمييز في المثالين الآتيين، ثم أعربه:

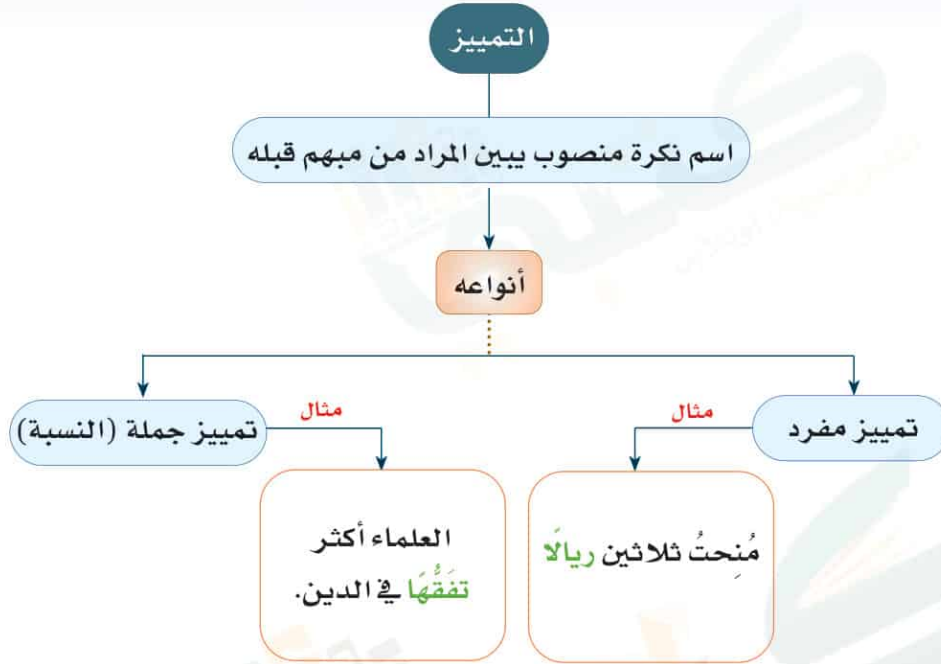
- هفت القلوب إلى الملك سلمان حباً.
- تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً.

إعرابه	التمييز
تمييز منصوب. وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. على آخره حباً.....
تمييز منصوب. وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. على آخره علماً.....

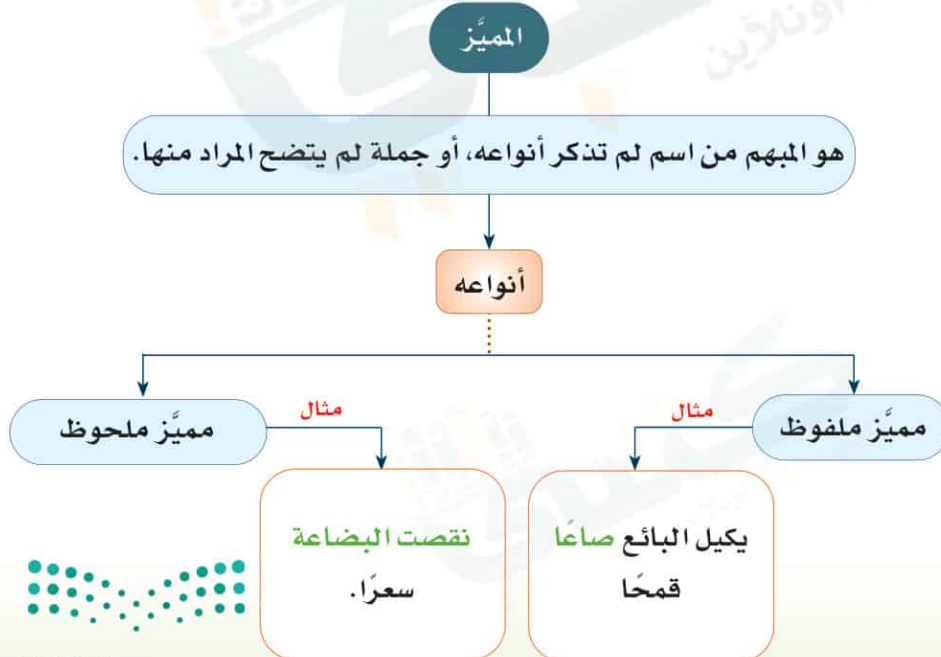
أ. أقرأ قاعدة درس التمييز:

خاتمة

ملاحظات



ب/ أتعرف على أنواع المميّز:



٢

أعلام معاصرون

أ. أصوغ لكل عَلمٍ من أعلام الوحدة عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته، تحوي تمييزاً، على غرار المثال المذكور.

أعلام الوحدة

بنت الشاطئ المرأة الأكثر طموحاً

الملك خالد بن عبدالعزيز الملك الأطيب قلباً

الملك سلمان بن عبدالعزيز الملك الأكثر عزمًا

عبدالرحمن السعدي الشيخ الأكثر علمًا

حمد الجاسر العلامة الأكثر شغفًا للعلم

عبدالله بن إدريس الأديب الأكثر حبًا لوطنه

ب. أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس؛ لتحديد الوظيفة النحوية للكلمة المكتوبة باللون الأحمر فيما يأتي:

١. تنافسُ هممةُ المواطن السعودي جبلَ طويق علوًا، ويعانق طموحُه عنان السماء.

(مفعول به - مفعول لأجله - تمييز).

٢. نشأت مؤسسة الملك فيصل الخيرية متفردةً في النهج والإنجاز.

(مفعول مطلق - حال - تمييز).

٣. أسس خادم الحرمين الشريفين سلمان بن عبدالعزيز - حفظه الله - مركزًا للإغاثة والأعمال الإنسانية خدمةً وإغاثة لكل ملهوف.

(تمييز - مفعول لأجله - مفعول مطلق).

٤. حققت جائزة الملك فيصل - رحمه الله - الألفة والتضامن بين علماء المسلمين.

(مفعول به - تمييز - حال).



إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



ملاحظات

٢

أعلام معاصرون

التخطيط للعمل الكتابي: هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيقدم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة...) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل الآتي:

- تحديد موضوع الكتابة «المشكلة».
- تحديد الهدف من وراء الكتابة.
- تحليل مضمون العمل الكتابي «فكرته، وعناصره، وكلماته، ومفرداته...».
- توليد معلومات وأفكار مدعمة للموضوع «العصف الذهني».
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها.
- تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل،...).
- تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرع له.



أستفيد من نص «الفهم القرائي للوحدة» في تنفيذ التدريبات الآتية:

١. أختار الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها.

• تناول النص حياة الملك:

خالد بن عبدالعزيز فهد بن عبدالعزيز سلمان بن عبدالعزيز

• الهدف من كتابة هذا النص:

الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخرين الاطلاع عليها.

الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

• الشكل الفني الذي جاء فيه النص:

سيرة غيرية تقرير قصة

٢. أكمل ومن بجواري من النص الجدول الآتي:

الفكرة العامة	سيرة غيرية للملك سلمان بن عبدالعزيز
الكلمات المفتاحية	خادم الحرمين ملك الحزم والعزم - مولده حفظه الله إنه سلمان وله من اسمه نصيب ألقاب خادم الحرمين الشريفين
الدليل / الأمثلة والشواهد	قوله (سنظل بحول الله وقوته متمسكين بالنهج القويم) إغاثة لدولة شعب اليمن واهتمامه لكل قطر عربي وإسلامي وعالمي وفي مقدمة هذه الأقطار أرض فلسطين العربية

٣. أستخدم مع مجموعتي طريقة «العصف الذهني» في توليد أكثر عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النص.



الأفكار المتوصل إليها بعد المناقشة:

ولادة ونشأة وشخصية الملك سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله.....
أعمال الملك سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله.....
ألقاب الملك سلمان واختصاصه بلقب ملك الحزم والعزم.....
إغاثة لدولة شعب اليمن واهتمامه لكل قطر عربي وإسلامي وعالمي.....
رفضه حفظه الله للإرهاب والطائفية البغيضة.....

٤. أشارك مجموعتي في جمع معلومات عن الملك سلمان بن عبدالعزيز -حفظه الله- ثم أحدد مصادرها: (الشبكة العالمية للمعلومات، والكتب والتلفاز، والإذاعة، والصحف، والمشاهدات والتجارب الشخصية).



المصادر	معلومات جديدة لم ترد في النص	مصادرها	معلومات وردت في النص
التلفاز المجلات الإنترنت الصحف الإذاعة	كلمات وقصص مشاهد حزينة مواقف لمواطنين قصائد شعرية	الكتب الإنترنت	تحدث عن ولادته ونشأته وصفاته ومناصبه وأعماله ومواقفه الإنسانية العربية والإسلامية

ملاحظات

٢

أفكار معاصرون



٥. أصنفُ ومجموعتي المعلومات السابقة في مجموعات متجانسة في الجدول



معلومات أخرى	أعماله	ولادته / تعليمه
<p>إغاثته لشعب دولة اليمن الشقيقة حيث أعد عاصفة الحزم وجنّدها جيشاً للدفاع عنهم</p> <p>ولم تكن اليمن وحدها محل اهتمامه بل عمّت رعايته كل قطر عربي وإسلامي وعالمي، وفي مقدمة هذه الأقطار أرض فلسطين العربية</p> <p>وقد حمل على عاتقه حل الأزمة السورية ودعم الجهود القائمة لإنهاء الأزمة الليبية وحرص على وحدة العراق وسلامة أراضيها ودعوة العالم لحل مشكلة الروهينجا في ميانمار - بورما والنظر في شأن كل جزء من جسد العالم الإسلامي</p> <p>واهتمامه بالشأن الداخلي بدءاً بياضاح النهج الديني الذي تقوم عليه هذه البلاد ولقد شدّد حفظه الله في أكثر من مناسبة على رفض الإرهاب والطائفية البغيضة</p>	<p>إمارة منطقة الرياض عام ١٣٧٤ هـ</p> <p>قيادة وزارة الدفاع عام ١٤٣٢ هـ</p> <p>تولى ولاية العهد إلى جانب نيابة رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الدفاع عام ١٤٣٣ هـ</p> <p>بويع ملكاً للمملكة العربية السعودية عام ١٤٣٦ / ٤ / ٣ هـ</p> <p>تأسيسه لمركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية</p>	<p>ولد حفظه الله في ١٣٥٤/١٠/٥ هـ الموافق ١٩٣٥ / ١٢ / ٣١ م في مدينة الرياض بعد توحيد المملكة فجاء في عهد الاستقرار والتمكين أميراً ولد وملكاً مستشرقاً أعد وعلى يد صفة من العلماء درس العلوم الدينية وختم القرآن الكريم كاملاً ودرس في مدرسة الأمراء</p>

٦. أكمل المخطط أمامي لموضوع (الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم).



٧. العنوان دليل المحتوى، أختار عنواناً آخر مناسباً لنص (الملك سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم).

.....سيرة عظيمة.....



٨. أتبع إجراءات التخطيط التي درستها في كتابة موضوع عن (الشيخ عبدالرحمن السعدي) مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

الشيخ عبدالرحمن السعدي

هو الشيخ العلامة أبو عبد الله عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله بن ناصر السعدي التميمي ولد في بلدة عنيزة في القصيم يوم ١٢ محرم عام ألف وثلاثمائة وسبع من الهجرة النبوية نشأ نشأة حسنة وكان قد استرعى الأنظار منذ حداثة سنه بذكائه ورغبته الشديدة في التعلم قرأ القرآن بعد وفاة والده ، ثم حفظه عن ظهر قلب، وأتقته وعمره أحد عشر سنة ثم اشتغل في التعلم على علماء بلده وعلى من قدم بلده من العلماء، فاجتهد وجد حتى نال الحظ الأوفر من كل فن من فنون العلم، ولما بلغ من العمر ثلاثاً وعشرين عاماً جلس للتدريس فكان يتعلم ويعلم، ويقضي جميع أوقاته في ذلك حتى أنه في عام ألف وثلاثمائة وخمسين صار التدريس ببلده راجعاً إليه، ومعول جميع الطلبة في التعلم.

كان على جانب كبير من الأخلاق الفاضلة، متواضعاً للصغير والكبير، والغني، والفقير، وكان يقضي بعض وقته بالاجتماع بمن يرغب حضوره فيكون مجلسهم مجلساً علمياً حيث إنه يحرص على أن يحتوي على البحوث العلمية والاجتماعية، ويحصل لأهل المجلس فوائد عظيمة من هذه البحوث، وكان يتكلم مع كل فرد بما يناسبه، وكان ذا شفقة على الفقراء، والمساكين، والغرباء ماداً يد المساعدة لهم بحسب قدرته، ويستعطف لهم المحسنين ممن يعرف عنهم حب الخير في المناسبات . وكان على جانب كبير من الأدب، والعفة، والنزاهة، والحزم في كل أعماله، وكان من أحسن الناس تعليماً وأبلغهم تفهيماً .

كان الشيخ عبد الرحمن السعدي محباً للخير، ساعياً فيه، يطرق كل باب يؤدي إليه، ولذا كانت له مشاركات إيجابية في إقامة المشاريع الخيرية التي يعود نفعها على المجتمع عامة. ومن مشاركاته وأنشطته التي قام بها ما يأتي:

مدرس الطلاب، وواعظ العامة، وإمام الجامع وخطيبه، وكاتب الوثائق، ومحرر الأوقاف والوصايا، وعاقد الأنكحة، ومستشارهم في كل شؤونهم وما يهمهم من أمور دينهم ودنياهم ، قام بتأسيس المكتبة الوطنية بعنيزة ، عينه القاضي عبد الرحمن بن عودان إماماً وخطيباً للجامع الكبير بعنيزة في رمضان عام ١٣٦١ هـ ، أشرف على المعهد العلمي بعنيزة عام ١٣٧٣ هـ.

كان ذا عناية بالغة بالتأليف فشارك في كثير من فنون العلم فألف في التوحيد ، والتفسير، والحديث والأصول، والآداب ، وغيرها وأغلب مؤلفاته مطبوعة إلا اليسير منها.

أصيب رحمة الله عام ١٣٧١ هـ بمرض ضغط الدم وضيق الشرايين، وتوفي عن عمر ناهز ٦٩ عاماً في خدمة العلم وأدركته الوفاة قرب طلوع الفجر من يوم الخميس الموافق ٢٢ جمادى الآخرة عام ١٣٧٦ هـ في مدينة عنيزة في القصيم.



إستراتيجية الكتابة

عناصر الفن الكتابي (كتابة سير غيرية)

التهيئة:

رُحِّتْ وزميلي لحضور مسابقة «العالم الصغير» وطُلبَ مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها.

إملاً البطاقة بمعلومات زميلك

إملاً البطاقة بمعلوماتك

الاسم:

الجنسية:

المدرسة:

المرحلة الدراسية:

العمر:

الهوايات:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن **غيري**، وهي من عناصر السيرة **الغيرية**.

الاسم:

الجنسية:

المدرسة:

المرحلة الدراسية:

العمر:

الهوايات:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن **ناتي**، وهي من عناصر السيرة **الذاتية**.

أعود إلى نص المدخل «بنت الشاطئ»؛ لإكمال الجدول.

نوعها	المعلومات	المقطع
معلومات شخصية	في مدينة دمياط في مصر مولدها: عام ١٣٣١ هـ	الأول
معلومات عملية	أهم أعمالها: كتابة المقالات والقصص في أكثر الصحف انتشاراً مثل الهلال والأهرام تحت اسم مستعار هو بنت الشاطئ	الثاني

ملاحظات

أتذكر

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

٢

أعلام معاصرون

أعلم أن

للسيرة نوعين:

- السيرة الذاتية: وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.
- السيرة الغيرية: وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم؛ لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.



أعود إلى نص «قافية الحياة»؛ لأجيب عن الآتي:

١. أظلل الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.
- التزم الكاتب في هذا النص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.
- انصبَّ اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.
- تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعاً لمقتضيات السن.
- مزج الكاتب في هذا النص بين الحقيقة والخيال.
- اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس؛ لأن حياته حافلة بالإنجازات.
- حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

٢. أحدد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓) يمين المربع الذي يمثلها.

- حشد تفاصيل عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.
- تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعاً لا خيالاً.
- التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.
- حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.
- إبراز تأثير الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.
- نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.
- تصوير حياة الشخصية بعيداً عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

أعلم أن



الخصائص الفنية

ومميزات السيرة الغيرية:

• ذكر الحقائق والمعلومات عن الشخصية بعد التحقق من صحتها.

• إبراز تأثير ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به.

• تجنب حشد تفاصيل

حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ماله صلة.

• التركيز على الدروس التربوية والخلقية من حياة الشخصية.

• شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية (نهاية صاحبها إذا كان متوفى).

• كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير.

• يكون كاتب السيرة صادقاً وموضوعياً.

• التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها وملاحظة تطورها تبعاً للترتيب الزمني للأحداث.

• تركيز الاهتمام في السيرة على الشخصية فقط.

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

٣. أعيّد تنظيمَ محتويات الفقرة الآتية؛ لتصبح أكثر ترابطاً:

(... ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض مدة اثنين وعشرين عاماً، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم). ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب).

ولد الشاعر والأديب عبد الله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧ هـ، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع. تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، فقد ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون). وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم) وحصل على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد لشعراء المملكة والخليج العربي.

ملاحظات

٢

أعلام معاصرون



أستفيد من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود.



عنوان قصير وشائق: .. الملك الصالح

مولده ونشأته: ولد الملك خالد بن عبدالعزيز في مدينة الرياض ٦ ربيع الأول ١٣٣١ هـ / ١٣ فبراير ١٩١٣ م نشأ تحت رعاية والده ، وحفظ القرآن ، وتدرّب على الفروسية والرماية واتصف بالأخلاق الفاضلة والخصال الحميدة

تعليمه: كان لوالده الملك عبدالعزيز دور مهم في تربيته وثقافته، فقد كان القصر الملكي مقصد العلماء والفقهاء فاستفاد الملك خالد من هذه المجالس، وكان يزور العلماء في مجالسهم ويستفيد من مجالستهم

أعماله: عين رئيس للوفد السعودي المفاوض في شأن الخلافة مع اليمن ، شارك مع أخيه في مؤتمر لندن ، أصبح ولياً للعهد ونائباً أول لرئيس مجلس الوزراء .
توليه الملك: بعد وفاة الملك فيصل رحمه الله بويع للخلافة وأصبح ملكاً
للمملكة العربية السعودية ١٣ ربيع الأول ١٣٩٥ هـ . ٢٥ مارس ١٩٣٤ م .

موقفه من شعبه: عُرف عهده بالرخاء فقد كان محباً لشعبه مهتماً لأمرهم متواضعاً يميل إلى البساطة، وقد حظي باحترام وحب شعبه له .

وفاته: توفي الملك خالد رحمه الله يوم الأحد ٢٠ شعبان ١٤٠٢ هـ .
الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٢ م في مدينة الطائف عن عمر ٦٩ سنة .

أعلم أنّ

من مصادر معرفة

سيرة الشخصية:

- الكتب التي سبق تأليفها في موضوع متصل بالشخصية (التراجم) .
- الوثائق الأصلية كاللوميات، والسجلات الرسمية،... إلخ.
- ذكريات المعاصرين له.
- الشهود الأحياء وذلك عندما تكون الشخصية قريبة العهد.
- ذكريات الشخصية نفسها.



الأداء الكتابي

ملاحظات

تخطيط كتابة الموضوع

أنفذ التدريبات الآتية، لكتابة سيرة غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث:



١. أختار مما يأتي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة:

ب. أفصل ثم أجمل.

أ. أجمل ثم أفصل.

د. أدخل مباشرة في كتابة السيرة.

ج. أقدم للسيرة.

٢. أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

ولادة ونشأة العلامة حمد الجاسر

حياة حمد الجاسر بعد وفاة والده

شغف حمد الجاسر للعلم

أعمال وإنجازات العلامة حمد الجاسر

وفاة حمد الجاسر

أتذكر

٢

أفصل ثم أعاد

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السابقة.
٢. اختيار طريقة عرض الكتابة تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعاً للوقت المتاح للإعداد، ووفقاً لأهمية العمل، والهدف من الكتابة.

ملاحظات

٢

أعلام معاصرون

٣. أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل، مع تحديد مصادرها.

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وُخِّتية من حياته
ولد العلامة حمد الجاسر من أب فلاح فقير وكان ضعيف البنية عليلًا	أنشأ صحيفة اليمامة كما أنشأ أول مطبعة فيها ، قام بنشر مقالات عديدة في الجرائد والمجلات العربية	درس في الرياض ثم انتقل إلى القاهرة وكان متأثرًا بجده علي بن عبد الله بن سالم
المصادر	المصادر	المصادر
من نص الاستماع في كتاب لغتي	من نص الاستماع في كتاب لغتي	من نص الاستماع في كتاب لغتي

٤. أصمم مخططًا للموضوع، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.





كتابة المسودة

١. أكتب مسودة عن سيرة الشخصية التي اخترتها، مع مراعاة التعليمات

تأني

الشيخ حمد الجاسر علامة الجزيرة العربية

ولد حمد بن محمد بن جاسر من أسرة آل جاسر المنتمية إلى قبيلة حرب سنة ١٣٢٨ هـ في قرية البرود من إقليم سر في منطقة نجد من أب فقير فلاح نشأ ضعيف البنية عليلًا ، لم يستطع مساعدة أبيه فأدخله كتاب القرية حيث تعلم القراءة والكتابة وحفظ سوراً من القرآن الكريم . ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠ هـ فبقي عند قريب له من طلبة العلم وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية ثم عاد من الرياض بعد موت الرجل الذي كان يعيش في كنفه سنة ١٣٤٢ هـ ولم يلبث أبوه أن توفي فكفله جده لأمه علي بن عبدالله بن سالم وكان إمام مسجد قرية البرود ، وصار يساعد جده في الإمامة ثم اشتغل معلماً لصبيان القرية حتى سنة ١٣٤٦ هـ وفي آخر سنة ١٣٤٦ هـ ذهب إلى الرياض فطابت له مقاماً واستقر فيها لطلب العلم على مشايخها فقرأ شيئاً من المتون كالأجرومية لابن أجروم، والأصول الثلاثة ، وآداب المشي إلى الصلاة للشيخ محمد بن عبدالوهاب

ثم جاءت مرحلة زمنية مهمة في حياته حيث ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة ، وفي سنة ١٣٤٨ هـ التحق بالمعهد الإسلامي السعودي أول مدرسة نظامية تنشأ في العهد السعودي بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي تحول إلى الخدمة فعمل مدرساً في ينبع من عام ١٣٥٣ هـ حتى عام ١٣٥٧ هـ بعد أن أصبح مديراً للمدرسة ، ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في مدينة الضبا وذلك عام ١٣٥٧ هـ ولم ينقطع حنينه وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسة في المعهد بل كان يرغب في المزيد حتى جاءتته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨ هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة ولكنه لم يكمل دراسته حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية من هناك . رجع إلى التدريس فدرس في مناطق عديدة وشغل مناصب تربوية مختلفة كرتاسته مراقبة التعليم في الظهران ، ثم إدارة التعليم نجد عام ١٣٦٩ هـ.

أتذكر

استخدام أدوات الربط
بين الجمل والعبارات
مثل (حروف العطف،
التعليل، الضمائر،
أسماء الإشارة، الأسماء
الموصولة...).

أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الجمل داخل النص وترابط الأفكار وتسلسلها.
- الالتزام بالميزات الفنية للسيرة الغيرية.
- توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

٢

أصلاً محاصراً



كتابة المسودة

ملاحظات

وكان أول مدير لكليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض اللتين كانتا نواتا لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . أنشأ سنة ١٣٧٢ هـ صحيفة اليمامة أول صحيفة صدرت في مدينة الرياض ، كما أنشأ أول مطبعة فيها بإسم شركة الطباعة والنشر الوطنية في عهد الملك سعود رحمه الله ، ثم أنشأ مؤسسة اليمامة الصحفية وظروف خاصة تخلى عن العمل في المؤسسة وأصدر مجلة العرب الشهرية في رجب سنة ١٣٦٨ هـ ولاتزال مستمرة في الصدور . كان عضواً عاملاً في العديد من المجامع اللغوية وقام بنشر مقالات عديدة في الجرائد والمجلات العربية في موضوعات مختلفة أبرزها النواحي التاريخية والجغرافية، ووصف الكتب المخطوطة ، ونقل المؤلفات والمطبوعات الحديثة ، كما حقق وألف مجموعة من الكتب في مجالات عدة منها: كتب في الرحلات ومنها رحلات حمد الجاسر للبحث عن التراث ، كتب في الأنساب ومنها معجم قبائل المملكة العربية السعودية ، كتب في تحديد المواضع ومنها المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية ، كتب في المباحث اللغوية ومنها نظرات في كتاب تاج العروس .

وتقديرًا لجهود الشيخ حمد الجاسر منح عدة جوائز منها: جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٤٠٤ هـ لإسهامه وعطائه الزاخر في إثراء ميادين الفكر والأدب، ووسام الملك عبدالعزيز عندما اختير الشخصية السعودية المكرمة في مهرجان الوطني للتراث والثقافة الجنادرية عام ١٤١٥ هـ ، ونال جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٤١٦ هـ الموافق لعام ١٩٩٦ م.

وفي يوم الخميس ١٦ من جماد الثاني لعام ١٤٢١ هـ انتقل الشيخ حمد الجاسر إلى رحمة الله بعد حياة حافلة بالعطاء وقد عمّت مشاعر الحزن كل محبيه داخل المملكة وخارجها فرحمة الله رحمة واسعة .

أتذكر

استخدام أدوات الربط بين الجمل والعبارات مثل (حروف العطف، التعليل، الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة...).

أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الجمل داخل النص وترابط الأفكار وتسلسلها.
- الالتزام بالميزات الفنية للسيرة الغيرية.
- توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

٢

أعلام معاصرون



ملاحظات

٢

أفلام مفاصرون

٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	✓	هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟
.....	✓	هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟
.....	✓	هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النص؟
.....	✓	هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية؟
.....	✓	هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها؟
.....	✓	هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟
.....	✓	هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟
.....	✓	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.



الأداء الكتابي

ملاحظات

المراجعة والتنقيح

Blank writing area with horizontal lines for review and editing.

٢

أعلام معاصرون



إستراتيجية مهارة التحدث (عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)

التهيئة:

أجيب عن الأسئلة الآتية:

- هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟ لا
 - إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعد له؟ الفكرة، المقدمة، العرض، الخاتمة، المراجع
 - إذا أردنا عرضه أمام مَنْ في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًا؟
- كتابة الموضوع كاملاً ثم التدريب على إلقاء الموضوع
١. أشاهد البرنامج المسجل الذي يعرضه المعلم، ثم أكمل الجدول الآتي:



الإجراءات	متوافر	إلى حد ما	غير متوافر
اختيار موضوع مناسب.	✓
تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع.	✓
إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه.	✓
مناسبة مستوى المستمعين عقلياً ومعرفياً.	✓
التحضير المناسب للموضوع مسبقاً.	✓
إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثراً وجيداً.	✓
الربط بين العبارات والجمل ربطاً جيداً.	✓

أعلم أن



عرض الموضوع يحتاج إعداداً مسبقاً على النحو الآتي:

- اختيار الموضوع المناسب لاجتذاب المستمعين، وشد انتباههم بحيث يحقق فائدة، ويثير الاهتمام، ويناسب المستمعين عقلياً ومعرفياً.
- التحضير والتخطيط الجيد للموضوع من جمع المعلومات وتحليلها، وتنظيمها، وترتيبها، ثم صياغتها بلغة واضحة ومناسبة.
- الإعداد الذهني للموضوع يتطلب استدعاء المعلومات والتفكير في تنظيم الأفكار التي سيلقيها.
- العرض والإلقاء المؤثر أمام الآخرين.

٢. أعودُ إلى النَّص الذي كتبته حول الملك خالد في الفن الكتابي؛ لتنفيذ ما يأتي:

أ. أعرضُ الموضوع المذكور أعلاه وأناقشهُ أمام زملائي من حيث:

١. التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة). نعم
٢. أسلوب كتابة الموضوع وصياغته. جيدة
٣. أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها).
٤. رأيي فيما كُتِب. التركيز على المعلومات الجديدة والنافعة



ب. على بقية مَنْ في الصَّف تدوين الملاحظات في بطاقة التقويم الآتية:

تنوع أساليب التأثير والإقناع	تقديم معلومات مناسبة وواقعية عن الموضوع	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التنظيم الصوتي	التخطيط المسبق	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	الاسم

ملاحظات

٢

أعلام معاصرون

ملاحظاتي

أفلام مُمَاصِرُونَ

١. أختيارُ موضوعاً كتبته في الوحدة؛ لأعرضه أمام مَنْ في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء والعرض التي درستها.



٢. أقوم ذاتي وأفراد مجموعتي وفق البطاقة أمامي.



الاسم	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التقييم الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التعبير عن العواطف والانفعالات	تقديم معلومات مناسبة ومنظمة حول الموضوع



★ بين الإبداع والاجتهاد

للقراءة والاستمتاع

تَفَخَّرُ المملكةُ العربيةُ السعوديةُ بِنُخْبَةٍ من أبنائها الرُّواد الذين خاضوا غِمار الحياة السِّياسية، وأبحروا في ضُرُوبِ الفنِّ والأدب، حتى صاروا أعلاماً شاهدين على ما أحرزته بلادنا من تقدُّمٍ ونهضة على المستويين السِّياسيّ والفكريّ في العصر الحديث، ومن هؤلاء الرُّواد الدكتور: غازي القصيبي -رحمه الله- الذي تميَّز بغنى شخصيته، وتعدُّد مجالات الإبداع والتميز التي برز فيها، وقد حرص على توظيف هذه الإمكانيات في خدمة الصالح العام.

وقد التزم القصيبي بالدراسة من أدنى درجاتها حتى أعلاها، ومَارسَ الوظائفَ الرسميَّةَ مُدرِّساً جامعياً، وعميداً، ومديراً لإدارات متعددة، وسفيراً، ثم ارتقى إلى الوزارة، أعلى المناصب في الدولة، وتَنقَّلَ خلال دراسته وعمله في طَيْفٍ واسعٍ من الدُّول والمجتمعات من الأحساء إلى البحرين، ثم إلى القاهرة، تليها الولايات المتحدة، ثم بريطانيا، وأصدر من الكتب ما ينيف على الستين كتاباً تنوعت بين دواوين ومختارات شعرية، وروايات، وسيرة ذاتية، وكتب سياسية واجتماعية وإدارية. ونال الكثير من الجوائز والتقدير.

وأمام هذا الكَمِّ الكبير من الوقائع والإنجازات لابد لأي مطلعٍ واعٍ أن يشعر بالاحترام والموودة لهذا الإنسان الذي بنى لِنَفْسِهِ بإرادةٍ حازمةٍ، وبجدٍّ متواصلٍ، وبخبرة باهرة مكانةً كبيرة حيث أصبح شخصيةً وطنيةً، ودوليةً بارزةً إن على المستوى الإداريّ، أو الفكريّ، أو السِّياسيّ.

وأول ما يُلْفِتُ النَّظْرَ في هذه الشخصية هو أنه شخص مبدع، والإبداع يتمثل في قدرته على تحقيق التوافق بين المتناقضات، بين هوايته السَّعريَّة واختصاصه الدَّراسيّ القانونيّ وعمله الدُّبْلوماسيّ والإداريّ. فهو ناجح في

كلا الطرفين، نجح في الشعر فأصبح من كبار الشعراء المعاصرين في الوطن العربي، ونجح في دراسته القانونية، وفي عمله سفيراً ومديراً ووزيراً، وهذا يحتاج إلى قدرة غير عادية للجمع بين طرفين يبدوان متناقضين، الشعر الذي تسري فيه حرارة الوجدان، ويندفع مُسلحاً بالخيال ليتجاوز العادي والمألوف، والقانون وما فيه من صرامة العقل وبرودة المنطق والمقاييس المحددة، والعمل الدبلوماسي حيث الخطوات والكلمات المُثقلة بالقيود والحسابات، كما أن العمل الإداري الذي مآرسه الشاعرُ كان بعيداً عن المجال الثقافي من صحة ومياه وكهرباء وسكك حديدية، وهي شؤون علمية تعتمد على الأرقام والإحصاءات.

في هذا التوافق بين الهوية والدراسة، بين النزوع والعمل تكمن عبقرية غازي القصيبي وقدرته على توظيف طاقته للصالح العام دون أن يلغى خياله انضباطه العقلي، ودون أن تؤثر حساباته في فنه وإبداعه.

وهذه الميزة التي يتمتع بها القصيبي نفتقدها - للأسف - في كثير من مبدعينا الذين يُحلّقون إلى آفاق شاسعة في عالم الخيال ويعجزون عن السير خطوات في عالم الواقع.

والميزة الثانية للمبدع في المجال المعرفي أنه محبٌ للتعلم، فهو ظامئ - دائماً - لمعرفة جديدة يكتسبها ولا يدعي - مطلقاً - الاكتمال والامتلاء، وهذا ما يحرص عليه الدكتور القصيبي، فمن أقواله: (لا أزال أتعلم في كل يوم).

وهو في المجال الوظيفي لا يتردد في القيام بأي عمل يُطلب منه مهما بدا صغيراً؛ فلم يتوان عن إلصاق صور الطلاب على استمارات الاختبارات في بداية عمله الجامعي.

وإذا كان للمبدع غازي القصيبي وجوه متعددة، فإنَّ الوجه الأبرز من بينها هو الإبداع الشعري، وهو ما جعل اسمه يُخْتَزَنُ في قلوب كثير من محبي الشعر على امتداد الوطن العربي، وقد أصدر القصيبي خلال مسيرته الشعرية العديد من الدواوين، منها: (أشعار من جزائر اللؤلؤ)، و(قطرات من ظمأ)، و(أنت الرياض).

وإذ نُحِيي الشاعر الكبير الدكتور غازي القصيبي الذي أهدانا من أعماق روحه ما أغنى أرواحنا؛ فإنه بمنجزه الإبداعي الرَّائع يُبْرهنُ أنَّ الجزيرة العربية التي أنجبت في تاريخها كبار الشعراء ما تزال أرضاً وُلوداً تنجب شعراء كباراً، إنها أرض الفنِّ والشعر كما هي أرض الرسالات السماوية.

★ مقال: (بين الإبداع والاجتهاد)، لعبد العزيز سعود البابطين، في كتاب: (الاستثناء، غازي القصيبي...
شهادات ودراسات)، مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر (بتصرف).

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدّد للحياة، ومُنافِس عالمياً

نموذج اختبار (٢)

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

الملك فهد بن عبد العزيز *

وُلِدَ خادَم الحَرَمين الشَريفين المَلِك فهد بن عبد العزيز -رحمه الله- في مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ الموافق لعام ١٩٢١م، وتلقى تعليمه الأولي بمدرسة الأمراء التي كان قد أنشأها والده داخل قصره؛ لتعلّم أبنائه في المرحلة الأولى، ثم بالمعهد السعودي في مكة المكرمة.

وعندما لَحَظَ المَلِك عبد العزيز النباهة والنبوغ في ابنه الصغير بدأ في تدريبه على الأعمال السياسية والإدارية، وذلك بإشراكه في العديد من وفود المملكة الخارجية، ومنها: اجتماع إنشاء هيئة الأمم المتحدة بمدينة سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة الأمريكية في أبريل عام ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م، وتُرأس وفد المملكة العربية السعودية الرسمي المشارك في احتفالات تتويج الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا عام ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م.

ومن أبرز المناصب التي تولّاها خادَم الحَرَمين الشَريفين المَلِك فهد، تعيينه أوّل وزير للمعارف في المملكة، ثم عُيّن وزيراً للداخلية في عام ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م، ونائباً لرئيس مجلس الوزراء عام ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، بالإضافة إلى منصبه وزيراً للداخلية، ثم ببيع ملكاً للمملكة العربية السعودية في ٢١ شعبان ١٤٠٢هـ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٢م بعد وفاة أخيه المَلِك خالد -رحمهما الله-.

وفي عهد حُكْمه -رحمه الله- قدّم عددًا من الإنجازات التي تفوق الحصر على الصعيد الإسلامي، ويأتي في قمة إنجازاته الإسلامية مشروع خادَم الحَرَمين الشَريفين لعمارة الحَرَمين الشَريفين، وتوسعتهما؛ كي يستوعب المسجد الحرام أكثر من مليون ونصف مليون مُصلّ، والحرم المدني أكثر من مليون ومئتي ألف مُصلّ، إضافة إلى حركة الإنشاء والتعمير التي شملت الأراضي المحيطة بالحَرَمين الشَريفين؛ كي ينعم الحجاج والمعتمرون والزوار والمصلّون، والأهالي بالراحة والأمن والاستقرار. كما كان أحبّ لقب إليه لقب

خادم الحرمين الشريفين، وقد أعلن رسمياً استبدال لقب صاحب الجلالة ليكون اللقب الرسمي خادم الحرمين الشريفين في الرابع والعشرين من شهر صفر عام ١٤٠٧ هـ، الموافق السابع والعشرين من أكتوبر ١٩٨٦ م. ولخادم الحرمين الشريفين أيدٍ بيضاء، ومواقف عربية وإسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وتأتى في مقدمتها القضية الفلسطينية من حيث الدعم السياسي والمادي والمعنوي، وفي عهده عاشت البلاد نهضة حضارية رائعة عمّت جميع مرافق الحياة، فقفز التعليم في عهده قفزات هائلة من حيث الكم والكيف، وازدهرت الحركة العمرانية، ونمت النهضة الصناعية. كما شهدت المملكة في عهده نهضة زراعية كبيرة إذ بذلت الدولة جهداً كبيراً لدعم وزارة الزراعة فتطورت الزراعة خاصة في مجال القمح.

من أقوال الملك فهد - رحمه الله - :

"المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام، هي منهم ولهم، نشأت أساساً لحمل لواء الدعوة إلى الله، ثم شرفها الله بخدمة بيته وحرّم نبيّه؛ فزاد بذلك حجم مسؤوليتها، وتميزت سياستها وتزايدت واجباتها، وهي إذ تنفذ تلك الواجبات على الصعيد الدولي تتمثل ما أمر الله به".

"نحن لا ندعي التفوق، ولكنني أؤكد أنّ هذا البلد يعتمد -بعد الله- على عقيدته الإسلامية، ومن اعتمد على عقيدته الإسلامية الصحيحة لا يمكن بأي حال من الأحوال إلا أن يكون نصيبه كبيراً جداً من الرقي، والاندفاع لما فيه خير مواطنيه في جميع المجالات".

"من رأى ما نحن فيه الآن من نهضة علمية وعمرانية وصحية، وما كنّا عليه في السابق عندما كانت بلادنا بلدًا صحراويًا، لا يُصدّق بأنه خلال هذا الزمن القياسي قامت هذه النهضة المجيدة، كل ذلك بفضل الله علينا، ثم بفضل تمسّكنا بكتابه المجيد وسُنّة نبيّه عليه السلام".

وفي يوم الإثنين ٢٥ جمادى الثانية، ١٤٢٦ هـ الموافق ١ أغسطس، ٢٠٠٥ م نعى الديوان الملكي -باسم صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز وكافة أفراد الأسرة ونيابة عن الشعب- خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حيث وافته المنية بعد مرض عانى منه.



قرأت النَّصَّ السابق، وسأجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتية:

الأسئلة

<p>٤. يعود الفضل بعد الله للملك فهد - رحمه الله - في جمع الأطراف اللبنانية المتحاربة في مدينة الطائف وتوقيع اتفاقية الطائف عام ١٩٨٢م، وهذا يُعدّ في سجل الملك فهد:</p> <p>أ. إنجازاً إسلامياً. ب. موقفاً إسلامياً. ج. إنجازاً شخصياً. د. إنجازاً سياسياً.</p>	<p>١. اهتم الكاتب في النص ب:</p> <p>أ. حياة الملك فهد التعليمية. ب. حياة الملك فهد السياسية. ج. سيرة الملك فهد رحمه الله. د. أعمال الملك فهد رحمه الله.</p>
<p>٥. ما رأيك في ربط الملك فهد - رحمه الله - التفوق بالعقيدة الإسلامية؟ اشرح إجابتك.</p> <p>أنّ ربطه رحمه الله التفوق بالعقيدة الإسلامية كان صحيحاً لأنّ من اعتمد على عقيدته الصحيحة الإسلامية فإن له نصيباً كبيراً في التفوق والرفي</p>	<p>٢. السبب الذي أدى إلى تطور المملكة علمياً وعمراً وصحياً:</p> <p>أ. العلاقات الاقتصادية. ب. اكتشاف النفط. ج. التمسك بالكتاب والسنة. د. المكانة الدينية للمملكة.</p>
<p>٦. من أقوال الملك فهد - رحمه الله -: " المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام هي منهم ولهم " فماذا يقصد - رحمه الله - بقوله " منهم ولهم "؟</p> <p>أنّ المملكة من دول الإسلام وهي سخّرت جهودها في خدمة الإسلام والمسلمين</p>	<p>٣. العام الذي بويع فيه الملك فهد - رحمه الله - ملكاً على المملكة العربية السعودية:</p> <p>أ. (١٤٠٠هـ). ب. (١٤٠٢هـ). ج. (١٤٠٤هـ). د. (١٤٠٦هـ).</p>