



قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي الْخَالِدَة

الصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَّانًا لِلإِتِّبَاعِ



وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2024

الحل من إعداد موقع كتبي المدرسية | جميع الحقوق محفوظة

الحل يستفيد منه المعلم وولي الأمر للمتابعة مع أبنائه، على الطالب الاعتماد على فهمه أولاً في حل الأسئلة

ح) وزارة التعليم ، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
السعودية - وزارة التعليم  
لغتي الخالدة، للصف الثالث متوسط، الفصل الدراسي الأول.  
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٤ هـ  
٢٠٠ ص ، ٢١ × ٢٥ سم  
ردمك: ٠ - ٤١١ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨  
١ - اللغة العربية - تعليم  
٢ - التعليم المتوسط -  
السعودية - كتب دراسية  
أ - العنوان  
ديوي ٤ ، ٣٧٢  
١٤٤٤ / ٨١٥٥

رقم الإيداع: ١٤٤٤ / ٨١٥٥  
ردمك: ٠ - ٤١١ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



[ien.edu.sa](http://ien.edu.sa)

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛  
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



[fb.ien.edu.sa](https://fb.ien.edu.sa)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط متنسفاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الضخر بالآرث الثقافي الذي تُعد اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

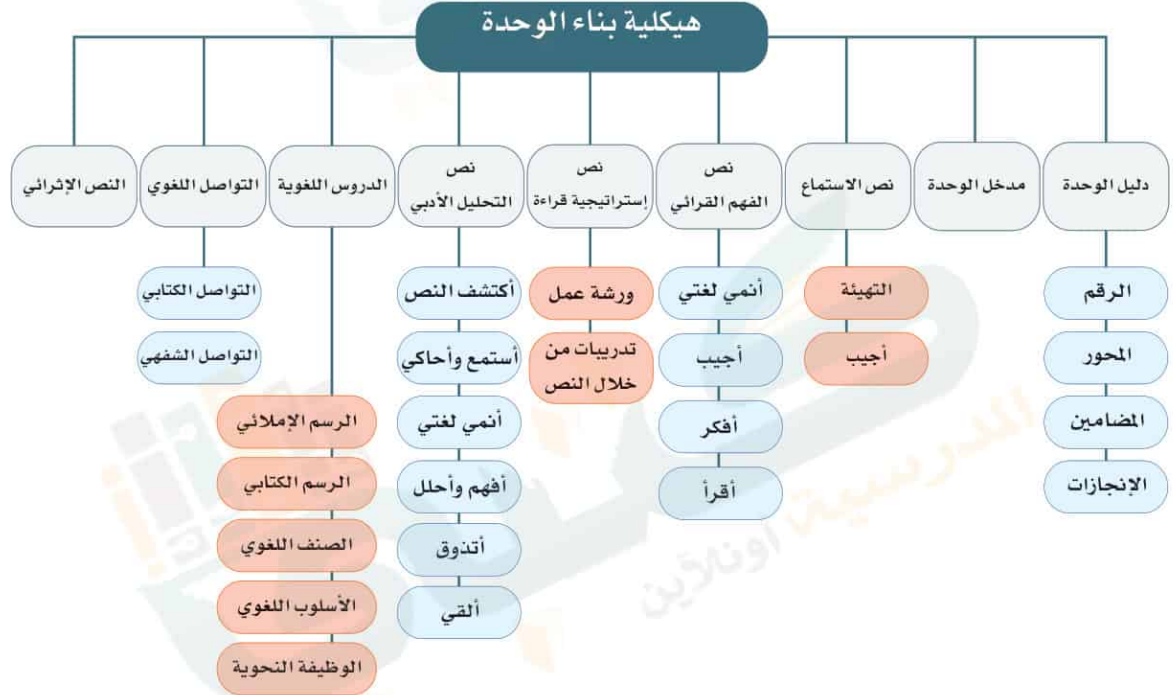
من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.
  ٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترايط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.
  ٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
  ٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
  ٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية وإنسانية ووطنية وثقافية تُمكن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
- أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١. **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل منها مجالها (حقوق وواجبات، وأعلام معاصرون، وأمن وازدهار، وقضايا العمل، وسموم قاتلة، والثورة المعلوماتية).
٢. **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).
٣. **مبدأ التعلم الذاتي:** ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
٤. **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.



وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية:



## وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب). سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

رقم الوحدة	١	٢
عنوان الوحدة	<b>حُقوقٌ ووَاجِبَاتٌ</b>	<b>أَعْلَامٌ مَعَاصِرُونَ</b>
دليل الوحدة	١٣	١١١
المدخل	١٤	١١٢
العنوان	فتاتٌ تكلُّوها عَيْنُ الشريعةِ	حمد الجاسر عَلامَةُ الجزيرة
	ص	١١٨
الاستماع	وقضى ريك	سلمان بن عبد العزيز ملك الحزم والعزم
	ص	١٢٢
العنوان	حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة	قافية الحياة
	ص	١٤٠
إستراتيجية قراءة	دَيْنُ الكريم	الجبل الأشم
	ص	١٤٤
التحليل الأدبي	حُقوقُ المَرَضَى ومَسْؤُولِيَّاتُهُم	بين الإبداع والاجتهاد
	ص	١٩٤
العنوان	١٠٣	
	ص	

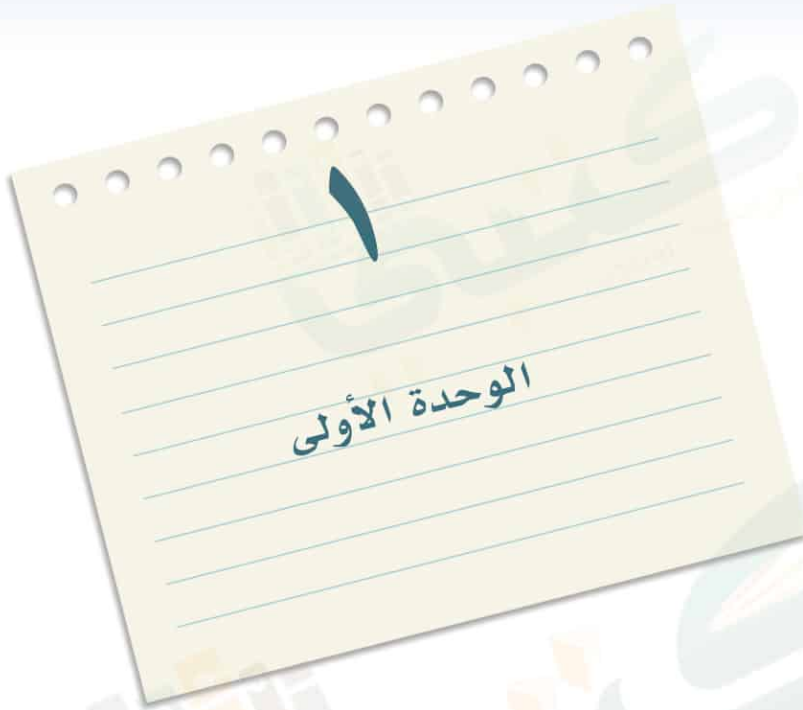
نصوص الوحدة

العنوان	الرسم الإملائي	الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	الألف اللينة في الأفعال الثلاثية
ص	ص	١٥٣	٥٣
العنوان	الرسم الكتابي	رسم الحرفين ( م . ك ) بخط الرقعة	رسم ( ل ، لا ) بخط الرقعة
ص	ص	١٥٩	٥٩
العنوان	المنصف القوي	اسم المفعول	اسم الفاعل
ص	ص	١٦٢	٦٢
العنوان	الأسلوب القوي	الشَّرْط	القَسَم
ص	ص	١٦٧	٦٨
العنوان	الوظيفة النحوية	التمييز	الحال
ص	ص	١٧٠	٧٢
العنوان	التواصل القوي (استراتيجية الكتابة)	كتابة سير غيرية	كتابة خطبة محفلية
ص	ص	١٨٢	٨٤
العنوان	التواصل القوي (استراتيجية التحدث)	عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة
ص	ص	١٩١	٩٧
ص	ص	١٩٧	١٠٥
نموذج اختبار			

الدروس القوية

التواصل القوي





# حقوق وواجبات

الحل من إعداد موقع كتبي المدرسية | جميع الحقوق محفوظة

# حُقوقٌ وواجباتٌ



## دليل الوحدة

**أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:**

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الحقوق والواجبات.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
٦. رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
٧. رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرّف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
٩. تعرّف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرّف الحال وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ ما قبل الكتابة).
١٢. كتابة خطبة محفلية.
١٣. إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.
١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدوانى، وعشرة أبيات من الشعر.

### المكونات

المكونات		الدروس اللغوية
رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	الرسم الإملائي	
رسم (ل، لا) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
اسم الفاعل	الصنف اللغوي	
القسم	الأسلوب اللغوي	
الحال	الوظيفة النحوية	
كتابة خطبة محفلية		التواصل اللغوي
إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	الشفهي	

### نصوص الوحدة:

١. المدخل: وصية ذي الإصبع العدوانى، وقصيدة أمية بن أبي الصلت.
٢. الاستماع: فئات تكلؤها عين الشريعة.
٣. الفهم القرائي: وقضى ربك.
٤. إستراتيجية قراءة: حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة.
٥. التحليل الأدبي: دين الكريم.
٦. الإثرائي: حقوق المرضى ومسؤولياتهم.

### الإنجاز:

جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.

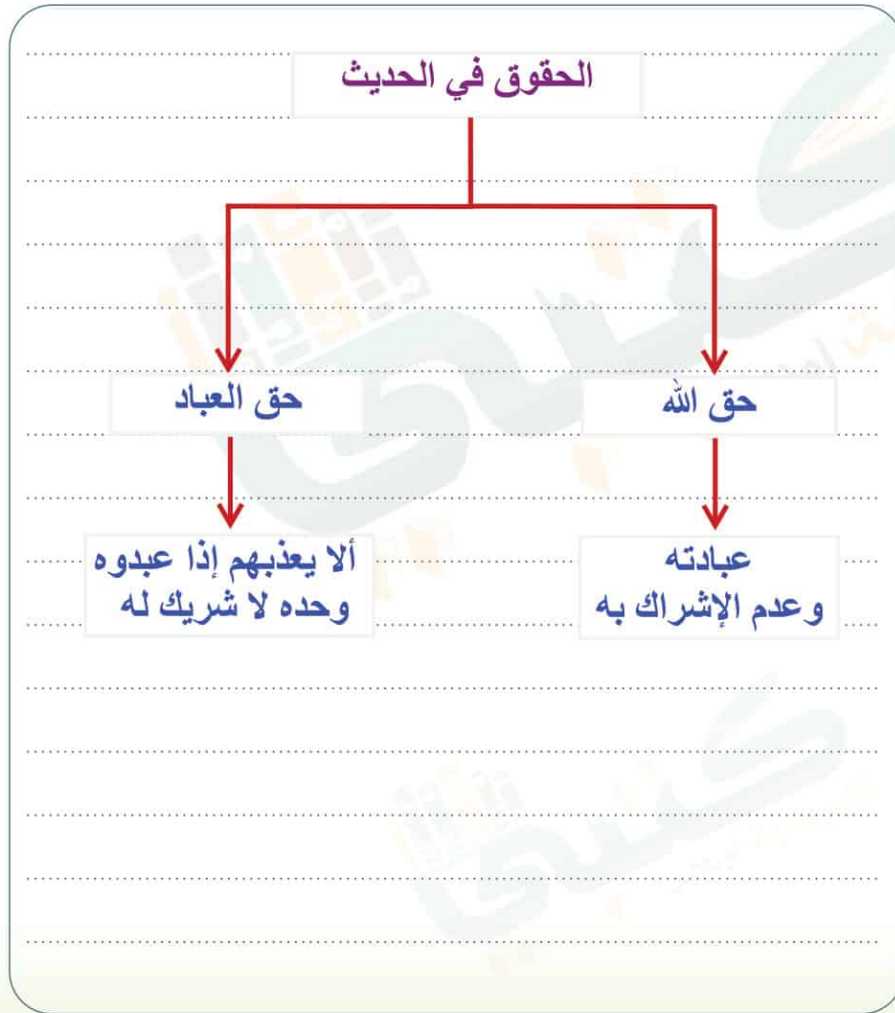


أستمع إلى الحديث الشريف، وأنفذ الآتي:



١. رسم خريطة معرفية؛ لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه



ملاحظات

٢. إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً - في شكل عرض تقديمي (بوربوينت) وتضمينه حقيبة الإنجاز.

٣. أ. تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرن).  
ب. إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى.

تدرن ← تدرى ← تدرى

ب. إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى.

سعى

سقى

حكى

قضى

أشاهد العرض الوثائقي، ثم أشر بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:

ندوة

✓ خطبة محفلية

خطبة دينية

## نص المدخل

١. أقرأ النّصين الآتيين قراءةً معبّرةً.

ثالثاً

### \* وصيةُ ذي الإصبعِ العدوانيِّ

لَا احْتَضِرَ زُوَ الإِصْبَعِ العِدْوَانِي دَعَا ابْنَهُ أُسَيْدًا، فَقَالَ لَهُ: يَا بَنِي  
إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاسَهُ حَيِّي سَيْمَ العَيْشِ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا  
إِنْ حَفِظْتَهُ بَلِغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلِغْتُهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي: أَلَسَ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ  
يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ،  
وَلَا تَسْتَأْتِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسْوَدُّوكَ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ  
كِبَارَهُمْ، يَكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ، وَاسْمَعْ  
بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَتَكَ، وَأَعِزِّزْ جَارَكَ، وَأَعْمَهُ مِمَّنْ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ  
ضَيْفَكَ، فَوَاللَّهِ إِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ.

\* الأغانِي لِأَبِي الفَرَجِ الأَصْفَهَانِي ج ٢

ملاحظاتِي

حقوق وواجبات

ملاحظات

يقول أمية بن أبي الصلت (\*):

غَزَوْتُكَ مَوْلودًا وَعَلْتُكَ يَافِعًا      تُعَلُّ بِمَا أُذْنِي إِلَيْكَ وَتَنْهَلُ  
إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالسُّقْمِ لَمْ أَيْتْ      لَشَكْوِكَ إِلَّا سَاهِرًا أُمَّمَلُ  
كَأَنِّي أَنَا الطَّرُونُ دُونَكَ بِالَّذِي      طُرُقْتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي تَهْجِلُ  
تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّهَا      لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ هَتَمٌ مُؤَجَّلُ  
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّهَّ وَالغَايَةَ الَّتِي      إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أُوَدُّ  
جَعَلْتَ جَزَائِي غِلْظَةً وَفِظَاظَةً      كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُتَفَضَّلُ  
فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَوَّ أَبَوْتِي      فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ  
فَأَوْلَيْتَنِي حَوَّ الْجَوَارِ وَلَمْ تَكْسِه      عَلِيَّ بِمَالٍ دُونَ مَالِكَ تَبْحَلُ



حقوق الواجبات

٢. أعيّد رسم الكلمات التي تحتها خط في النّصين السابقين، متأملاً كتابة (ل - لا).

أجلًا

ولا تستأثر

ليلة

بمال

المتفضل

٣. أتعاون مع من بجواري؛ لنبيّن - شفهيًا - الحقوق والواجبات الواردة في النّصين.

حق الكبير ، والصغير ، والجار ، والضيف ، والمستغيث ، وحق الأبوة

(\* أمية بن أبي الصلت الثقفي، يكنى بأبي الحكم، شاعر جاهلي، من شعراء تقييف، امتاز شعره بالحكمة والدقة في الوصف.

٤. اكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان في نص أمية بن أبي الصلت.

ساهر ..... فاعل.....

ب. أكمل العبارتين الآتيتين، مستخدماً الوزن الصرفي السابق (فاعل)؛  
لبيان حال هذين الرجلين:



الرجل العامل في الحياكة يسمى .. حائكاً ..

شاهدتُ عبدالله .. راعياً ..

أشاهدُ العرضَ، ثُمَّ أُحدِّدُ. 

■ المُقسَمُ به: ... الله ..

■ الأمور التي أقسموا عليها: أن يخدم دينه ووطنه وأن يكون حريصاً

على كل ما يوكل له وينفذه على أكمل وجه





أَتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



الحل في الصفحة  
التالية

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله عز وجل وحق الرسول ﷺ.
٢. حقوق المساجد في الإسلام.
٣. حقوق الراعي والرعية.
٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار. الإنترنت والكتب

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أَبْحَثُ عن نص لخطبة محظية، ثُمَّ أَقْتَبِسُ منه فقرةً وَأضعها بين قوسي الاقتباس.



أيها الأخوة و الأخوات المؤمنون والمؤمنات إن الصداقة علاقة يملؤها التكافل و التوادد وهي رباط موثوق على الحب و التضحية والصداقة لها معانٍ سامية و حقوق و واجبات بين أطرافها

فمن حقوق الصديق احترامه و عدم إهانته والغضب منه على توافه الأمور

حيث قال الشاعر

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه



أعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



#### ٤. حقوق الجار.

سنّ الإسلام قوانين وتشريعات لتنظيم حياة الفرد مع نفسه ومع غيره، حيث وضع مجموعة من الحقوق والواجبات التي يجب أن يقدمها الفرد لكل محيطه، وذلك لدعم مبدأ التكافل الاجتماعي الذي ينهض بالمجتمع ليجعله متماسكاً وقوياً، ومن هذه الحقوق حق الجار، فقد حثّ رسول الله ﷺ على الإحسان

**للناس جميعاً، بل وخصّ الجار في ذلك حين قال:**  
(مَا زَالَ جَبْرِيلُ يُوصِينِي بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورَثُهُ) حديث صحيح

وقد عُرف للعرب في الجاهلية حُسن جوارهم، حيث كانوا يتفاخرون فيما بينهم من هو أكثرهم إكراماً لجيرانهم؟

**ومن حقوق الجار على جاره:** إلقاء السلام وردّ التحية عليه، أن يبتعد الجار عن إيذاء جاره، فيُحجم عن أي تصرف فيه ضررٌ كرفع أصوات المذياع، أو رمي النفايات في مكان قريبٍ من بيته، أن يحب الجار لجاره الخير والسعادة، فقد أوصى الإسلام بالابتعاد عن الحسد والدعاء بزوال النعمة، وعلى الجار مشاركة جاره في الحزن والفرح، فإن أصابه أمرٌ جللٌ شاركه فيه وسأده، وإن أصابه فرحٌ شاركه فرحته، وقد يقع الجار في حاجةٍ أو فقر فمن واجب جيرانه رفعه من فاقته وضعفه وتأدية حاجته، وإن أصابه مرضٌ وجبت زيارته.

وقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم أكبر مثال في حُسن التعامل مع الجار، حتى وإن وجد الأذية من جيرانه، فإنه كان يزورهم ويسأل عنهم لذلك على المسلم أن يقتدي برسوله الكريم.

ويترتب على إحسان الفرد إلى جيرانه الكثير من الفوائد، حيث يتحقق بهذا الإحسان وتكافل المجتمع وترابطه وتراحمه، فبسؤال الجار عن جاره وسدّ حاجاته، وحفظ حقوقه والابتعاد عما يؤذيه ستختفي الضغائن والأحقاد، ويعمّ الودّ ويسود الخير المجتمعات فتختفي المشاكل، فيما ينجم عن التقصير في حقوقه وأذيته في بعض الأحيان فجوة اجتماعية كبيرة تخلف الكثير من المشاعر السلبية والضغائن والمشكلات.



## نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

■ اقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات.

حق الآخرين

ما لك وما عليك

دور الفرد اتجاه المجتمع

■ ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة.

مجموعة (أ): حق الآخرين

مجموعة (ب): ما لك وما عليك

مجموعة (ج): حقوقك على من حولك

مجموعة (د): الإسلام دين التكافل

■ تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها.

الإسلام دين التكافل

أتذكر

من آداب الاستماع:

١. الإنصات.
٢. النظر إلى المتحدث.
٣. إظهار ملامح الفهم.
٤. تجنب المقاطعة.
٥. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

## ملاحظاتي



### إضاءة

#### القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفوقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم. وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح. وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.

أقرأ النشاطات الآتية، ثم أستمع لمقطع من خطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبدالرحمن السديس (فئات تكلؤها عين الشريعة) وأجيب عنها (\*):

١. وجه الخطيب نداء في أول الخطبة إلى:

العرب.  العالم كله.

المسلمين والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢. استشهد الخطيب بحديث النبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكر هذا الحديث:

( أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين )  
وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما

٣. ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة؟

فئة الأراامل والأيامى

أكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

■ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - بإذن الله - أمة متراضة البناء...)

القيمة الصريحة: الدعوة إلى غرس حب الفقراء في القلوب الناشئة

(\* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاًتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادة).

**القيمة الصريحة:** اهتمام الشريعة بالفئات المختلفة في المجتمع منها. فئة اليتامى الذين فقدوا حنان الأبوة

أستمعُ إلى النص مرة أخرى وأنفذُ المهمات الآتية:  
١. رسم خريطة ذهنية رسمًا مبدئيًا؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة.

### الأفكار الرئيسة

عظم أجر كافل  
اليتيم

غرس حب الفقراء  
في القلوب الناشئة

الدعوة إلى التكاتف  
والتكافل بين الناس

الرحمة بالأرامل  
والأيامى

عدم قهر اليتيم  
وأكل حقه

الشريعة تهتم بالمجتمع  
كافة والأيتام خاصة

أتذكر

الخريطة الذهنية  
تساعد على تذكر  
الأفكار الرئيسة  
والمهمة.

## ملاحظات

٢. موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا.

٣. رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.



أتعاون مع من بجواري؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:

دائماً

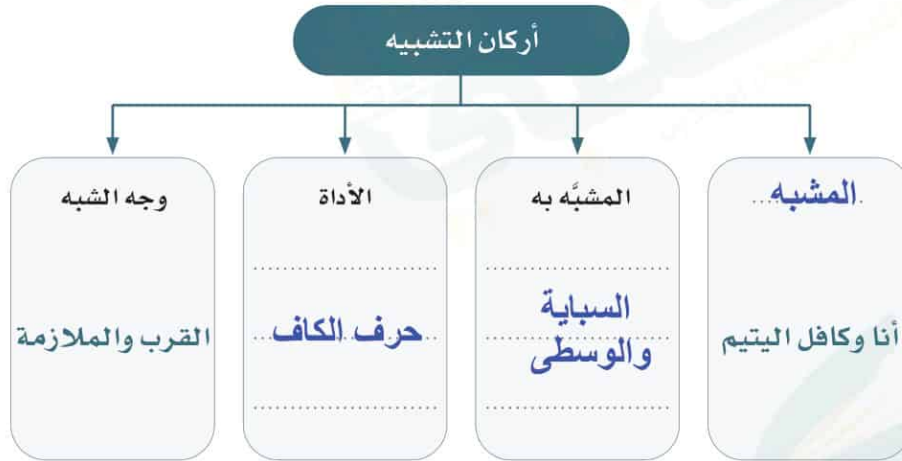
١. إكمال المنظم البياني الآتي موظفين قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ

مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ [٢٤]. [إبراهيم: ٢٤].

### أركان التشبيه



٢. إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].



ملاحظاتي

حقوق وواجبات



وقضى ربك

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آتِي وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾  
وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾  
رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾  
وَأَتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تَرَضِنَّ عَنْهُمْ آيْتَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا الرِّزْقَ إِنَّمَا كَانَ فَرْحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطٰنًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴿٣٣﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾ ﴾ [الإسراء: ٢٣-٣٦].





١. أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.

معناها	الكلمة
العدل	لا تنهرهما
المنقطع في سفره	ابن السبيل
لا تكلمهما بالكلمة القاسية	إملاق
لا تتبع	القسطاس
فقر	لا تقف

٢. أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثم أكمل الفراغات في (ج).

ج	ب	أ
...الأواب...	الأوابين	الفقير العاجز
...المبذران...	المبذرين	التوابين الراجعين عن الذنوب
...المساكين...	المسكين	ذنبًا قبيحًا شنيعًا
...فواحش...	فاحشة	المجاوزين الحد في النفقة

ملاحظات

حقوق وواجبات

ملاحظات

٣. أرتب في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما تُؤن في الآيات:

- الدُّعاء لهما في الحياة وبعد الممات.
- التواضع لهما.
- التَّأدُّب والتوقير والاحترام.
- التَّأفُّف والتَّضجُّر.
- الضُّعف والحاجة إلى الرعاية.

الدلالة	الآيات
١. الضعف والحاجة إلى الرعاية	﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾
٢. التأفف والتضجر	[الإسراء: ٢٣].
٣. التأدب والتوقير والاحترام	﴿وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾
٤. التواضع لهما	[الإسراء: ٢٤].
٥. الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات	

١. ما حقُّ كلِّ من الوالدين والأقارب واليتيم؟



**حق الوالدين :** طاعتهم واحترامهما والتواضع لهما ورعايتهما والتحدث معهما باحترام دون تأفف أو ضجر والدعاء لهما في حياتهما وبعد مماتهما.  
**حق الأقارب :** المحافظة على صلة الرحم وعدم القطيعة ومساعدتهم وإكرامهم عند حاجتهم بقدر المستطاع .  
**حق اليتيم :** العطف عليه ورعايته والإحسان إليه وعدم التصرف بماله أو أكله.

٢. أ. أصنّف في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد
١. لا تقتلوا. أولادكم خشية إملاق .	١. لا تقل لهما أفٍ ولا تنهرهما ...
٢. لا تقربوا الزنا .....	٢. وعات ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل
٣. لا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي... هي أحسن	٣. لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط

ب. ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهي)؟

حتى يتبين بأن كلام الله سبحانه موجه للفرد والجماعة

٣. أذكرُ علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:

لأن المبذرين إخوان الشياطين

[الإسراء: ٢٦]

﴿وَلَا بُدْرَ تَبَدُّرًا﴾

لأن الله يرزقهم ويرزقكم ولأن  
في قتلهم إثماً عظيماً

[الإسراء: ٣١]

﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ﴾

لأنه من الفواحش العظيمة

[الإسراء: ٣٢]

﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزِّنَى﴾

النواهي



١. أتأمل قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾  
[الإسراء: ٢٣] ؛ لأعلل ما يأتي:

أ. اقتران بر الوالدين بإفراد الله عز وجل بالعبادة.

لبيان عظمة الإحسان إليهما

ب. توصية الله عز وجل الأبناء بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

لأن الآباء بالفطرة يحبون أبناءهم ويعتنون بهم ويضحون

بأنفسهم من أجلهم. أما الأبناء فقد تشغلهم الدنيا من زوجة

أو ذرية وغيرها من المشاغل عن والديهم

٢. أكمل ما يأتي:

ماذا نُسَمَّى مَنْ

لا يفي بالعهد  
إذا عاهد  
أحدًا؟

منافقًا

يُنْقِصُ الكَيْلَ  
والميزان عند  
البيع؟

مطففًا

لا يزور والديه  
ولا يهتم  
برعايتهما ولا  
يسأل عنهما؟

عاقًا

٣. أبدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة:

الرأي	التصرف
التعامل بالقول اللطيف والوعد الجميل والاعتذار إليها بعدم استطاعته في الوقت الحاضر حتى لا تشعر بالضيق <b>قال الله تعالى:</b> <b>(فقل لهم قولاً ميسوراً)</b>	١. شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالاتها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته.
تصرف خاطئ لأن الإسراف من عمل الشيطان <b>قال الله تعالى:</b> <b>(إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين)</b>	٢. صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول؛ ليوكب كل جديد، معللاً ذلك بأن حالهم ميسور.

## ملاحظات

٤. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩] جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجتها واحدة. أتعاون مع من بجواري في تنفيذ الآتي:

أ. إكمال الشكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أن التوسط والاعتدال قاعدة في المنهج الإسلامي.

اليد المبسوطة كل البسط

اليد المغلولة

تدل على

تدل على

الإسراف والتبذير

البخل

الملامة والتحسر

الفعل الواجب والاستشهاد عليه

الوسطية والاعتدال في الإنفاق. قال تعالى: (والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً).

ب. التوضيح شفهياً لكيفية انتهاء مَنْ يَغْلُ يده وَمَنْ يَبْسُطُها إلى نتيجة واحدة (الملامة والتحسر).

الذي يبسط يده كل البسط يذهب كل ما أنعم الله عليه بإسراف وتبذير دون الاستفادة منه في عمل يحبه الله

والذي يغلل يده يمنع كل ما أنعم الله عليه فهو يبخل على نفسه وعلى أهله وعلى المحتاجين ولم ينفق كما أمره الله

١. أقرأ الآيات الكريمة الآتية:



قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ  
عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا أَوْ لَا  
نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ  
الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَبُّكُمْ  
أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ  
عَفْوًا ﴿٢٥﴾ وَآتَ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ  
وَلَا يَبْدُرُ بُدِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ  
الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ ﴾ [الإسراء: ٢٣-٢٧].

٢. أقرأ الكلمات الآتية وأتنبه لمواطن القلقلة في حروفها الخمسة.

القلقلة بالباء

القلقلة بالجيم

القلقلة بالياء

وَلَا نَبْسُطُهَا

وَلَا تَجْعَلْ

أَتَبَعَاءَ

وَلَا نَقْتُلُوا

القلقلة بالقاف

حَتَّىٰ يَبْلُغَ

القلقلة بالياء

وَيَقْدِرُ

القلقلة بالقاف

فَتَقَعْدُ

القلقلة بالقاف

ملاحظات

حروف وواجبات



## استراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة  
التركيز والفهم

التهيئة:

١. (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، أتخيل أنني كنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

### الاختبار

١. الاسم الثلاثي: .....
٢. اسم آخر كتاب قرأته: .....
٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك: **رسولي محمد** ﷺ .....
٤. أقول بصوت عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ.
٥. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط.



٢. بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع، أطرُحُ على نفسي الأسئلة الآتية:

■ هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟ نعم

■ هل الإجابات صحيحة؟ نوعاً ما

■ ما مدى كفاية الملخص؟ شامل

■ هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟ نعم

كيف أتأكد من فهم الموضوع وأزيد التركيز عندي؟

استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة

قبل القراءة ، وأثناء القراءة ، وبعد القراءة



أعلم أن

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم: أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء، وتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة.

تضم إستراتيجية زيادة التركيز والفهم خمس إستراتيجيات:

١. الأسئلة.

٢. الرسوم الإيضاحية.

٣. تدوين الملحوظات والتعليقات.

٤. التلخيص.

٥. التسميع.

زيادة التركيز والفهم

الأسئلة

ورشة عمل

أعلم أن

إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم. وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

السؤال مفتاح التعلم، ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.

١. أجب عن الأسئلة الخمسة الآتية من أحد الكتب الدراسية:

اسم الكتاب: لغتي الخالدة

١. ما الهدف من القراءة؟ .معرفة الكفايات اللغوية. ....
٢. ما المعلومات السابقة؟ . كفايات الوحدة الأولى. ....
٣. أين موضع المعلومة؟ .متفرقة في وحدات الكتاب. ....
٤. إلام أحتاج؟ . لمعرفة المزيد من الكفايات. ....
٥. كيف أتأكد من الفهم؟ . بوضع أسئلة أو التلخيص في فقرات. ....

٢. أسترعُضْ أحدَ كتبي الدَّرَاسِيَّةِ فِي سَبْعِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ما اسم الكتاب؟ الدراسات الإسلامية (التوحيد)

ما موضوعه؟ الإيمان بالقدر

من العناوين الرئيسة: تعريف القدر، وجوب الإيمان بالقدر

مراتب القضاء والقدر، متى كتب الله المقادير

من العناوين الجانبية: المرتبة الأولى: العلم، المرتبة الثانية: الكتابة

المرتبة الثالثة: المشيئة، المرتبة الرابعة: الخلق

كيف جاءت بنية الكتاب؟ أنت بأسلوب سهل وبسيط ومدعوم

بأمثلة من الواقع ليتمكن الطلاب فهمه

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟ تدعيم الكتاب بأنشطة وتدرجات تساعد

القارئ على الفهم وقياس مستوى فهمه واستيعابه



أعلم أن

استعراض أو تصفح أي كتاب يستلزم أن أقوم بما يأتي:

١. أقرأ مطالع فقرات المقدمة؛ لتحديد موضوع الكتاب.
٢. أقرأ العناوين الرئيسة والجانبية.
٣. أفحص الرسوم التي تلخص المعلومات.
٤. أخذ فكرة عن بنية الكتاب؛ لتحديد موضع الفهارس، وأطول الموضوعات، وأهمها.
٥. أحدد أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز وقد يكون ذلك بإبراز الكلمات المهمة، أو التلخيصات، أو الكتابة.

١

محتوى وواجبات

٣. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَنْفِذْ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الجار هو: القريبُ منك في المنزلِ ولهُ حقُّ كبيرٍ عليك فإن كان قريباً منك في النسبِ وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حقُّ الجوار، وحقُّ القرابة، وحقُّ الإسلام، وإن كان مسلماً وليس بقريبٍ في النسب، فله حقان: حق الجوار، وحق الإسلام، وإن كان غير مسلمٍ فله حق الجوار، قال الله تعالى: ﴿وَالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ﴾ [النساء: ٣٦]

وقال النبي ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه

سيورثه» [رواه البخاري: ٦٠١٥، ومسلم: ٢٦٢٤]

فمن حقوقِ الجارِ على جاره: أن يحسنَ إليه بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليحسن إلى

جاره» [رواه البخاري: ٦٠١٩، ومسلم: ٤٨]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسبات، فإن الهدية تجلبُ المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائماً في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دعت لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين (بتصرف).

أكتبُ أسئلةً حول النقاط التي تحتاجُ إلى تفاصيلٍ إيضاحية في النَّصِّ.

ما المقصود بحق الجار؟

ما حق الجار على جاره كما أوصى الرسول ﷺ؟

ما معنى الكلمات الآتية: شقاق - نزاع؟



٤. أقرأ ومن بجواري النص الآتي مع مراعاة الخطوات الآتية:

١. قراءة تمهيدية سريعة. حقوق ولي الأمر
  ٢. الإجابة عن السؤالين الآتيين: ما موضوع النص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
  ٣. قراءة فقرات النص بتأن. حاجة البشر إلى من يسويهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم
  ٤. قراءة الفكرة الرئيسية. حقوق ولي الأمر ومن أهمها السمع والطاعة
  ٥. قراءة إجابات الأسئلة المطروحة. عند الاجتماع على الوالي تقوى شوكة الأمة ويهابها الأعداء
  ٦. التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
- هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟
  - هل الإجابات صحيحة؟ كيف أتأكد من صحة الإجابات؟
- (يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نثق في قدرته العلمية).

**الفكرة الرئيسية:** مفهوم الملكية

الفكرية.

**السؤال:** ما المقصود بالملكية الفكرية؟

**الإجابة:** كل ما ينتجه الفكر الإنساني

من اختراعات وإبداعات فنية من نتاج

العقل الإنساني، وتشمل براءات الاختراع،

والمصنفات الأدبية والفنية، والعلامات

التجارية، والنماذج والرسوم الصناعية.

الملكية الفكرية هي كل ما ينتجه

الفكر الإنساني من اختراعات وإبداعات

فنية من نتاج العقل الإنساني، وتشمل

براءات الاختراع، والمصنفات الأدبية

والفنية، والعلامات التجارية، والنماذج

والرسوم الصناعية. وحفظ الحقوق الفكرية

الإبداعية من أشرف الممارسات الإنسانية،

حيث تبرز فيها ثقافات الدول، في إصباغ

الحماية على الإنتاج بكافة أشكاله، وتمكين

أصحابه من استثمار حقوقهم الفكرية

المرتتبة على إنتاجهم؛ لحفظ حقوقهم

وإحاطتهم ببيئة محفزة مطمئنة تساعد

على خلق الإبداع وتطوره.

## ملاحظات

**الفكرة الرئيسية:** الحق الذي تمنحه الملكية الفكرية لصاحب الابتكار.

**السؤال:** ما الحق الذي تمنحه الملكية الفكرية لصاحب الابتكار؟

**الإجابة:** حفظت الملكية الفكرية

لكل صاحب ابتكار حقوقه على ابتكاره،

كما سمحت له بالتنازل عن حقوقه،

والترخيص لغيره باستعمالها والاستفادة منها.

تمنح الملكية الفكرية صاحب الابتكار الحق في:

- حصوله على حقوق ابتكاره.
- تنازله عن حقوقه لغيره، أو منحه غيره ترخيصًا باستعمال ابتكاره.

**الفكرة الرئيسية:** حرص حكومة المملكة العربية السعودية على إنشاء الهيئة السعودية للملكية الفكرية.

**السؤال:** ما أسباب الاهتمام بحقوق الملكية الفكرية؟

**الإجابة:** لتأمين العدالة في حفظ جهد ووقت الشخص المبتكر، وتشجيع المبدعين على القيام بمزيد من الابتكارات.

حرصت المملكة العربية السعودية على تأسيس الهيئة السعودية للملكية الفكرية، وتنظيم مجالاتها، ودعمها وتميئتها ورعايتها وحمايتها وإنفاذها، والارتقاء بها، ولعل هذا الاهتمام بحقوق الملكية الفكرية نابع عن أسباب أهمها:

١/ تأمين العدالة في حفظ جهد ووقت الشخص المبتكر؛ لينتفع مادياً من ذلك.

٢/ تشجيع المبدعين على القيام بمزيد من الابتكارات نظراً للمردود المادي لأعمالهم، فتثمر بذلك وتزدهر الصناعات والشركات القائمة على تلك الابتكارات، مما يسهم في التنمية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع.

★ المصدر: الهيئة السعودية للملكية الفكرية.

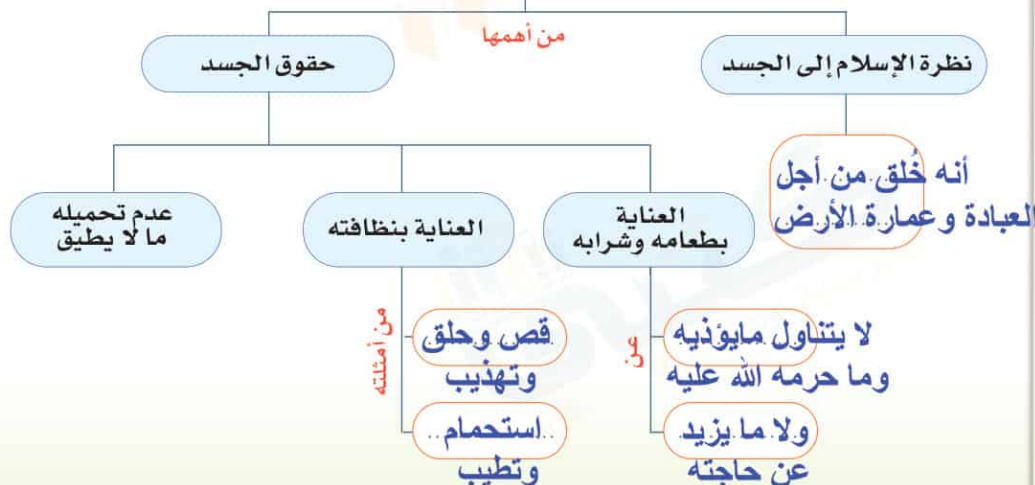
هـ. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أفضصُ ومن بجواري الملخص المكتوب؛ لإكماله، ثم أعيد كتابته باستخدام أسلوب السؤال والجواب، أو تدوين الملاحظات (كما سبق تعلمها):

خلق الله عزَّ وجلَّ الإنسان، وفضَّله على جميع مخلوقاته، وخلقَه في أحسن صورةٍ وتقويم، قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤]، وأمره أن يُحافظ على جسده، كما أمره بتلبية حاجاته بما أحلَّه له سبحانه. واهتمام الإسلام بحق الجسد دليلٌ جليٌّ على شمولية الدين الإسلامي، وقد جاءت الأدلة الكثيرة التي تحثُّ على المحافظة على الجسد، قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْفُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى الْتَلْهِكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، وقد شرع الله عزَّ وجلَّ من التكاليف والعبادات ما يتناسب مع قدرات الإنسان؛ ليقوم بالوظيفة التي خُلِقَ لأجلها، وهي العبادة وعمارة الأرض.

ومن حق الجسد على الإنسان أن يعتني بطعامه وشرابه، فلا يتناول ما يؤذيه، وما حرَّمه الله عليه، ولا ما يزيد عن حاجته، كما اهتم الإسلام براحة الجسد، والألَّا يحْمَل ما لا يطيق حتَّى وإن كانت عبادةً يتقربُ بها لله تعالى، واهتمَّ بنظافة الجسد والعناية به من قصِّ وحلقٍ وتهذيب، واستحمامٍ وتطيب، وإزالة نجاسات، كما نهى عن إرضاء النفس وإشباع الرغبات بالملذات على حساب الجسد وصحته، وإهدار قوته، وأمره بالرياضة؛ ليكون بعيداً عن الهزال والأمراض، فقد قال ﷺ: «المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلِّ خيرٍ».

[رواه مسلم: ٢٦٦٤].

### حق الجسد في الإسلام



### الفقرة الأولى

الفكرة الرئيسية : نظرة الإسلام إلى الجسد

السؤال : كيف ينظر الإسلام إلى الجسد ؟

الإجابة : ينظر الإسلام إلى الجسد على أنه خلق من أجل  
العبادة وعماراة الأرض .

### الفقرة الثانية

الفكرة الرئيسية : حقوق الجسد

السؤال : ما حقوق الجسد ؟

الإجابة : من حقوق الجسد : العناية بطعامه وشرابه  
والعناية بنظافته ، وعدم تحميله ما لا يطيق .





## ★ حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة

### ملاحظات

أولت المملكة العربية السعودية اهتماماً كبيراً وملحوظاً بحقوق المعاقين، وذلك وفق مرجعية إسلامية، وصادقت ووقعت على اتفاقية الأمم المتحدة الخاصة بحقوقهم في ٢٠٠٨م، كما صدر المرسوم الملكي الخاص بنظام رعاية المعوقين في المملكة العربية السعودية عام ١٤٢١هـ، حيث تكفل الدولة - حفظها الله - حق المعوقين في خدمات الوقاية والرعاية والتأهيل، وفي اكتشاف الحالات في وقت مبكر، والتقليل من الآثار المترتبة عليها، مع تقديم الرعاية الشاملة التي يحتاج إليها كل فرد من ذوي الإعاقة في الخدمات الطبية والاجتماعية، والنفسية، والتربوية، والتعليمية، والمهنية. ويشمل المجال التعليمي تقديم جميع الخدمات التعليمية والتربوية في جميع المراحل الدراسية (ما قبل المدرسة، والتعليم العام، والتعليم الفني، والتعليم العالي) بما يتناسب مع قدراتهم واحتياجاتهم، وتسهيل التحاقهم بها، مع التقويم المستمر للخدمات المقدمة لهم في هذا المجال. كما يشمل المجال التدريبي والتأهيلي تقديم الخدمات التدريبية والتأهيلية بما يتفق ونوع الإعاقة ودرجتها ومتطلبات سوق العمل، وتوفير مراكز التأهيل المهني والاجتماعي، وتأمين الوسائل التدريبية الملائمة؛ ليكونوا مؤهلين للتوظيف في الأعمال المناسبة؛ وإعطائهم فرصة الكشف عن قدراتهم الذاتية، والحصول على دخل مادي مستقل، وتحقيق أقصى درجة ممكنة من الفاعلية الوظيفية، بهدف تمكينهم من التوافق مع متطلبات بيئتهم الطبيعية والاجتماعية، وتنمية قدراتهم للاعتماد على أنفسهم، مما يجعلهم قادرين على الاندماج في الحياة العامة للمجتمع.

كما توفر لهم الدولة الاستفادة من الأنشطة والمرافق الثقافية والرياضية، والمشاركة في مناشطها الداخلية والخارجية خارج حدود وطننا الحبيب. وتسهم وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة في تعزيز مكانتهم في المجتمع، والتعريف بحقوقهم واحتياجاتهم، وإسهاماتهم. وبما أنها فئة عزيزة على قلوبنا فقد أقرت لهم الحكومة تسهيلات خاصة في المواصلات، وألوية في الرعاية الطبية النهارية والعناية المنزلية، وتوفير أجهزة التقنية المساعدة، كما حددت بالتنسيق مع الجهات المختصة الشروط والمواصفات الهندسية والمعمارية الخاصة باحتياجاتهم في أماكن التأهيل والتدريب والتعليم والرعاية والعلاج، وتبادل الخبرات في هذا المجال مع الدول الأخرى، والمنظمات والهيئات العربية والدولية ذات العلاقة، وإصدار اللوائح الخاصة بما يُقدم لهم، أو لمن يتولى رعايتهم من مزايا أو إعانات مالية وغيرها.

كما شجعت الدولة البحوث العلمية؛ للتعرف على حجم الإعاقة وأنواعها وأسبابها، ووسائل الوقاية منها، وطرائق علاجها، والحد من آثارها، وكذلك دراسة التقارير السنوية التي تُصدرها الجهات الحكومية المعنية فيما يتعلق بما تم إنجازه في مجالات وقايتهم وتأهيلهم ورعايتهم، واتخاذ اللازم بشأنه.

إن من مُرتكزات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠م لتعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة مشاركتهم بفاعلية في مختلف القطاعات تحت شعار (وطني يحمي حقوقي).

★ المصدر: الموقع الإلكتروني لهيئة حقوق الإنسان السعودية.

١. قبل قراءة نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) أُجيب عن:

ما قبل القراءة:

هدف القراءة	اكتساب المعلومات
ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً	أن المملكة أولت اهتماماً كبيراً بفئة الأشخاص ذوي الإعاقة
ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل	تقسيم النص إلى فقرات ووضع أسئلة لكل فقرة
أتأكد من فهم الموضوع بـ	بالإجابة على الأسئلة والقدرة على تلخيص النص

٢. أقرأ النص الآن، ثم أقومُ بملء الجدول الآتي:

الأفكار الرئيسية	١. دور المملكة وتكفلها بحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة ٢. اندماج الأشخاص ذوي الإعاقة في الحياة العامة للمجتمع ٣. دور وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة ٤. دور البحوث العلمية ٥. رؤية المملكة ٢٠٣٠ م لتعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة
الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النص)	١. ما دور المملكة وتكفلها بحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة؟ ٢. كيف استطاع الأشخاص ذوي الإعاقة الاندماج في الحياة العامة للمجتمع؟ ٣. ما دور وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة؟ ٤. ما دور البحوث العلمية؟ ٥. ما رؤية المملكة ٢٠٣٠ م لتعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة؟
الإجابات:	١- الوقاية والرعاية والتأهيل مع تقديم الرعاية الكاملة في الخدمات الطبية والاجتماعية والنفسية والتربوية والتعليمية والمهنية ٢- عن طريق المجال التعليمي والتدريب والتأهيلي المقدم لهم مكنتهم من تحقيق أقصى درجة من الفاعلية الوظيفية ٣- تسهم في تعزيز مكانة الأشخاص ذوي الإعاقة والتعريف بحقوقهم واحتياجاتهم وإسهاماتهم

إضاءة

لزيادة فهم نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) والتركيز فيه أتبع الآتي:  
١. الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات.  
٢. التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.  
٣. التأكد من صحة الإجابات.  
٤. مراجعة الملخص وموازنته بالنص وإكمال ما فيه من نقص.

٤- التعرف على حجم الإعاقة وأنواعها وأسبابها ووسائل الوقاية منها وطرق علاجها والحد من أثارها ودراسة التقارير السنوية

٥- مشاركتهم بفاعلية في مختلف القطاعات تحت شعار وطني يحمي حقوقي



## دين الكريم\*

### المقنع الكندي

- ١ يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
  - ٢ أَسَدُّ بِهِ مَا قَدِ أَخْلَوْا وَضَيَعُوا
  - ٣ وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلَقُ البَابُ دُونَهَا
  - ٤ وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتَهُ
  - ٥ وَإِنِّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
  - ٦ أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنِّ هُمْ
  - ٧ فَإِنِ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحومَهُمْ
  - ٨ وَإِنِ ضَيَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ
  - ٩ وَإِنِ هَبَطُوا غَوْرًا لِأَمْرِ يَسُوؤُنِي
  - ١٠ وَإِنِ قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي
  - ١١ وَإِنِ بَادَهُونِي بِالْعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ
  - ١٢ وَإِنِ قَطَعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةً
  - ١٣ وَلَا أَحْمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمْ
  - ١٤ فَذَلِكَ دَأْبِي فِي الحَيَاةِ وَدَأْبُهُمْ
  - ١٥ لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنَى
- دُونِي فِي أَشْيَاءِ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا  
تُغَوِّرُ حَقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا  
مُكَلَّلَةٍ لَحْمًا مُدْفَقَةً تُرَدًّا  
حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتَهُ عَبْدًا  
وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخْتَلِفٌ جِدًّا  
دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا  
وَإِنِ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيْتُ لَهُمْ مَجْدًا  
وَإِنِ هَمُّ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا  
طَلَعْتُ لَهُمْ مِمَّا يَسْرُهُمْ نَجْدًا  
قَدَحْتُ لَهُمْ فِي نَارِ مَكْرَمَةٍ زَنْدًا  
أَبَادَهُمْ إِلَّا بِمَا بِنَعْتُ الرُّشْدًا  
وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي المَحَبَّةَ وَالوُدَّ  
وَلَيْسَ رَئِيسُ القَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدَا  
سَجِيسَ اللَّيَالِي أَوْ يُزِيرُونِي اللُّحْدَا  
وَإِنِ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدًا

أستمع وأحاكي



\* شعر المقنع الكندي، أ.د. أحمد سامي منصور، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية الثانية والثلاثون/

جامعة الكويت.



استكشف النص

أتعرف الشاعر:



★ محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كِنْدَة اليمانية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بِالْمُقَنَّعِ لأنه كان جميلاً يستر وجهه خوفاً العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلاح، كان سمح اليد بماله حتى نفذ ما خلفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيروه بتضييعه ماله وبفقره ودينه، فقال هذه القصيدة، توفي عام ٦٩٨م.



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١. من الذين اختلف معهم الشاعر؟

قومه

٢. من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدّها واجبات يقوم بها؟

الشاعر المقنع

٣. أي الجانبين يستحق المساندة؟

موقف الشاعر المقنع

ملاحظات

حقوق وواجبات

ملاحظات



أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب.

الآيات (١-٤)

المضمون	اللفظ الموافق له
١. تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	أخلوا
٢. فائضة لشدة امتلائها	مُدْفَعة
٣. كريم - سباق	عتيق
٤. ساتر ومانع	حجاباً

الآيات (٥-١٠)

المضمون	اللفظ المضاد له
١. مُسْرِعُونَ	بطاء
٢. زيادة الرشد	غَيِي
٣. ما ارتفع من الأرض	غوراً
٤. ما انخفض من الأرض	نجداً



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤)؛ للقيام



بما يأتي:

١. إجابة ما يأتي شفهيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

■ ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟ **كثرة الديون عليه**

■ ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل

في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه في القصيدة؟

■ ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

**الوفاء بحقوق عامة أهملها قومه ، إكرام الضيوف  
وشراء فرس لحماية بيئته ، وعبد لخدمته**

٢. إجابة ما يأتي كتابيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

■ لم قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

...لأن دينه من أجل قومه

■ ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يخلوا بنغور الحقوق؟

...لن تتراكم الديون عليه

■ ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يبدد ماله؟

...لما تعرض للفقر والدين والعتاب وما كان ليرفض أبناء عمه تزويجه بأختهم

إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (١-٤)  
قراءة تأمل.

٢. استعراض معاني أبرز  
الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أنمي لغتي».

٣. مناقشة معنى كل  
من: الفكرة الضمنية،  
والقيمة الضمنية.

مُحَقَّقٌ وَأَجْبَارٌ

■ ما القيمة التي تستشف من قوله: «وفي جَفْنَةٍ ما يغلق الباب دونها»؟

كرم الإطعام الذي لا يحرص على الإطعام

■ علام يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلَةٌ لحمًا مُدْفَقَةٌ تُردًا»؟

يدل على حرصه على وفرة الطعام لضيوفه

■ كيف كان الفرس حجابًا لبنت الشاعر؟

الفرس كريم سباق وصاحبه شجاع يمتطي الفرس ليمنع الأذى عن بيته

٣. شرح الأبيات - شفهيًا - شرحًا أدبيًا مناسبًا. ←

أتعاون ومن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٥-١٠):

للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

■ ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟

■ ما الصفة المشتركة بين المقنن وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟

■ في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنن فيها؟

■ هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنن وقومه؟

■ ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

- أنها تفصيل لمجالات الاختلاف بين الشاعر وقومه

- النجدة

- في البيت السادس ، حيث أنه سريع في نجدة قومه بينما هم

يتباطئون في نجدة

- لا ، لم ترد قيم مشتركة أخرى

- أنه أشار إلى اختلاف كبير بين الشاعر وقومه ثم جاءت

الأبيات لتوضح جوانب الاختلاف

يبدأ الشاعر حديثه عن قومه ولومهم له لاستدانته الأموال بينما هو يستدين من أجل أن يمنحهم الثناء والمدح من الآخرين وأن حاله يتراوح ما بين اليسر والغنى والفقر وتعسر الحال وصعوبة تحمل الفقر وأن ضيق العيش لا يجعله يتذلل لقومه وفي حال الغنى لا يتكبر عليهم . ثم يوضح الشاعر سبب استدانته للمال وهو سد ما يحتاجه قومه فقد أخذ قومه ببعض واجباتهم وأن هناك اختلاف كبير بينه وبين إخوته وأبناء عمومته ، وعندما يطلب الشاعر نصرة قومه يتباطئون أما إذا طلبوا مساعدته أسرع لنصرتهم . كما أن قومه يعتابونه ولكنه يحفظهم في غيبتهم ويشوهون سمعته ويحفظ هو سمعتهم ويبني لهم المجد الذي يشرفهم بين القبائل . وأن قومه يزجرون الطير ليصيبه النحس بينما هو يزجرها لسعدهم وتوفيقهم كما أنه لا يحمل الحقد لقومه لأنه سيدهم ومن شيم السيد ألا يحمل الحقد على قومه ، ويمنح الشاعر قومه معظم أمواله عندما يكون غنياً وعندما يقل ماله لا يكلفهم عطاء



٢. إجابة ما يأتي كتابياً:

ملاحظات

■ ما صفات قوم المقنّع التي يجب الابتعاد عنها؟

التباطؤ في النجدة ، الغيبة ، هدم مجد الشاعر والإساءة إليه .....

■ ما التصرف الذي قابل به المقنّع اغتياب قومه له؟ ولم؟

عدم اغتيابه لقومه ، لأن ذلك من شيم الرجال .....

■ ما القيمة التي كانت منطلقاً لتصرفه المذكور؟

البعد عن الغيبة .....

■ ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

حرص على ما يسرّ قومه .....

■ ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

السماحة .....

مُحَرَّرٌ وَرَاجِعٌ

ملاحظات

٣. مما قال المقنع:

فإن يأكلوا لحمي وَفَرَّتْ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ. هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخداماً يدل على أكل حقيقي؟

لا

ب. ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

صورة أبناء عم المقنع كالوحوش المجتمعمة يلتهمون لحمه

ج. ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

على أن الغيبة خلق رديء جداً

د. هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير (الخيال)؟ وإذا كان نجح في

هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟

نعم، الإشمزاز مما قاموا به والشعور بالتعاطف مع المقنع

أقوم بما يأتي منفرداً من خلال النظر إلى النص كاملاً وإلى ما يتعلق به:

أندوق

١. أوضح رأيي في قول الشاعر: «وان قدحوا لي نارَ زندٍ يَشِينُنِي» من خلال:

■ استخراج الصورة الفنية فقط.

صورة قوم المقنع وهم يشعلون ناراً تضر به

■ توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

اجتماع قوم المقنع على ما يلحق الضرر والعيب به

■ توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى.  
الشعور بالنفور من قوم المقنع والحزن والضيق على المقنع

■ ذكّر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).  
قدحوا - ناراً - يشينني

٢. أقارن - شفهيًا - بين الصورتين الفنيّتين في كل من قول المقنع:

«وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا»، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه: «وأسعى لكي أبني ويهدم صالحني».

تقارب بين الصورتين بحيث أن المقنع يسعى ليبنى مجد قومه وهم يسعون لهدم مجده أيضاً معن بن أوس المزني يسعى ليبنى مجد أحد أقاربه وهو يسعى لهدم ما يصلحه وما يبنيه  
٣. أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النص:

الكرم المبالغ فيه: يعتبر من الإسراف لأنه يضر بالنفس

تجنب الغيبة: أمر ضروري لأن الله نهانا عن الغيبة

التعفف رغم الحاجة: خلق كريم يدل على الثقة بالله وعزة النفس

محبة الرشد للآخرين: قيمة عظيمة فهي من دلائل اكتمال الإيمان وحب الخير للآخرين

أنشد النصّ إنشاداً مُعَبَّرًا.

ألقي



ملاحظات

أتذكر

الألف اللينة إذا جاءت

متوسطة تكتب ألفاً قائمة:

قال رسول الله ﷺ: «اللهم أت

نفسى تقواها، وزكها أنت خير

من زكها، أنت وليها ومولاها»

[رواه مسلم: ٢٧٢٢].

الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة:

■ أسترجم ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط الآتي:

١. إكمال الجدول كما في المثال:

الاسم	عدد أحرفه	الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء.
العمى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء.
القرى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء.
الرُبا	ثلاثة	ألف قائمة	لأن أصلها واو.
الخُطا	ثلاثة	ألف قائمة	لأن أصلها واو.
الورى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء.
شفا	ثلاثة	ألف قائمة	لأن أصلها واو.
الهدى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء.

لمعرفة أصل الألف في الأسماء

الثلاثية:

■ يرجع للمعاجم اللغوية

ويلاحظ مثنائها مثل:

(عصا، عصوان) وجمعها مثل:

(فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن

كانت جمعاً مثل: (خُطا خطوة).

■ الصفة المؤنثة مثل:

(العمى، عمياء).

أكتب استنتاجي

تكتب الألف اللينة ألفاً قائمة إذا كان الاسم.....

ثلاثياً وكانت الألف منقلبة عن واو.....

تكتب الألف اللينة ألفاً على صورة ياء إذا كان.....

الاسم ثلاثياً وكانت الألف منقلبة عن ياء.....

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية.....

يرجع للمعاجم اللغوية.....

٢. تأمل الأفعال الآتية، ثم أفضد المطلوب:

حكى دعا رمى سما كوى هوى

٣. أكتب من ذاكرتي أفعالاً على غرار الأفعال السابقة.

مشى صفا سعى نما جرى روى

٤. أعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية. تنقسم إلى قسمين: ألف قائمة، ألف على صورة ياء غير منقوطة	أسجل في الفراغ الآتي ما أعرفه عن الأفعال السابقة
ما معنى أن الألف اللينة في... الأفعال الثلاثية. إما أن يكون أصلها واو. أو يكون أصلها ياء.....	أسجل في الفراغ الآتي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة



أعلم أن

الألف اللينة:

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها؛ مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، والى، وعلى. وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

مُحَرَّرٌ وَرَاجِعٌ

ملاحظات

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء: ٢٣]

- ف جاء معلّم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة.
- فبدأ لهم الكثير من الأسرار.
- فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.
- فَإِن يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحَوْمَهُم وَإِن يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيَّتْ لَهُمْ مَجْدًا

أحل

١. أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

.....قضى.....	.....دعا.....	.....بدا.....
.....وعى.....	.....علا.....	.....بنى.....

٢. ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

الحرف الثالث

أستنتج





١. أحول الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى.

يقضي	قضى
يبدو	بدا
يعي	وعى
يعلو	علا

يدعو	دعا
يبني	بنى

٢. أصنف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

الأفعال التي أصلها ياء  
بنى - قضى - وعى

الأفعال التي أصلها واو  
دعا - بدا - علا

٣. أحدد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

عن طريق الفعل المضارع **مثل**: بدا ← يبدو  
عن طريق إسناد الفعل إلى تاء الفاعل **مثل**: وعى ← وعيت  
عن طريق مصدر الفعل **مثل**: سعى ← سعيًا

ملاحظات

١. أقرأ قاعدة الدرس:

نتيجه

إذا كان الفعل المختوم بألف لينة ثلاثياً كُتبت ألفه بحسب أصلها:

١. فإن كان أصلها الواو كتبت ألفاً قائمة.

٢. وإن كان أصلها الياء كتبت ألفاً على صورة الياء.

٢. إملأ اختباري:

أكتب ما يملئ علي:

أعلم أن

الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب ألفه ألفاً قائمة (ا) إذا كان أصلها الواو، وتكتب على صورة الياء (ي) إذا كان أصلها الياء. وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ومما يساعد أيضاً على معرفة هذا الأصل: ملاحظة المصدر، أو صياغة المضارع، أو إسنادها إلى تاء الفاعل. ومن أمثلة ذلك في (رمى): يرمي، رميت، رمياً.



أكتب من ذاكرتي أفعالاً ثلاثية آخرها ألف لينة، ثم أصنفها وفق الجدول الآتي:

الطريقة المتبعة لتعرّف أصل الألف اللينة	أصل الألف	رسم الألف اللينة		الفاعل
		على صورة الياء	ألفاً قائمة	
صياغة المضارع	أصلها واو	.....	✓	دنا
صياغة المضارع	أصلها ياء	✓	.....	سقى
صياغة المضارع	أصلها ياء	✓	.....	غوى



## رسم (ل، لا) بخط الرقعة

التهيئة:



١. أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال العبارتين الآتيتين:



أخاه

لمسلم

ليال

أن يهجر

فوق

~~يحل~~

ثلاث

~~لا~~

لا يحل . لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال

الوئام

لهلك

الأنام

~~لولا~~

لولا . الوئام لهلك الأنام

٢. أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب.

قال صلى الله عليه وآله: ... لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال

تقول العرب: ... لولا الرئام لهلك الأنام

٣. أحدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين، وأرسمه - على صورتين - منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة.

صورته متصلاً  
لا

صورته منفرداً  
ل

الحرف الأكثر تكراراً  
حرف اللام

ملاحظات

حرف وواجبات

٦٠

ملاحظات



أعلم أن

(ل، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل لا

حقوق وأحيات

أتذكر

(ل، لا) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر في خط النسخ وتمتاز بالحلية

ل لا



قال تعالى:

﴿ إِنَّا بَلَّغْنَا عِذْرَكَ الْكِبَرَاهِمَا أَكْثَرًا فَامْتَصِرْ لِمَا قَوْلَا كَرِيمًا ﴾

[الإسراء: ٢٣].

بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.



صور (ل، لا) متصلة	صور (ل، لا) منفردة
<p>أول الكلمة</p> <p>متصلة بما قبلها ويكون الاتصال من أعلى</p> <p>آخر الكلمة</p> <p>وسط الكلمة يليها (ح، م، ي)</p>	<p>الألف واللام متوازيان مع استقرار الألف في منتصف القاعدة</p> <p>ألف</p> <p>نون</p> <p>ثلاثا الألف</p> <p>راء مضاعفة</p>
<p>أُحْبِرُ</p> <p>لَ ل ل لا</p>	<p>أُحْبِرُ</p> <p>لَ ل ل لا</p>
<p>أرسم</p>	<p>أرسم</p>



## الصف اللغوي

## ملاحظات

### اسم الفاعل

التهيئة:

ماذا يوجد في الصورة؟

شخص يكتب رسالة.

كاتب

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل المصلي؟

يسجد لله

ساجد

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل الفتى هنا؟

يتسلق النخلة

متسلق

بماذا نصف الذي يتسلق؟



جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من الفعل الذي اشتقت منه

### إضاءة

١. الميزان الصرفي: هو

طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، وقد

اختار العلماء كلمة

(فعل) لتكون ميزاناً

صرفياً؛ تسهياً على

المتعلم. حيث إن الفاء

تقابل الحرف الأول،

والعين تقابل الحرف

الثاني، واللام تقابل

الحرف الثالث، وما زاد

على الكلمة يزيد في

الميزان.

٢. علم النحو يهتم بضبط

الحرف الأخير من

الكلمة بحسب موقعه

من الإعراب. أما علم

الصرف فيهتم ببنية

الكلمة ومعناها من حيث

الاشتقاق.

ملاحظات



أعلم أن

كلمة (مشتق من الفعل)  
تعني مأخوذاً من الفعل.

أحلل



١. قال ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].

س. من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتب بلون مُغاير؟

اسم

س. ما الفعل الذي اشتق منه؟

كفل

س. كم عدد أحرف الفعل السابق؟

ثلاثة أحرف

- إذن هو فعل ..... ثلاثي على وزن فَعَلَ، ويبدل على حدث في الزمن الماضي.
- ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كفل) بحرف هو ... الألف .....
- إذن: الاسم كافل على وزن (فاعل).
- الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم ... فاعل .....

٢. قال تعالى:

﴿ رَبِّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴾

[الإسراء: ٢٥].

- كلمة (صالح) اسم مشتق من الفعل: ... صلح .....
- الاسم (صالح) يزيد عن الفعل بحرف هو ... الألف .....
- وزن الاسم (صالح): ... فاعل .....
- الاسم يدل على ... الحدث ... و ... فاعله .....

٣. قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعّال

- كلمة «قائل» ... اسم ... مشتق من الفعل ..... قال .....
- وزن الاسم «قائل»: ..... فاعل .....

١. المسلمون متكاتفون فيما بينهم.



س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟ ..... تكاتف .....

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ خمسة أحرف

س. أصوغ الفعل المضارع منه... يتكاتف .....

**ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.**

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما أُشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١. قلبت ياء المضارعة ميماً مضمومة .....

٢. كسر ما قبل آخره .....

- الاسم المشتق (متكاتف) يدل على ..... الحدث ..... و ..... فاعله .....

## ملاحظات

أعلم أن



عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل.

مُحَمَّدٌ وَوَأَجِبَانٌ

ملاحظاتى

٢. قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾

[الإسراء: ٢٧].

س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبْدِر»؟ ..... **بَدَّرَ**

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ **أربعة أحرف**

س. ما مضارع هذا الفعل؟ ..... **يَبْدِرُ**

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبْدِرُ» عندما تحول للاسم المشتق «مُبْدِر»؟ **قلبت ياء المضارعة ميمًا مضمومة**

س. عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبْدِر» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

**لأن في كلمة مبذر الحرف قبل الأخير مكسور لهذا فقط قلبت ياء المضارعة ميمًا مضمومة**

استنتج

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، يدل على من وقع منه الفعل أو اتصف به، ويُصاغ:

١. من الفعل الثلاثي على وزن: فاعِل.

٢. ومن الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.





## تفكير ناقد

(أ)

- أطلقت المملكة العربية السعودية برنامجاً شاملاً؛ لتطوير مدينة العُلا.
  - يطمح قادة المملكة العربية السعودية إلى بناء وطنٍ شامخٍ تكسوه أرضٌ خضراء.
- كلمتا (شامل) و(شامخ) لهما وظيفة نحوية، وفي الوقت نفسه دلالة صرفية، أوضِّح ذلك بالتعاون مع أفراد مجموعتي.

شاملاً وشامخ. وظيفتهما النحوية صفة

ودلالاتهم الصرفية اسم فاعل

(ب)

١. المسلمُ صادقٌ في أقواله.

٢. صادقٌ مَنْ تَثِقُ بِأمانته وأخلاقه.

ما الفرق بين كلمتي (صادق) في المثالين السابقين؟

في الجملة الأولى وقعت كلمة صادق خبر وهي اسم فاعل

في الجملة الثانية وقعت كلمة صادق فعل أمر

٢. أُحوِّل إلى المؤنث.

مُجاور

مُجاورة

سَاهِر

سَاهِرَة

مُحسِن

مُحسِنَة

ملاحظات

حقوق وواجبات

ملاحظات

٣. أعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة ( حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة) وأستخرجُ:  
اسمي فاعل لفاعلين ثلاثيين، وآخرين لفاعلين زائدين عن ثلاثة أحرف، وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله	فعله
قادرين	مُستقل	قدر	استقل
خارج	المُتحدّة	خرج	اتّحد

٤. أصوغُ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

عَلَّمَ

هَدَى

سَأَلَ

تَسَوَّلَ

جَعَلَ

مُعَلِّمٌ

هادي

سائل

مُتَسَوِّلٌ

جاعل

الواجب  
المنزلي

أقترحُ ألقاباً بصيغة اسم الفاعل أنادي بها معارفي الذين اتصفوا بمراعاة حقوق  
الآخرين على غرار المثال الأول:

الألقاب	المعارف
أبي الموجه	١. أبي الذي يُوجّهني دائماً إلى الخير.
أمي المُعدّلة	٢. أمي التي تعدل بين أبنائها.
أختي منى المُطبعة	٣. أختي منى التي تطبع والدي.
أخي محمد المُصدق	٤. أخي محمد الذي يصدق في قوله.
قريبي أحمد المُنصر	٥. قريبي أحمد الذي ينصر أخاه المسلم.
قريبي فاطمة المُحسنة	٦. قريبي فاطمة التي تُحسن لجارتها.

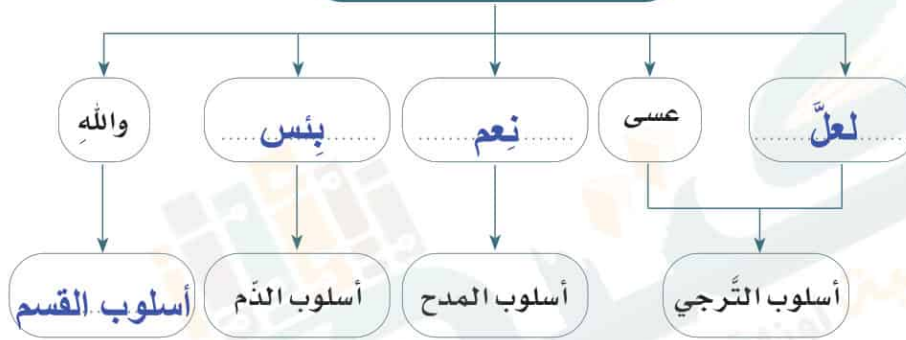


القسم

التهيئة:

أكمل الشكل الآتي؛ لأحدد الكلمات التي تُستخدم في الأساليب غير الطلبيّة:

الأساليب غير الطلبيّة



أعلم أن

■ القسم: هو الحلف واليمين، من أقسم يقسم إذا حلف. وهو تأكيد الشيء بذكر معظم بصيغة مخصوصة. ■ لله عز وجل أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله عز وجل أو بصفة من صفاته؛ وذلك لما في

القسم من تعظيم للمقسم به، قال تعالى: ﴿ت وَالْقَارِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةٍ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾

[ القلم: ١-٢ ] .

مُحَمَّدٌ وَوَالِدَاتِهِ

١

ملاحظات

أعلم أن



مكونات أسلوب القسم:

١. أداة القسم.
٢. المُقسَم به.
٣. جواب القسم.

أحكي الجمل الآتية مع التنبه إلى مفهوم القسم الوارد فيها:



١. فوالله إن لك أجلاً لا يعدوك.

... فوالله إن عليك ... رقيباً ... لا يخفى عليه شيء.

... فوالله إن عليك قديراً لا يعجزه شيء.

٢. أقسم بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدوائية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

..... أقسم بالله لأشارك في مساعدة المحتاجين

..... أقسم بالله لأدافع عن الوطن

٣. بالله ما من دولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدوائية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

..... بالله ما من حقوق أعظم من حق الله

..... بالله لأؤدين واجب المعلم

٤. تالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم .....

... تالله لن أقرب ... مال اليتيم إلا ... بالحق

... تالله لن أقول إلا الصدق



## ملاحظات

### إضاءة

أستعين بكتب اللغة؛ لتذكر  
صيغ أخرى للقسم.

### حقوق وواجبات

### إضاءة

يجب ألا يكون القسم إلا  
على شيء يمكن الوفاء به.

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة.

تأنيًا

■ تالله، لأوتين القريب حقه. تالله، لأوتين الجار حقه

■ أحلف بالله، لأقومن بواجب المعلم. أحلف بالله، لأقومن بواجب الضيف

■ يمين الله، لأعطين الطريق حقه. يمين الله، لأقضين حقه غدا

■ والذي نفسي بيده، لا أهمل حقوق الجار. والذي نفسي بيده، لا أهمل حق والدي

■ والله، إن للضيف واجبا. والله، إن لولي الأمر واجبا

أ. أقرأ الجمل الآتية، وأشترك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

١. والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
٢. وطني منحني حقوقى كاملة، فوربّ الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
٣. تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

جواب القسم	المقسم به	أداة القسم
نكران القرآن على الذين يقولون ولا يفعلون	الله	الواو
لا أتخلف عن الدفاع عن الوطن	رب الكعبة	الواو
أعظم معصية بعد الشرك بالله عقوق الوالدين	الله	التاء

ب. أستخدم الجمل الآتية؛ للتأكيد على واجبات الموظف، باستخدام أسلوب القسم.

١. يؤدي عمله على الوجه الأكمل. أحلف بالله على الموظف أن يؤدي عمله على الوجه الأكمل
٢. يتبع توجيهات إدارة العمل. بالله على الموظف أن يتبع توجيهات إدارة العمل
٣. يلتزم بمواعيد العمل. والله على الموظف أن يلتزم بمواعيد العمل
٤. يحافظ على أسرار العمل. أقسم بالله على الموظف أن يحافظ على أسرار العمل
٥. يأخذ في حسابه مصلحة صاحب العمل. تالله على الموظف أن يأخذ في حسابه مصلحة صاحب العمل



## الوظيفة النحوية

## ملاحظات

### الحال

التهيئة:



يُؤدِّي المُسَلِّمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.

حُجُومٌ وَوَأَجِبَاتٌ

بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجب عما يأتي:

س. ما مكانة الصلاة في الإسلام؟ وما أثرها على حياة المسلم؟

الركن الثاني من أركان الإسلام...التوفيق والسعادة والطمأنينة والراحة النفسية

س. ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم في أثناء صلاته؟

.....خاشعًا.....

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل،  
وأسجله في الفراغ الآتي:

.....الحال.....

ملاحظات

تهدف المملكة العربية السعودية إلى تحقيق الاكتفاء المحلي، وتلبية احتياجات المواطن عبر الاهتمام بالصناعات الوطنية، وتأتي المبادرة الموسومة بـ (صنع في السعودية) **شاهدة** على هذا الاهتمام بتنمية الصناعة وتطويرها، ويقف **قادة الوطن مشجعين** على تقدم الصناعة في المجالات كافة، وتأتي هذه **الإنجازات ملبية** متطلبات رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠) التي أطلقها ولي العهد -حفظه الله-.



أحلل

أتأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:



اسم	نكرة	مجرور	يبين هيئة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوبة	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

أستنتج

الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.

أطبق أ. أقرأ الأمثلة الآتية، وأجيب عن المطلوب في الجدول.

- غدتك مولوداً.
- وعُلتك يافعاً.

الحال	نوعها	علامة إعرابها	صاحب الحال
مولوداً	مفرد	الفتحة	ضمير متصل (كاف الخطاب)
يافعاً	مفرد	الفتحة	ضمير متصل (كاف الخطاب)

ب. أكمل الإعراب في الجدول الآتي:

- تأتي المبادرة الموسومة بـ (صنع في المملكة) **شاهدة** على اهتمام حكومتنا الرشيدة بالصناعة.
- يقف قادة الوطن **مشجعين** على تقدم الصناعة في مجالاتها كافة.

الكلمة	إعرابها
شاهدة	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
مشجعين	حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم





## ملاحظات

حقوق وراعات

- قال الله تعالى: ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَارِيًّا صَغِيرًا ﴾ [الإسراء: ٢٤].
- قال الله تعالى: ﴿ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطٰنًا فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٣].
- نظر هارون الرشيد-يرحمه الله- إلى السحابة قائلاً:  
«أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك».

## أحلل



أ. أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

- الحال: ..... صغيراً..... صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم) وهو ..... اسم.....، موقعه الإعرابي: ... مفعول به.....
- الحال: ..... مظلوماً..... صاحب الحال الضمير المستتر (هو) وهو ..... اسم.....، موقعه الإعرابي: نائب ..... فاعل.....
- الحال: ..... قائلاً..... صاحب الحال ..... هارون.....، وهو اسم، موقعه الإعرابي: فاعل.

ب. ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير؟

..... معرفة.....

ج. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث؟

..... متطابقان.....

د. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟

..... متطابقان.....

## ملاحظات

## أستنتج

- صاحب الحال: اسم معرفة، وقد يعرب فاعلاً أو مفعولاً به، أو نائب فاعل.
- تطابق الحال صاحبها في:  
أ. التذكير والتأنيث.  
ب. العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).



## تفكير ناقد

أحلل الجملتين الآتيتين، وأستدل على وجود الخطأ في كل منهما مع التعليل.

١. شوهد مريضٌ صابراً. **شاهد المريض صابراً**  
**السبب:** لأن صاحب الحال يكون معرفة لا نكرة
٢. سمع المصلي خطبة الجمعة منتبهين.

سمع المصلون خطبة الجمعة منتبهين

**السبب:** لأن الحال جمع فلا بد من تطابق صاحب الحال مع الحال

■ رأى هارون الرشيد السحابة غادية.

■ رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.

■ رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.



## أحلل



س. أين الحال في الجملة الأولى؟

..... غادية

أعلم أن

الحال إذا كانت جملة لا بد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها، قد يكون الرابط:  
١. الواو..  
٢. أو الضمير.  
٣. أو الواو والضمير معاً.  
الواو التي تسبق جملة الحال تسمى (واو الحال).

س. ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة)؟

..... مفردة .....

س. ما الذي حلَّ محلَّ الحال (غادية) في المثال الثاني؟

..... الجملة الاسمية : وهي غادية .....

س. هل تغير معنى الجملة؟

..... لا ، لم يتغير .....

س. ما الجملة التي بيّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

..... الجملة الاسمية : وهي غادية .....

س. ما نوع الحال في المثال الثاني؟

..... جملة اسمية .....

س. ما الذي ربط جملة الحال (وهي غادية) بصاحب الحال (السحابة)؟

..... حرف الواو .....

س. ما نوع الحال في المثال الثالث؟

..... جملة فعلية (تغدو) .....

س. ما الرابط الذي ربط الحال (تغدو) بصاحبها (السحابة)؟

..... الضمير المستتر في الفعل تغدو وتقديره (هي) .....

ملاحظات

مُحَرَّرٌ وَوَأَجْبَارٌ

ملاحظات

أستنتج

تكون الحال مفردة، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية.

أطبق

أصنف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩].
- قال الله تعالى يحكي عن إخوة يوسف: ﴿وَجَاءَ وَآبَاهُمُ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف: ١٦].
- ثم انبعث فيهم ذلك النور وهو ساطع بقوة.

أعلم أن

الحال الجملة تُعرب في  
محل نصب حال.

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
ملومًا محسورًا	وهو ساطع	يبكون

أتعرف على قاعدة درس الحال.



الواجب المنزلي

أضغ العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً:

- يحترمان الكبير ..... أسعدني الطفلان يحترمان الكبير
- مطبعة والديها ..... هند مطبعة والديها
- موقناً بالإجابة ..... يدعو العبد ربه موقناً بالإجابة
- وقلبه خاشع ..... يصلي المؤمن وقلبه خاشع

ملاحظات

حقوق وواجبات



تمرّ عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حلّ مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

- ١- تجنّب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة، وإنما يؤجل الحكم عليها.
- ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...).
- ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.
- ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر، أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحدف والإضافة.



أشاركُ مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًا مع الاستفادة من النُصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدونُ نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة.



١. أكتبُ أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا.

- منح الجسد القدر الكافي من النوم والراحة

- عدم إهلاكه بالعمل الشاق

- عدم بيع الأعضاء أو الاتجار بها

- الحرص على نظافة الجسد الشخصية

- الابتعاد عن ما يصيب الجسد بالأمراض

- ممارسة الرياضة

- توفير الغذاء الكافي والصحي له

عدم إهلاك الجسد بالعمل الشاق وتوفير له القدر الكافي من الراحة أيضاً يجب علينا الاهتمام بصحة الجسد عن طريق ممارسة الرياضة واتباع نظام غذائي صحي والابتعاد عن كل ما يضر الجسد من أمراض ومأكولات ومشروبات غير صحية أخيراً يجب علينا الاهتمام بنظافة الجسد وعدم إهماله وتركه متسخاً .

ما توصلت إليه

مجموعتي

من أفكار بعد

المناقشة:

ملاحظات

٢. على الشباب واجبات، ولهم أيضاً حقوقٌ على المجتمع احترامها، أذكر أكثر عدد ممكن من هذه الواجبات.

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

التعرف على اهتمامات الشباب وتذليل الصعوبات وتجاوز العقبات  
توفير لهم التعليم المناسب  
احترام آراءهم البناءة والتجاوب معها وتشجيعهم  
بناء نوادي ومراكز لتنمية مهاراتهم، وتوفير الوظائف المناسبة لهم

٣. حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

ما طورته المجموعة الأخرى  
من أفكار بعد مناقشتنا:

- الإكثار من الصلاة والسلام  
على نبينا محمد ﷺ  
- الدفاع عن أزواج نبينا محمد ﷺ  
وآل بيته وجميع أصحابه  
- تربية أطفالنا على محبة  
نبينا محمد ﷺ

ما توصلت إليه مجموعتي من  
أفكار بعد المناقشة:

- اتباع سنة نبينا ﷺ في  
جميع الأقوال والأفعال  
- تقديم محبة وطاعة نبينا  
محمد ﷺ على كل شيء  
- الرد على الشبهات التي يثيرها  
أعداء الإسلام ضد نبينا ﷺ



٤. «هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم معه همومه؛ بسبب وشاية من حاقده، اكتشف فيما بعد أنه ظلمه».

أتخيل الموقف، ثم أكتب رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي.

إلى أعلى صديق عرفته

إليك أقدم اعتذاري لغلطة لم تكن من سوء نية.. صدقني

منك أنت وحدك عرفت أن للحياة طعمًا وللصداقة معنى وللحب تضحيه

أعترف أنني قد اقترفت شيء يوجب الندم فقد افتقدت جزء من نفسي فوجدت نفسي وحيدًا كقارب صغير فقد مرساه فمضى تتلاطمه الأمواج حتى أشرف على الغرق

كل يوم كان يمر كان الألم ينهش قلبي والحزن يزيد لوعتي فبعد أن يجف قلبي حبره على واحة الحزن والحسره لتصل إليك أنت لتعلم بندمي وأنا كلّي أمل بالعفو والصفح

فبين أوراق كتبي العتيقة المتناثرة على شرفات الماضي أكتب إليك لأوضح مدى حزني وندمي، فالحزن والندم مازالا يفتتاني كما تفتت أوراق الخريف

والله لم أقصد زعلك يا غالي لقد دخل بيننا الحساد وفرقونا أعتذر من كل قلبي على تصديقي لهم

صديقك

ملاحظات

حقوق وواجبات

## ملاحظات

٥٠  
العبوس من أعظم أسباب التنفير، وفي المقابل البشاشة من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراط في التبسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه. وما أجمل وأحسن ما قاله الإمام الشافعي في وصيته ليونس بن عبد الأعلى: "يا يونس، الانقباض عن الناس مَكْسَبَةٌ للعداوة، والانبساط إليهم مجلبة لقرناء السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط".

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبدالعزيز السدحان.

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أدونُ بأسلوبي رأبي فيما ذكر.

### صحيح ما ذكر

لأن الوسطية في الأمور خير فيجمع المرء هنا بين المنقبض والمنبسط حتى لا يكسب لنفسه العداوة ولا يجلب لنفسه قرناء السوء وكذلك هو الحال في الجمع بين الشدة والرخاء والخوف والرجاء فالوسطية في الأمور هو ما دعانا إليه ديننا الحنيف.



## إستراتيجية الكتابة

## ملاحظات

### عناصر الفن الكتابي ( كتابة خطبة محفلية )

#### التهيئة:

أملأ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمداً لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد،  
وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون:  
العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حق حقه،  
وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثمَّ مأخذ غير مرضية تصدر  
تارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سمات متعددة من  
الحقوق والواجبات التي يستحقونها.  
وميض من الحرم المكي / د. سعود الشريم



#### أعلم أن

التعبير يُقسَم من حيث  
الغرض من استعماله  
إلى نوعين:

١. التعبير الوظيفي: وهو  
التعبير الذي يؤدي وظيفة  
خاصة في حياة الفرد،  
مثل الفهم والإفهام، أي  
يفي بحاجات الحياة  
المادية، والاجتماعية  
مثل الرسائل، البرقيات،  
التقارير المذكرات، ...  
إلخ.

٢. التعبير الإبداعي: وهو  
التعبير عن الأفكار  
والمشاعر النفسية،  
ونقلها إلى الآخرين  
بقصد التأثير في  
نفوسهم، ويعين  
الفرد على التعبير عن  
نفسه ومشاعره، مثل:  
القصة، المقال، ... إلخ.

#### محتوى وإجابات

١. اسم الفن التعبيري: ..... **خطبة**
٢. نوع الفن التعبيري:  إبداعي  وظيفي.
٣. مجال الفن التعبيري:  ديني  سياسي  اجتماعي.
٤. مقطع الفن التعبيري يدل على:  مقدمة  عرض  خاتمة.
٥. الهدف العام من هذا الفن: **تقديم النصح والإرشاد**.
٦. الميل إلى هذا الفن:  نعم  لا. إذا كانت الإجابة بـ(لا) أُعَلِّلُ إجابتي:
٧. الرغبة في كتابة مثل هذا الفن:  نعم  لا.

## ملاحظاتي

### أعلم أن

الخُطبة هي فن مشافهة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع، منها: الخطب الدينية، والسياسية، والمحفلية: كالخطبة الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، وخطبة التكريم، وحفل التخرج. عناصر بناء الخطبة:

- المقدمة: لا بد من تهيئة المستمعين وشد انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع. وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ. والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو طرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو حديث.
- العرض: يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه:
  - أن يكون حيًا ومثيرًا وماتعًا، يجذب انتباه المستمعين بأسلوب فصيح، وواضح ومتنوع.
  - أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة.
  - التدرج في العرض من الأهم فالمهم، ومن العام إلى الخاص.
- الخاتمة: تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين. وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة، وعباراتها قوية مثيرة.

أقرأ المقطع أمامي، ثم أجيب عن المطلوب.

أوز

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:

الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:

أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سويًا مستقبلًا زاهرًا بالتطور والرقي، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

أ. أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:

### الطلاب



ب. أيُّ المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية؟ أعلِّقْ؟

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نوراً، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبلاً الرقي. فهل أنتم مستعدون للقائه؟

التعليق:

المقدمة الثانية أفضل

لأنها احتوت على تهيئة مثيرة تشد انتباه المستمعين

وتثيرهم على متابعة الموضوع فقد تضمنت على

أسئلة مثيرة، وتمهيد للموضوع بطريقة مميزة

وغير مباشرة، إلى جانب تجسيد الفكرة

ملاحظات

حقوق وواجبات

١. أُحِلُّ مع من بجواري المقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول الآتية:



أبنائي الطلاب، يقول الشافعي:  
أخي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ  
سَأُنَبِّكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بِبَيَانٍ  
ذِكَاءٍ وَحِرْصٍ وَاجْتِهَادٍ وَبُلْغَةٍ  
وَصُحْبَةِ أَسَازٍ وَطَوَّلِ زَمَانٍ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم.

ولعلكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتضيؤون ظلالاً وارفة، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في أسركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية، كلُّ حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحلّ قضاياكم المدرسية في جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي.

موضوع الخُطبة: واجب طلاب العلم تجاه أنفسهم ومدرستهم

الأفكار الجزئية	أسلوب العرض	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	الأدلة والشواهد
التوصية بالحرص على آداب العلم والصبر على متطلباته	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	أسلوب مباشر + أمر ( فأحرصوا )	البيت الشعري على الفكرة الأولى
تحديد مسؤولية الطلاب تجاه أنفسهم ومدرستهم	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	أسلوب مباشر + ترحي ( لعلكم )	البيت الشعري على الفكرة الأولى
دور المسؤولون من مدير ومعلمين في المدرسة	طرح سؤال مثير للتفكير	أسلوب مباشر + استفهام ( مادورنا ؟ )	البيت الشعري على الفكرة الأولى

أعلم أن



من أساليب العرض التي تضفي المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطرفة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.

محتوى وإيجاز

- من الألفاظ الدالة على العموم: جميع، الناس، كل.
- من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى: فلان، مدينة الرياض، خاصة.
- من ألفاظ التأثير: جميل، سهل، رائع.
- من ألفاظ التأكيد: حقًا، بالتأكيد، لا بد... إلخ.

ب.

من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى	من ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات
نحن	إيجابي	لقد اخترنا	شبه المدرسة بالشجرة ذات الظلال الوارفة
فأنتم	مادورنا ؟	إنكم	شبه المدرسة بالصرح العظيم
	سيادة جو المحبة		
	دوراً أساسياً أمانة		

## ملاحظات

وفي الختام:

فيا منشئ الأجيال، ويا باعني الآمال، ويا قادة المستقبل،  
الشكر لكم موصول على ماتبدلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا  
العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.  
والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير  
الجزاء، إنه سميع مجيب.  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٢. في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأَيُّ منها اعتمدت عليها الخاتمة  
أعلاه؟ أعللُ إجابتي:

تلخيص بناء الموضوع في نقاط محددة

فتح مجال التفكير  
أمام الجمهور

الخاتمة

التركيز على الفكرة  
الأكثر أهمية

تعداد المآثر  
والدعاء لأصحابها

استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار  
الأساس للموضوع

**التركيز على الفكرة الأكثر أهمية**

لأنه ركز على أهمية رسالة المعلم ودوره في بناء الأجيال  
كما ركز على شكر الأساتذة والآباء على ما قدموه لأبنائهم  
من أجل أن يحيوا حياة هائلة.



أعودُ إلى نص (حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة)، وأستفيدُ منه في كتابة  
خُطبة محفلية مع مجموعتي:



تفصيل الخُطبة	المكون
الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .....	<b>المقدمة:</b> ■ الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ. ■ نداء مناسب؛ لجذب الانتباه. ■ التمهيد للموضوع.
يامعاقد الأمل إن المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى. إن أفراد أي مجتمع لديهم نفس القدرات ولكن يختلفون فيما بينهم في درجة هذه القدرات وبالتالي فنحن جميعاً قادرين على بناء مجتمعنا بالرغم من وجود الاختلاف بيننا .	<b>العرض:</b> ■ نداء مناسب. ■ تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد.
يارجال الغد إن رعاية الأشخاص ذوي الإعاقة وتأهيلهم وتدريبهم رسالة سامية ذات أبعاد إنسانية شريفة ونبيلة، كما أن الدولة حفظها الله قد تكفلت حق المعوقين في خدمات الوقاية والرعاية والتأهيل وأقامت لهم كافة الخدمات التعليمية والتدريبية لذا بدورنا نحن أيضاً تقديم يد العون في كل ما يحتاجونه وإعطائهم فرصة للكشف عن قدراتهم الذاتية لنوكد قيمة ومكانة الفرد بدون النظر لمستوى قدراته وإمكاناته .	<b>الخاتمة:</b> ■ نداء مناسب. ■ خلاصة القول والاستشهاد.
رجال الغد ومعاقد الأمل: تذكروا أن الأشخاص ذوي الإعاقة فئة غالية من فئات المجتمع، ولبنة صالحة من لبنات بنائه إن نحن أخذنا بأيديهم وأدبنا حقوقهم وفتحنا لهم المجال للبناء والمشاركة في العمل والتنمية، فمُدوا لهم أيديكم وافتحوا لهم قلوبكم.	

أعلم أن



- ألفاظ الخُطبة تتميز  
بالفصاحة والقوة والتعبير  
عن المعاني بوضوح،  
كما أنها تناسب عقول  
المستمعين، ومناسبة  
للموضوع أيضاً.
- وتتميز الشواهد والأدلة  
بالتنوع، وقوة الحججة  
والإقناع، ومناسبتها  
للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد  
على الجمل الإنشائية  
المؤثرة.  
(استفهام، نفي، تعجب،  
قسم ... إلخ).



## ملاحظات

## الأداء الكتابي

### تخطيط كتابة الموضوع

#### أتذكر

1. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً، مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.
2. أختار موضوع خطبتي حسب حاجة المستمعين إليه.

#### حقوق وواجبات

أنفذ التدريبات أدناه؛ لكتابة خطبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

1. الصداقة حقوق وواجبات.

2. علاقتنا بكبار السن دين ووفاء.

3. واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

1. أتأمل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الدائرة وفق المطلوب فيها:

ماذا سأكتب؟

حقوق وواجبات  
الصداقة

لماذا أكتب؟

لأهمية الصداقة

كيف سأعرض كتابتي؟

عن طريق اللوحات

لمن سأكتب؟

لأصدقائي ولكل  
من يهمه الأمر

٢. أعدد أفكارى ومعلوماتى على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

ملاحظاتى

معنى الصداقة ولماذا سميت بذلك

أهمية الصداقة فى حياة الإنسان

صفات الصديق المخلص

حقوق الصداقة

كيفية اختيار الصديق

حقوق وأجبات

٣. أجمع الأفكار والمعلومات فى الشكل الآتى:

مصدر المعلومة	المعلومات والأفكار	موطن المعلومة فى الخطبة
	معنى الصداقة ولماذا سميت بذلك؟	المقدمة
الإنترنت	أهمية الصداقة فى حياة الإنسان	العرض
	صفات الصديق المخلص	
	كيفية اختيار الصديق	
	حقوق الصداقة	الخاتمة

## ملاحظاتي



إضاءة

### التعليمات:

- أبدأ بكتابة كل جزء على حدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.
- أوازن مخططي مع مخططات أخرى اتبعها من في صفّي ثم أعرضه للنقاش.

٤. أكمل المخططَ أمامي، مع اتباع التّعليمات الموجودة.

الحمد لله الذي فضله تتم الصالحات وتدوم  
بفضله ومنته العطايا المتفضل على عباده في  
كل شيء والصلاة والسلام على خير المرسلين  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين  
.....  
أخواني الطلاب

الحمد والثناء

نداء مناسب

المقدمة

التمهيد للموضوع  
وبيان أهميته

ما أجمل الصداقة وما أجمل الحياة مع  
الأصدقاء وما أتعس الحياة بلا صداقة صادقة

## العرض

الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية المتنوعة	الأفكار الجزئية للموضوع	الفكرة العامة
المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال	أسلوب مدح فنعم أسلوب استفهام	.. أهمية الصداقة .. معنى الصداقة	.. الصداقة حقوق .. وواجبات
قل لي من صديقك أقل لك من أنت	هل كل إنسان يصلح صديقاً؟	.. اختيار الصديق .. حقوق الصداقة	

## الخاتمة

نسأل الله التوفيق في الدارين وأن يرزقنا الصديق الصالح

الدعاء

يجب علينا أن نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق  
جاد و مخلص فخيانة الصديق أشد من طعنة السيف فهناك  
صداقات المصالح وسرعان ماتنتهي بانتهاء المصالح  
والصداقة التي تحمل في طياتها أسمى المعاني تظل طول  
العمر فهي شجرة تنمو وتكبر وترعرع كلما سقيت بماء  
المحبة والوفاء والإخلاص

خلاصة الموضوع



## كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في الخطبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.

ملاحظة

الحمد لله الذي فضله تتم الصالحات وتدوم بفضلته ومنته العطايا المتفضل على عباده في كل شيء والصلاة والسلام على خير المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

أما بعد

~أخواني الطلاب~

ما أجمل الصداقة وما أجمل الحياة مع الأصدقاء وما أتعب الحياة بلا صداقة صادقة

فقد اشتقت الصداقة من الصدق : فكل واحد من الصديقين يصدق في حبه لأخيه وإخلاصه له

والصداقة مشاركة في السراء والضراء وبذل وعطاء. فنعم الصديق الحق هو الذي يكون بجوار صديقه وقت الشدة ولا يتخلى عنه حين يحتاج إليه

ولكن هل كل إنسان يصلح صديقاً؟؟

لذا يجب علينا أن نحسن اختيار الصديق لأن الصديق مرآة لصديقه ، فيجب علينا اختيار الصديق المتأدب بالأخلاق والملتزم بالسلوك الحسن والجميل، لأننا إذا لم نحسن اختيار الصديق انقلبت الصداقة إلى عداوة

فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم (المرء على دين خليله فلينظر أحدهم من يخال) وقديماً قالوا قل لي من صديقك أقل لك من أنت .

في الختام

يجب علينا أن نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق جاد و مخلص فخيانة الصديق أشد من طعنة السيف فهناك صداقات المصالح وسرعان ماتنتهي بانتهاء المصالح و الصداقة التي تحمل في طياتها أسى المعاني تظل طول العمر فهي شجرة تنمو وتكبر وتترعرع كلما سقيت بماء المحبة و الوعاء والإخلاص نسأل الله التوفيق في الدارين وأن يرزقنا الصديق الصالح والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

إضاءة

التعليمات:

١. أبدأ من آية نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبدائية، وأختار الجملة الملائمة لها.
٢. أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، وبيت شعر، وحكمة...).
٣. أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً. مع الاستعانة بدليل أفاضل الوحدة.

ملاحظة

ملاحظات

٢. أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌ منا.

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
.....	.....	✓	هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟
.....	.....	✓	هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟
.....	.....	✓	هل توافرت فيها عناصر بناء الخُطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
.....	.....	✓	هل جاءت مقدمة الخُطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
.....	.....	✓	هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
.....	.....	✓	هل حجم المقدمة مناسب لطول الخُطبة؟
.....	.....	✓	هل جاءت أفكار الخُطبة واضحة ومتراصة ومتسلسلة؟
.....	✓	.....	هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم؟
.....	.....	✓	هل تضمنت خطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
.....	.....	✓	هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
.....	✓	.....	هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب،...)?
.....	✓	.....	هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
.....	.....	✓	هل عباراتها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
.....	✓	.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصح الأخطاء إن وجدت).



## المراجعة والتنقيح

الحمد لله الذي بفضله تتم الصالحات وتدوم بفضله ومنته العطايا المتفضل على عباده  
في كل شيء والصلاة والسلام على خير المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

أجمعين

أما بعد

~أخواني الطلاب~

ما أجمل الصداقة وما أجمل الحياة مع الأصدقاء وما أتعس الحياة  
بلا صداقة صادقة

فقد اشتقت الصداقة من الصدق : فكل واحد من الصديقين يصدق في حبه لأخيه  
وإخلاصه له

والصداقة مشاركة في السراء والضراء وبذل وعطاء. فنعم الصديق الحق هو الذي  
يكون بجوار صديقه وقت الشدة ولا يتخلى عنه حين يحتاج إليه

**ولكن هل كل إنسان يصلح صديقاً؟؟**

لذا يجب علينا أن نحسن اختيار الصديق لأن الصديق مرآة لصديقه ، فيجب علينا  
اختيار الصديق المتأدب بالأخلاق والملتزم بالسلوك الحسن والجميل، لأننا إذا  
لم نحسن اختيار الصديق انقلبت الصداقة إلى عداوة

**فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم (المرء على دين خليله فلينظر أحكم  
من يخال) وقديماً قالوا قل لي من صديقك أقل لك من أنت .**

**في الختام**

يجب علينا أن نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق جاد و مخلص فخيانة  
الصديق أشد من طعنة السيف فهناك صداقات المصالح وسرعان  
ما تنتهي بانتهاك المصالح و الصداقة التي تحمل في طياتها أسمى المعاني تظل طول  
العمر فهي شجرة تنمو وتكبر وتترعرع كلما سقيت بماء المحبة و الوعاء والإخلاص  
نسأل الله التوفيق في الدارين وأن يرزقنا الصديق الصالح  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



## ملاحظات

### أتذكر

الإلقاء:

هو الطريقة التي تؤدي بها الجمل والعبارات، وما ي صاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

عند مشاهدة الخطبة المسجلة أركز على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء؛ لمحاكاته وتقليده.

## إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

التهيئة:

أسترجع ما درسته سابقاً حول الخطابة وفن الإلقاء، ثم أكمل الجدول أمامي:

ما سأعمله لتحسين مهاراتي

التدريب على الوقفات

القصيرة والطويلة

التدريب على تنوع الصوت

للدلالة على نوع التركيب

اللغوي للجملة

التدريب على تعبيرات

الإشارات والإيماءات

ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء

سلامة الوقفات

التنغيم

استخدام لغة الجسد

ما أحسنه من مهارات الإلقاء

الجرأة

الانطلاق في القراءة

سلامة مخارج الحروف



١. أشاهد الخُطبة المسجّلة التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة؛ لأكمل مع مجموعتي الجدول الآتي:

التعبير الحركي للأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	العبرة الدالة على الأسلوب	الأسلوب	مكون الخُطبة
النظر إلى المستمعين مباشرة	مدُّ الصوت في الألف	لا إله	نفي	المقدمة
الإشارة بالكف ..... ..... .....	مدّ الصوت قليلاً ..... ..... .....	كيف ..... ..... .....	الاستفهام ..... ..... .....	العرض
التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	التحية الختامية	الخاتمة

٢. أختارُ مقطعاً من الخُطبة السابقة ثم أعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء.

## ملاحظات

### أتذكر

#### من مهارات الإلقاء:

- الجرأة: القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو وجل.
- الطلاقة: انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات: تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- التنغيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتعجب، وتوكيد، وسخرية، وتَمَنُّ، وأمر، ونهي ... إلخ).
- نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق ... إلخ).
- استخدام لغة الجسد: تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري: توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.

١. من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة، ألقى المقطعين الآتيين مع مراعاة فن الإلقاء.

١

إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمتهم برداء لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادبة، ولوعهم فقد الأمم الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحب الحالم الجذلان، فباتوا في ميسس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم ومهدكم المفعم بالرحمة والرفق والسؤلوان، تواسون جفونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة، تلکم هي فئة أحببتنا الأيتام، رحم الله یتهم، وعوضهم بمن فقدوه خيرا. فذو المرتبة يحنو على ذي المترية، فتتبلج في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلي مراميها، قال سبحانه ممتنا بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام:

﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ [الضحى: ٦]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهل ابن سعد رضي الله عنه: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا» [رواه البخاري: ٥٣٠٤] وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

رباه ربا، ما أعظم هذا الشرف! وما أرباه لمن احتضن يتيما فأحسن مرباه! فرحم الله من رحم الأطفال والأيتام، وهنيئا لمن زرع بسمه حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حادبة، وربت على أكتافهم عصامية المستقبل وأفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الضحى: ٩]. وللمؤمنين على أموال القصر واليتامى يلفت النظر إلى خطورة التعرض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ [النساء: ١٠].

معاشر الأُحبة، وينتظم في سلك الأَحْقَاءِ بالمرحمةِ والمواساةِ والتعاطفِ في هذه الحياة، ففئةٌ ثالثةٌ جديرةٌ بالذكر والعنايةِ والاهتمامِ والرعايةِ، ففئةٌ صَهَر جِوانحها فَقَدُ أحبَّابها، فعاشت ضيقَ الإِعْسارِ وأثرَ الإِقْتارِ وهَمَّ تَنْشِئَةِ الأبناءِ الأَخيارِ، تلكمُ هي ففئةُ الأرامِلِ والأَيامى، وفي توكِيدِ رعايةِ حقِّها يروي أبو هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عن الرسول ﷺ أَنه قال: «الساعي على الأرملةِ والمسكينِ كالمجاهِدِ في سبيلِ اللهِ»، وأحسبه قال: «وكالقائمِ لا يفترُ وكالصائمِ لا يُفطرُ» [رواه البخاري: ٥٣٥٣، ومسلم: ٢٩٨٢].

٢. على بقية من في الصَّف تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى.

المهارة التي تحتاج إلى تدريب	الاتصال البصري مع المستمعين	استخدام الحركة الجسدية	التعبير الصوتي عن الانفعالات	سلامة الوقتات	سلامة الضبط	الجرأة والطلاقة	الاسم

٣. ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ أناقش حلها مع



مجموعتي:

■ وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَتَه، فقَدِمَ لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قِيَمًا حيويًا، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطْبَة طويلة.

■ في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبَتَه في الحثِّ على بَرِّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.

■ وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.

■ في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمامًا بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.

يجعل الخطبة متوسطة

يجعل الأفكار واضحة

يتحدث ونظراته مركزة على الجمهور

يتحدث في موضوع مناسب يجذب ويشد انتباه الآباء

١. أعودُ إلى «الأداء الكتابي»: لألقي الخُطبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدريب على إلقائها في البيت.



٢. أقومُ إلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

الاسم	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	صحة النطق	التعبير الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تفاعل المستمعين	النتيجة

٣. أعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أتدربُ من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخُطبة، ثم أسجلُها لأقوم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.



## \* حقوق المرضى ومسؤولياتهم

### للقراءة والاستمتاع

يشهد مجال تقديم الخدمات الصحية للمرضى في المملكة العربية السعودية تطوراً مستمراً يركز على تعاليم الشريعة الإسلامية، والآداب الاجتماعية التي تُحدّد طرق التعامل الإنساني والأخلاقي مع طالبي الخدمة، في دعم حق المريض وتوضيح مسؤولياته إزاء تقديم خدمات الرعاية الصحية التي تحرص وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية على تطبيقها وفق الحقوق والواجبات الإنسانية والاجتماعية والوطنية التي كفلها النظام للأفراد؛ وذلك للارتقاء بمستوى الخدمات المقدّمة، وزيادة ثقة المرضى بالمنشآت الصحية، وتوطيد أواصر العمل الصحي والإنساني المشترك بين مقدّمي الخدمة ومتلقّيها على جميع الأصعدة بإيضاح الحقوق التي يجب أن يحصل عليها المريض إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتقه تجاه المنشأة الصحية ومنسوبيها.

وتتمثل تلك الحقوق للمرضى وذويهم في أحقيتهم في الرعاية الصحية ومُعانيّة كل فئة من فئات المرضى من قبل فريق طبي مُتخصّص، وتوفير الأجهزة والأدوات والمستلزمات الطبية والتّمرضيّة والاستهلاكية مثل إسطوانات الأكسجين. كذلك الحصول على الخدمات الوقائية من الأمراض كالتطعيمات والفحوصات الدورية والكشف المبكر عن الأمراض، والحصول على الرعاية الطبية في الحالات المُهددة للحياة لجميع المرضى وفقاً لقوانين وأنظمة وسياسات الصحة مع توفير البيئة المناسبة التي تساعد المرضى على التكيف أثناء فترة العلاج في المنشأة الصحية والتّحلي بالآداب الإسلاميّة والاجتماعية المناسبة عند التعامل مع المرضى وذويهم، ولا يعزل المريض إلا عند ضرورة ذلك مع تلقّي الأسرة المُقرّبة للمريض المُصاب بمرضٍ معدٍ للكشف اللازم والعلاج المناسب في حال العدوى. وتأمين وسائل التنقل أو تكاليفها للمريض والمرافقين حسب الضوابط، وبما يغطّي جميع المواعيد بدون حدٍّ أعلى لعددها حتى الشفاء للأمراض المُزمنة والحرجة كالسرطان. وتوعية المرضى وتعرّيفهم بحقوقهم التي مُنحت لهم من قِبَل الأوامر الملكيّة الصادرة، والقرارات التّنفيذية الخاصة، مثل:

(تخفيض التذاكر والإجازات وساعات العمل). كما كفلت وزارة الصحة حق المريض في المشاركة في برامج البحث أو الدراسة المتعلقة بحالته، فهو مشارك عند تطابق شروط البحث عليه وحسب الإمكانيات المتاحة للبحث.

كما فصلت الوثيقة حقوق المرضى في أقسام المنشأة الصحية (الاستقبال والصيدلية، والمختبر والعيادات)، والمنشآت الصحية الخاصة، والحقوق الخاصة بفئات المرضى العمرية، فهناك حقوق خاصة بالمرضى من الأطفال والمسنين إضافة إلى الحقوق العامة المشتركة. كما كفلت حقوقاً خاصة بالمرضى من ذوي الإعاقة ومرضى السرطان حسب فئتهم العمرية، ومرضى متلازمة نقص المناعة المكتسبة (الإيدز)، والمرضى النفسيين، وحقوق المرأة الصحية، وحقوق المرضى في قسم المختبر وحقوق المرافقين والزوار بما يكفل لهم تقديم الخدمات الطبية والرعاية الصحية على أعلى المستويات.

ونظراً لأهمية التكامل بين الحقوق والمسؤوليات فقد أوضحت الوثيقة مسؤوليات المرضى وذويهم المرافقين لهم بالتزام الإجراءات والسياسات المتبعة في المنشأة الصحية، والمحافظة على ممتلكاتها والاستخدام الآمن والصحيح للمرافق والتجهيزات ومعاملة جميع الموظفين والمرضى الآخرين بلباقة واحترام لهم ولخصوصياتهم، مع التزام الزائر والمرافق إرشادات الأمن والسلامة في المنشأة واحترام المواعيد، إضافة إلى اتباع اللوائح وتشمل: إحصار ما يثبت هوية المريض، وإعطاء المعلومات الكاملة والدقيقة عن بيانات المريض الشخصية والصحية والمرضية، وإبلاغ الطبيب عن الأمراض الوراثية والمزمنة والعمليات الجراحية السابقة والحمل وتحمل مسؤولية ذلك.

إن هذه الوثيقة دليل على التزام وزارة الصحة بحقوق المرضى التي كفلها لهم النظام، وحرصها على تقديم أفضل الخدمات للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى، إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتق المرضى وذويهم تجاه المنشآت الصحية ومنسوبيها، وهي متاحة على موقع وزارة الصحة الإلكتروني، وفي متناول الجميع: للاطلاع والاستفادة. سائلين الله عز وجل لوطننا الأمن والأمان ولمرضانا الشفاء.

★ المصدر: وثيقة حقوق ومسؤوليات المرضى، موقع وزارة الصحة السعودية الإلكتروني (بتصرف).

## أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدّد للحياة، ومُنافس عالمياً

## نموذج اختبار (١)

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

### الهمة العالية \*

عليك أن تحترف في مجال ما، وتطوره وتبدع فيه، لا تكن كعقارب الساعة في عملك، ليس عليها سوى الدوران. في حياتك العملية اصنع لنفسك أثراً خاصاً بك، حتى يُقال: كان هنا!

وُلد سامي في بيتٍ صغيرٍ متواضع، وبين حُضنين دافئين حنونين لا تعرف القسوة إليهما طريقاً، وقد تربى على الأخلاق الحميدة فأصبح شخصية فاضلة.

لكن لضعف إمكانيات والده لم يتمكن من إكمال تعليمه، فانضمَّ إلى والده ليتعلّم حرفة الملوك (النجارة). وكان سامي ذكياً جداً، ونشيط الحركة وذا همّة عالية، فكان دائماً مبكراً للمنجرة، يرتبها لوالده ويجهزها، حتى إذا حضر والده بدأ العمل معه، وسرعان ما تعلّم الصنعة. فلما بلغ الرابعة والعشرين من عمره تولى جميع المهام دون والده، الذي لم يعد يحضر إلى المنجرة كثيراً، فقد أصبح يعتمد على سامي، ويأتي بالعمل من قبّل معارفه، ويُنجزها سامي في الوقت المحدد.

وفي مرة كان سامي في طريقه لتسليم طلبية لأحد الزبائن، وهو في الطريق خطرت على باله فكرة! وهي أن يقوم بعمل بطاقات خاصة بالمحل، لتوزيعها على الزائرين وبعض التجار؛ دعايةً للمحل، وعرضاً للأعمال المنجزة والفضيات التي قام بها، فكتب على البطاقة: (كلنا مصانع... لكن من يبقى على الآلات ومن يضاعف عددها... هنا التحدي). قد تبدو هذه العبارة عادية جداً في نظر العامة، لكنها تصنع فرقاً في نفوس الباحثين عن محلات النجارة.

\* وقفات من الحياة، جميل دراغمة، دار الكنزي للنشر، ط٤، ٢٠١٧م. (بتصرف)





بدأت الطلبات تنهال على سامي، ولم يعد المحل يتسع لكل تلك الأعمال، فاقترح على والده أن ينتقل إلى محل أكبر، ويستقطب أيدياً عاملة؛ ليتمكن من تنفيذ الطلبات في وقتها، وبجودة عالية، فوافق والده على الفور.

انظر عزيزي القارئ، ما هي الأيدي العاملة التي قام بتشغيلها؟ لقد بحث عن كل حالمٍ حاصرتُ أحلامه الظروفُ القاهرة، فطلبه ليعمل معه ويطوّر من قدراته، (المؤمن منتج)، قالها لي والدي قديماً، فلم يحرص سامي على الأشخاص ذوي الكفاءة العالية والخبرات الطويلة، وإنما كان هدفه دعم الضعيف حتى يقوى!

تحقق مراد سامي، وتردّد الزبائن على محله، وبدأت الطلبات تنهال عليه، والجميل في الأمر أن سامي أصبح يدعم اليد العاملة التي تعمل معه؛ لتصبح لهم مشاريعهم الخاصة، وكان يُسرُّ جداً حين يرى من هم في مثل عمره أصحاب أعمال خاصة وتجارة ناجحة، فهذه هي أخلاق المبدعين العظماء.

السعي للحصول على الرزق يتطلّب عملاً وفكراً، ومن سموّ أخلاق المبدع أن يقوم بنشر خفايا تجربته، وتعليم غيره، واحتواء المبتدئين المبدعين، وفتح آفاق التميّز أمامهم.

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة

<p>٤. البداية الحقيقية لسامي في تجارته كانت من خلال:</p> <p>أ. دعمه لوالده بإحضار الزبائن إلى المحل.</p> <p>ب. الدعاية الذكية وعرض الأعمال المنجزة.</p> <p>ج. خدمة والده في تجهيز المحل وترتيبه.</p> <p>د. تدريب المبتدئين ودعمهم وتوظيفهم.</p>	<p>١. حرفة الملوك الواردة في النص المقروء هي:</p> <p>أ. التجارة.</p> <p>ب. النجارة.</p> <p>ج. الصناعة.</p> <p>د. الزراعة.</p>
<p>٥. مبدأ سامي في استقطاب الأيدي العاملة من الشباب المبتدئين ودعمهم يدلُّ على:</p> <p>أ. الحرص على مساعدة والده بأسرع الطرق وأقل التكاليف.</p> <p>ب. منافسة المستثمرين الآخرين وتوسيع تجارته بأقل التكاليف.</p> <p>ج. إيمانه باكتفاء السوق من ذوي الكفاءات والخبرات العالية.</p> <p>د. إيمانه بقاعدة المؤمن منتج، وإحساسه بدوره تجاه مجتمعه.</p>	<p>٢. الحائل بين سامي وإكمال تعليمه بحسب النص المقروء هو:</p> <p>أ. مساعدة والده.</p> <p>ب. الاهتمام بالتجارة.</p> <p>ج. تعلُّم صنعة جديدة.</p> <p>د. ضعف إمكانيات والده.</p>
<p>٦. عبّر بأسلوبك الخاص عن الفكرة العامة للنص.</p> <p>لا بد من الهمة العالية والاحتراف في المجال المناسب لك حتى تصنع لنفسك أثراً خاصاً بك.</p>	<p>٣. الدعاية والربح أدت في النص المقروء إلى:</p> <p>أ. تدفق الأيدي العاملة على محل سامي.</p> <p>ب. أخذ محل أكبر للتوسع في التجارة.</p> <p>ج. منافسة بقية التجار في هذه الحرفة.</p> <p>د. السرعة في إنجاز الأعمال التجارية.</p>