

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



نَوَادِرُ وَقِيَمٌ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النوادر والقيم.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النوادر والقيم.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة، والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
٤. تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًا.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).
٦. رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٧. رسم الحرفين (ف، ق) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرّف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
٩. تعرّف الأسماء الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
١٠. تعرّف نائب الفاعل، وتمييزه، واستخدامه في التواصل مع الآخرين.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والمكاني).
١٢. تحويل نص سردي إلى نص حوار.
١٣. إدارة ندوة مصغرة داخل حجرة الصف.
١٤. استظهار عشرة أبيات من الشعر.

المكونات

الرسم الإملائي	الكلمات المنونة تنوين نصب	
الرسم الكتابي	رسم (الفاء، والقاف) بخط الرقعة	
الصف اللغوي	الأسماء الخمسة	
الأسلوب اللغوي	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	
الوظيفة النحوية	نائب الفاعل	
التواصل اللغوي	الكتابي	تحويل نص سردي إلى نص حوار
الشفهي	إدارة ندوة	

نصوص الوحدة:

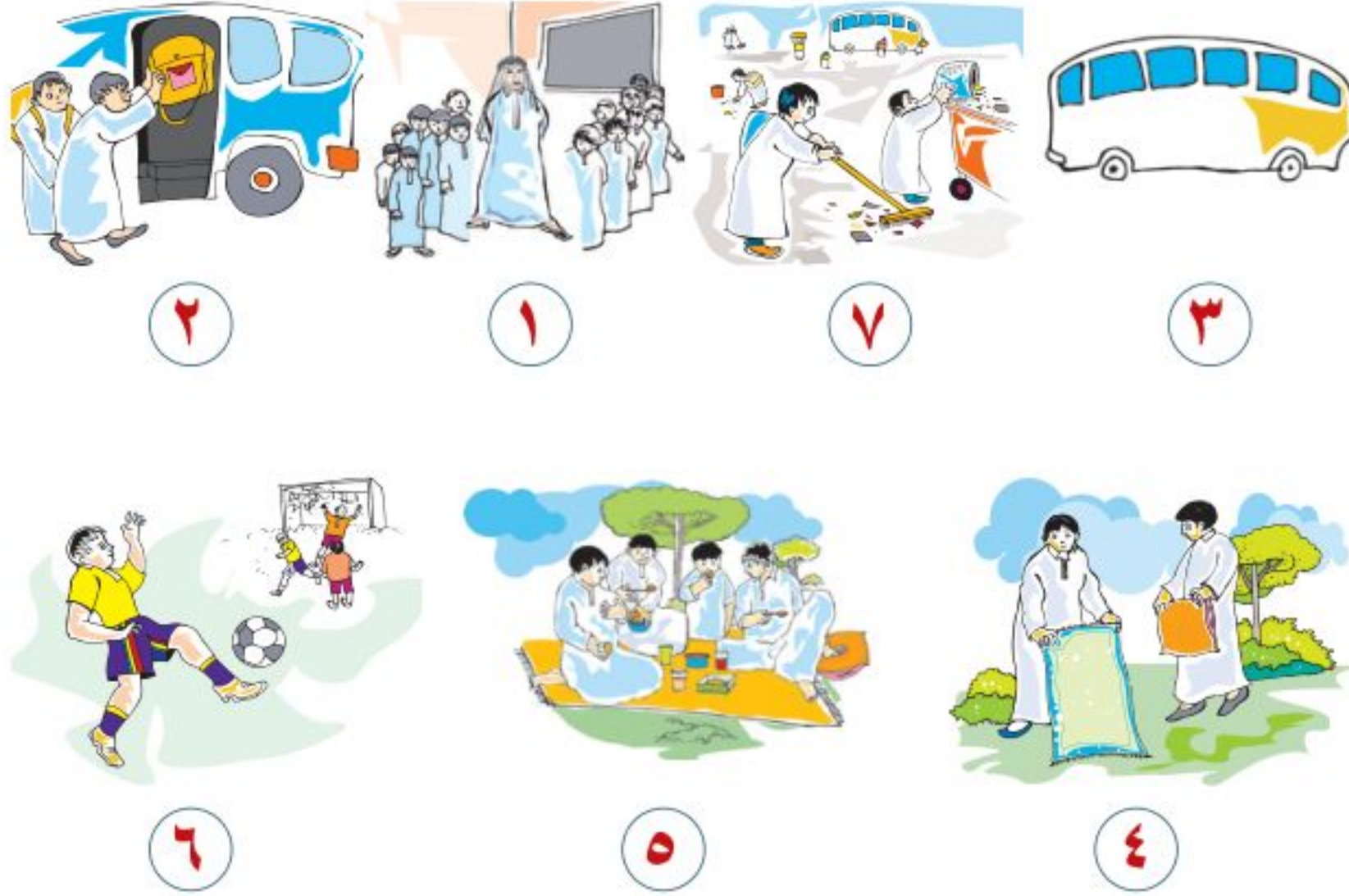
١. المدخل: فصاحة الصديق.
٢. الاستماع: ردّ إليه أمانته.
٣. الفهم القرائي: الصدقة والكوب.
٤. إستراتيجية قراءة: جحا والوليمة.
٥. التحليل الأدبي: الضيف الثقيل.
٦. الإثرائي: التاجر والخطاط.

الإنجاز:

البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، أو سلبية).



١. أرتب أحداث القصة المصورة الآتية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة:



٢. أختار مشهداً من المشاهد وأصفه كتابياً.

الصورة رقم ٧: ما أجمل أن نحافظ على نظافة الأماكن العامة كي نستفيد منها ويستفيد منها من سيأتي بعدنا.

٣. أعيد سرد الأحداث على زملائي.





ملاحظات

أشاهد العروض التي يعرضها عليّ معلمي، ثم أنفذ ما يأتي:



١. أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

خطبة ندوة مقابلة

٢. أبين - شفهيًا - أوجه التشابه بين المشاهد السابقة.

التعاون والتنظيم



أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن، بحيث يبدأ الفعل الآتي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال الآتي: (عُلم، مُزج، جُمع)



قرأ - أكل - لعب - بان - نام - مسح - حكم - مزج - جفل - لغم



ألعب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار الآتي:

أ: هل تفوقت في دراستك؟

ج: نعم، تفوقت في دراستي.

ب: إذن لم تحفّق أبدًا؟

ج: كنت أنجح دائمًا.



١. أكتبُ اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد استماعي إلى النص.

مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر، وقال له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله. فأزعج هذا القول أبا بكر فقال: قد قوّمت ألسنتكم لو تستقيمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله.

١. أبي بكر

٢. أبو بكر

٣. أبا بكر

٢. أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرقعة.

فاستوقفه

الصديق

وقال

ملاحظات

٢

توادر وقيم





ملاحظات

ألون الكلمات المُنوَّنة تنوين نصب باللون الأزرق:



المشروع

أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية لإجراء بحث عنها:

(حاتم الطائي، عنتر بن شداد، القاضي إياس، الجاحظ)



المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

البداية والنهاية لابن كثير ، الإنترنت

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة، وتحديد الصفة الأبرز في كُل منها.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته.

هو حاتم بن عبدالله بن سعد الطائي ويُلقب بأبي عدي وأبي سفانة، وهو من شعراء الجاهلية المعروفين بالفروسيّة والكرم، ينتمي حاتم الطائي إلى قبيلة طيء إحدى القبائل التي عاشت في منطقة يُطلق عليها اسم أجا وسلمى ، كانت أمه ذات يسر وسخاء فنشأ على غرارها بالجود والكرم أدركت ابنته سفانة وابنه عدي الإسلام فأسلما ، توفي عام ٤٦ قبل الهجرة.



أبحث عن نصّ سرديّ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.



قررت إدارة المدرسة القيام برحلة إلى نهر العاصي ، فقامت بالاشتراك أنا وأصدقائي في هذه الرحلة الشيقة ، في البداية تجمعنا أمام المدرسة حتي نركب الحافلة المتجهة للنهر كان الجميع سعيداً ويرتدي ملابس ملونه وجميلة ، وعند وصول الحافلة وقفنا جميعاً على شكل طابور منتظم أثناء صعودنا إلى الحافلة ، وأثناء الرحلة قمنا بالغناء والمرح أنا وأصدقائي فلم نشعر بطول الطريق ، وعند الوصول للنهر نزلنا من الحافلة بهدوء ونظام . وكان في انتظارنا قوارب ركبنا فيها بصحبة مشرفي الرحلة، استمتعنا كثيراً بالنهر الجميل ومياهه العذبة النقية، ولأننا نحب الرسم كثيراً طلبت منا المعلمة أن نرسم هذا المنظر الطبيعي البديع ، وبعد مرور وقت قصير انتهينا من الرسم ، فجمعت المعلمة الرسومات منا لتحكم من لوحته أفضل ، فكانت المفاجأة السعيدة بالنسبة لي ، أن المعلمة اختارت لوحتي كأفضل لوحة ، حيث رسمت في اللوحة أشجار على ضفاف النيل وكذلك أطفال فرحين في قوارب صغيرة، وقامت المعلمة بأعطائنا محاضرة عن هذا النهر العظيم ، وقبل الغروب انتهت الرحلة التي لا تنسى ، وعدنا من الرحلة مسرورين سعداء.

استمعيك مما يأتي:

● مواقع البحث على الإنترنت.

● بعض الكتب، مثل:

البخلاء للجاحظ،

الأذكى وأخبار الحمقى

والمغفلين لابن الجوزي،

الأعلام لخير الدين

الزركلي.





ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

نص الاستماع

التهيئة:

أكتب ضد الصفات الآتية:

صفات ذميمة	صفات حميدة
الكذب	الصدق
الاستخفاف بالزملاء	احترام الزملاء
الخيانة	الأمانة
الحسد	الغبطة
الغباء / البلاهة	الفتنة



أستمع لنص (رد إليه أمانته) ثم أجيب.*



١. أختار لكل نعت في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣):



* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

أتذكر

آداب الاستماع
التي تعلمتها في الوحدة
الأولى.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



٢. من خلال استماعي للنص أُبينُ ما يأتي:

أ. سبب توجه الرجل وصاحبه إلى القاضي.

ليحكم بينهما في نزاعهما على المال .

ب. موقف المدعى عليه من الدعوى .

إنكار وديعة المدعي .

ج. دلالة هذا الموقف.

خيانة الأمانة والطمع في الوديعة .

٣. أتعرفُ غرض المتكلم في العبارة الآتية: (أتقدّر أن صاحبك قد وصل المكان الذي أعطاك فيه المال ؟) من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ. هل قصد القاضي الاستفهام عن وصول الرجل للمكان؟

لا ، لم يكن الغرض من الاستفهام عن الوصول .

ب. ما غرض القاضي إياس من هذا الاستفهام؟

حتى يتأكد من أن المدعي عليه يعرف المكان الذي ذكره المدعي ، الغرض من الاستفهام : التقرير .

ج. علام يدل ذلك؟

يدل ذلك على ذكاء القاضي إياس وفطنته واستغلاله غفلة المدعي عليه .

أعلم أن



- الاستفهام يخرج عن غرضه الأصلي إلى أغراض بلاغية أخرى، مثل: التمني، التعجب، التحسر، الإنكار، التوبيخ، التقرير والتأكيد، والتشويق.

التمني: قال تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُعَاءٍ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ الأعراف: ٥٢

التعجب: قال تعالى: ﴿وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾ الفرقان: ٧

التحسر: قال تعالى: ﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾ الكهف: ٤٩

الإنكار: قال تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾ البقرة: ٤٤

التوبيخ: قال تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾ البقرة: ٢٨

التقرير والتأكيد: قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ الشرح: ١

التشويق: قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا هَلْ أَذُكَّرُ عَلَىٰ نَحْوِ نُنُجِكُمْ مِنْ عَذَابِ آلِيمٍ﴾ الصف: ١٠





ملاحظات



أشترك مع من بجواري لبيان القيمة التي تضمنتها العبارات الآتية:



أ. إعطاء الرجل صاحبه المال ليحفظه عنده.

الثقة

ب. ذهاب الرجلين للقاضي ليقضي بينهما.

العدل

ج. توبيخ القاضي المدعى عليه لخيانته.

الغضب في الحق

أستمع للنص مرة أخرى، وأدون أهم الأفكار؛ لأعيد تلخيصه شفهيًا.



أهم الأفكار:

- ذهاب الرجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما.
- ادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جده .
- سؤال القاضي للمدعي في أي مكان أودعته المال.
- انصراف المدعي إلى مكان الشجرة.
- إيهام القاضي المدعي عليه بأنه بريء.
- إقرار المدعي عليه بخيانته.

ملخص القصة

ذهب رجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما، فادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جده ، فسأل القاضي المدعي عليه عن أمر الوديعة فأنكرها وقال إن كانت لصاحبي بينه فليات بها وإلا فليس له علي إلا اليمين. سأل القاضي المدعي في أي مكان أودعته المال قال تحت شجرة كبيرة بعد أن تناولنا الطعام في ظلها قال القاضي انطلق إلى تلك الشجرة فلعلك دفنت المال ونسيت، فانصرف المدعي إلى مكان الشجرة وأوهم القاضي المدعي عليه بأنه بريء ، فلما رآه سكن واطمأن سأله على عجل أتقدر أن صاحبك قد وصل إلى المكان الذي أعطاك فيه المال قال الرجل لا إنه بعيد من هنا قال القاضي هداك الله أتجدد المال وتعرف المكان ، فأقر الرجل بخيانته وحبسه القاضي حتى عاد صاحبه وأمره برد وديعته.





ملاحظات

أقرأ البيت الآتي، ثم أشارك مع مجموعتي، ونبين الآثار السلبية لخيانة الأمانة على الشخص والمجتمع:

رابعاً

أرعى الأمانة لا أخون أمانتي
إنَّ الخَوَّونَ على الطريق الأَنَكِبِ

الآثار السلبية على المُجْتَمَع:	الآثار السلبية على الشخص:
انعدام الثقة بين الناس	معصية لله تعالى
التخاصم والبغضاء	لا يثق به الناس
ازدحام المحاكم بالقضايا	لا يتقن عمله

٢

نوادير وقيم





الفهم القرائي

الصدقة والكوب

صفات الغني اشتهر أحد الأغنياء في مدينته بالكرم الشديد، خاصة مع الفقراء والمساكين، وكان ذا مالٍ وفير، ولكن كانت له عادتان سيئتان؛ فقد كان يتفاخر على المساكين وهو يعطيهم الصدقات، فإذا طلب منه أحدهم درهماً كان يقول له بصوت عالٍ أمام الناس: درهم واحد؟! أنا لا أعطي أحداً درهماً فقط. خذ، هذه عشرة دراهم.

وكان أيضاً يمتنُّ على الفقراء بعد أن يعطيهم الصدقات؛ فمثلاً إذا مر على فقير كان قد أعطاه صدقةً يقول له أمام الناس: ما ذا فعلت أيها الرجل بالمال الذي أعطيته لك؟ هل حللت مشاكلك به؟ ولذلك كان الفقراء يكرهونه رغم أنه يتصدق عليهم، وكانوا يتمنون لو يكف عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم يعدل عنها بل استمرَّ يتباهى أمام الناس بما يملك وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال. فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درساً لا ينساه أبداً ويُعلمه أن ما يفعله ليس صحيحاً بل يُعدّ خطأً كبيراً سوف يضيع ثوابه.

موقف الفقراء من الغني



حيلة الظريف

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً بالياً، ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً، وأخفى جزءاً منه في التراب. انتظر الظريف وقتاً يسيراً وعندما مرَّ الغنيَّ أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهماً في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاخراً بملء فيه كعادته: درهم؟! لا، أيها الفقير، سوف يُملأ لك هذا الكوب بالدرهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، وأمره أن يملأ الكوب بالدرهم، فظل الخادم يضع درهماً وراء آخر، حتى وضع مئة درهم!! ولكن الكوب لم يمتلئ، ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابه الغني: وأنا أموالى نفذت!

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوباً من أسفله وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفَعك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله، وحينئذ فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكَّر قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا بُطْلُوهَا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤]

وعن شداد بن أوس رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من صلى يراني فقد أشرك، ومن صام يراني فقد أشرك، ومن تصدق يراني فقد أشرك» [رواه أحمد: ١٧١٤٠]، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً، وما تواضع أحد لله إلا رفعه الله» [رواه مسلم: ٢٥٨٨].

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد



الدرس المفيد



ملاحظات

٢

كُوَادِرُ وَوَقِيم



١. أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ. (استمر يتباهى أمام الناس) كلمة (يتباهى) تعني:

يتكبر يتفاخر يتسع

ب. (كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

الأمْر المتكرر في حياتنا الأمْر الماضي من حياتنا الأمْر القليل في حياتنا

ج. (من تصدق يُرائي فقد أشرك) كلمة (يُرائي) تعني:

ينظر إلى وجهه في المرأة يتكلف النظر إليه حتى يراه يريه أنه متصفٌ بالخير على خلاف ما هو عليه

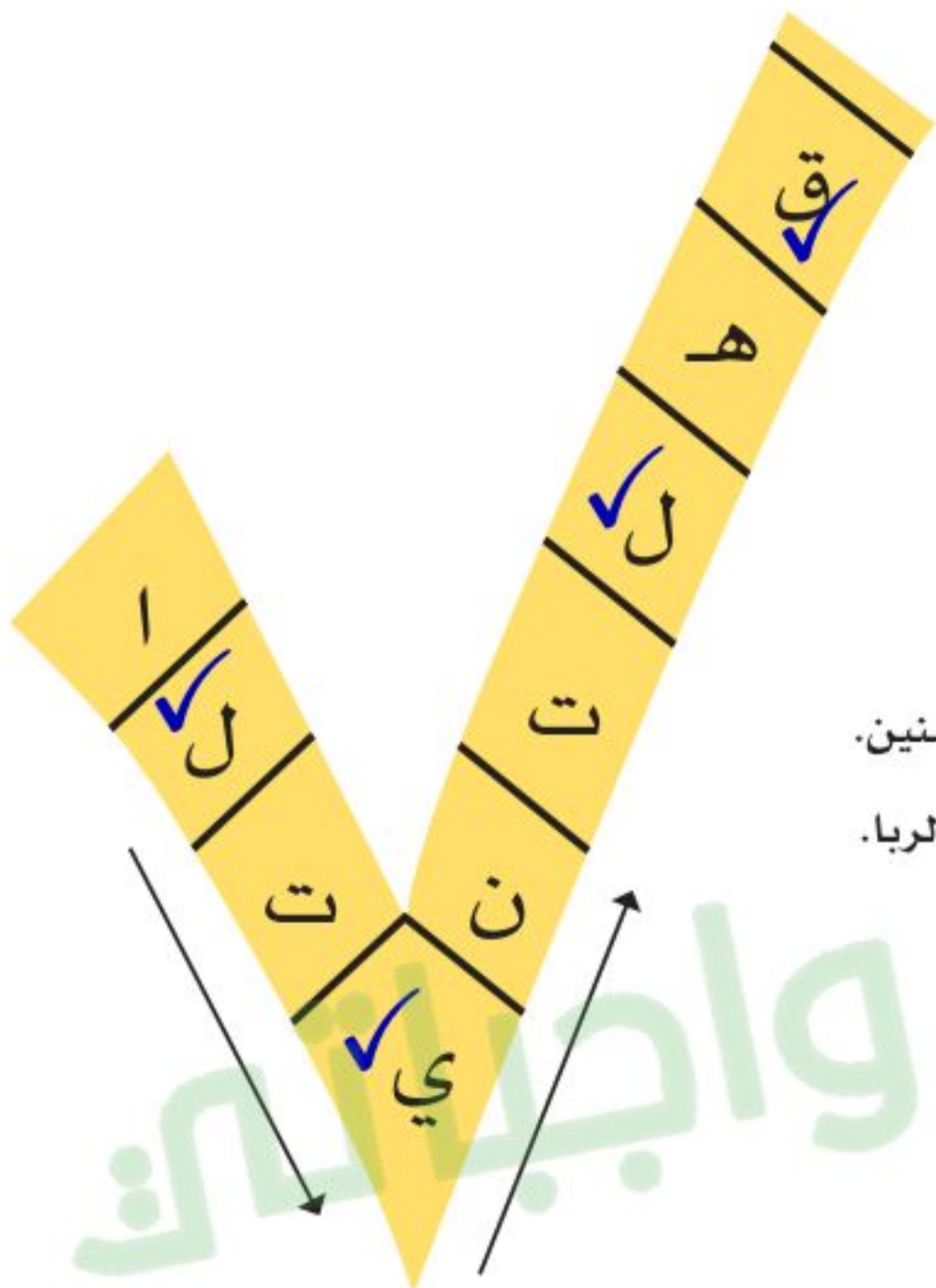


٢. أ. أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):

الكلمة هي: **قليل**

ب. أجمع ما تبقى من الحروف
لأحصل على مرادف كلمة
(نفدت).

الكلمة هي: **انتهت**



٣. ■ قال الغني: (هل حَلَلْتُ مَشَاكِلَكَ)؟

■ ونقول: حَلَلْتُ في البيت القديم بضع سنين.

■ ونقول: إن الله تعالى أَحَلَّ البيع وحرّم الربا.

فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل السابقة؟

- حللت مشاكل أي قمت بإزالتها، وفكرت ودبرت للتخلص منها.
- حللت في البيت أي أقمت فيه، وسكنته.
- أحل: هي مضاد حرم، وهي بمعنى أباح.



إضاءة

الفرق بين معنى كلمتي:

نَفَدَ / نَفَذَ

نَفَذَ: أي فَنِيَ، لم يبقى منه

شيء.

نَفَدَ: حقق.



ملاحظات

٢

كُودر وقيم



١. أضع خطأ تحت الجواب الصحيح.

أ. عُرِفَ الغني في مدينته بـ:

(الكرم، لعلم، الحكمة)

ب. من صفات الغني في هذه القصة:

(المن، لاحتقار، الكذب)

ج. يتناول النص فكرة من المجال:

(الاجتماعي، لعلمي، البيئي)

د. موقف الفقراء والمساكين من الغني:

(يحبونه لكرمه يكرهونه لمنه وأذاه، يخافونه لسطوته وغناه)



٢. أختار ممّا في الشكل المجاور لأُكمل الفراغات الآتية:



٣. أربط كل صفة مما في القائمة (أ) بالعاقة الناتجة عن الاتصاف بها في القائمة (ب).





ملاحظات

٤. لجأ الظريف إلى طريقة جديدة ومبتكرة في تلقين الغني درساً، أوضحها، ثم أبادي رأبي فيها، بالاستفادة من الجدول المعطى:

الرأي الشخصي

إنها حيلة ذكية ليتعلم
الغني درساً في عدم
المن بالصدقة.

الطريقة

حيلة الكوب الفارغ
وتحتة فراغ أكبر منه



٥. أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الفراغات الآتية:

النهاية

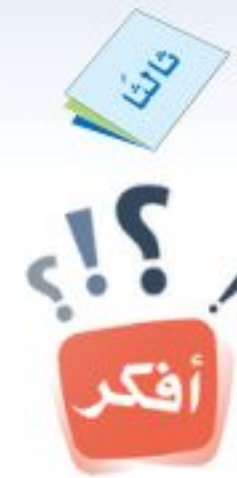
أهم الأفكار في القصة

بداية الحدث في القصة

الغني يتعلم الدرس
ويعد بعدم تكرار
المن

كرم الغني - الغني يمن
بالصدقة - الفقراء يكرهونه
لذلك (الظريف وحيلته)
الغني يتعلم الدرس

كرم الغني الشديد
مع الفقراء
والمساكين



١. فُكِّر الظريفُ في حيلةِ الكوبِ المثقوبِ؛ لحلِّ مشكلةِ الفقراءِ والمساكينِ مع الغنيِّ، فهل لديك فكرةٌ أخرى لو كنت مكانه؟

مناصحة الغني وتذكيره بعقوبة المن في الصدقة على الفقراء والمساكين وأنها ماحقة للأجر، وهي من الصفات الذميمة.

٢. (التواضع يجلب لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه التواضع لصاحبه؟

- الفوز بمحبة الله ورضوانه، ورفع قدره.
- محبة الرسول صلى الله عليه وسلم فقد قال: **(ما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه الله)**
- حب الناس له، والقبول والدعاء والثناء عليه.

٣. أُعِلُّ تشبيه الكاتب التفاخر والمن بالحفرة التي تبتلع أي شيء.

لأن التفاخر يبطل الأجر والثواب، فالحفرة تبتلع الشيء فلا يظهر، وكذلك المن لا يظهر فضل العمل وحسنه.





ملاحظات

٤. أستخرج مما يأتي بعض آداب العطاء:

أ. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩]

١- عدم الإسراف في النفقة.

٢- عدم البخل والتقتير.

ب. قال الشاعر:

تراه إذا ما جئته مُتَهَلِّلاً كأنك تُعطيه الذي أنت سائله

لقاء الناس بوجه بشوش وطلق و مبتسم.

ج. قال المأمون: «الجود بذل الموجود، والبخل سوء ظن بالمعبود».

انفق وثق في الله الواهب للنعم فهو يعطي ويخلف
فالعطاء من الموجود دون تكلف وعناء.



٥. أيّ التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود؟ ولماذا؟

أ. قال متفاخرًا بملء فيه أو قال وهو واثق من نفسه.

قال متفاخرًا بملء فيه أجمل في أداء المعنى، لأنه يدل على التفاخر والمباهاة، ويحمل صورة بيانية زادت المعنى وضوحاً وقوةً.

ب. التباهي والتفاخر سيبتلع أجرَكَ وثوابَكَ أو التباهي والتفاخر سينقص أجرَكَ وثوابَكَ.

التباهي والتفاخر سيبتلع أجرَكَ وثوابَكَ أجمل كناية عن فقد الأجر كاملاً.

٦. اقترح مع من بجواري عنواناً آخر مناسباً لهذه القصة.

حكمة الظريف

٧. أضع العناوين الجانبية أمام ما يُمثلها من فقرات النص.

حيلة الظريف

صفات الغني

موقف الفقراء من الغني

الدرس المفيد

الفقرة ٣

الفقرة ١

الفقرة ٢

الفقرة ٤



إضاءة

سمات العنوان الجيد:
الإثارة، والوضوح، والصدق،
والإيجاز، والتعبير عن
مضمون النص.





ملاحظات

٢

كُودر وقيم

٨. أضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصة.

 كراهية الفقراء والمساكين لمن الغني. الدرس الذي لقنه الظريف للغني. التفاخر والمن يبطلان الأجر والثواب.

اقرأ ما يأتي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم.

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب، فوجده الغني مثقوباً من أسفله، وقد حضرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله

تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يُبْطَلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾

[البقرة: ٢٦٤].



إستراتيجية قراءة

ملاحظات

القراءة المتعمقة

ورشة عمل

أسأل الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة:

الأسئلة

- لتحويل الفكرة الرئيسية في الفقرة إلى سؤال أو أكثر.
- ثم كتابة السؤال على الهامش.

١. أعيّن الجملة المفتاحية للفقرة الآتية، وأبين موضعها:

الجملة المفتاحية:
كثرة النوادر، وأنها تؤثر في النفس.

موضعها:
في بداية الفقرة

جاء في كثير من كتب العلم والأدب كثير من النوادر التي تؤثر في النفس وتحرك الذهن، وتدخل على الفكر المعرفة، وعلى النفس السرور، فتصول وتجول عبر أزمنة التاريخ وعقول الرجال ويطون الكتب؛ لنخرج منها بفوائد متعددة وشواهد متنوعة وطرائف مستملحة.

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة الأولى حول الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة (الاستطلاع)





٢. أحدد الفكرة الرئيسة في الفقرة الآتية:

الفكرة الرئيسة:

التعريف بشخصية جحا العربي.

جحا العربي: اسمه دجين بن ثابت اليربوعي، وكنيته أبو الفصن، يُضرب به المثل في الحُمق والغفلة، عربي النسب، فزاري القبيلة، كوفي المنبت، عُرف عنه أنه صاحب مُداعبة ومُزاح ونوادر، توفي في خلافة المهدي العباسي.

٣. أقرأ الفقرات الآتية، ثم أحوّل مع من بجوارك كل فكرة رئيسة إلى سؤال كما في النموذج:

الفكرة الرئيسة:

اختلاف الناس في مفهوم الحمق.

السؤال:

ما مفهوم الحمق؟

الفكرة الرئيسة:

تسرّع جحا في تناول الحساء الساخن .

السؤال:

ما نتيجة تسرع جحا في تناول الحساء الساخن ؟

الحمق: فساد في العقل والرأي، والأحمق لا يميّز كلامه من رعونته، فلا يُشاوّر، ولا يلتفت إليه في أمر من الأمور، وذهب البعض إلى الجزم بأن الحمق غريزة متأصلة في صاحبها لا ينفعها التأديب. وبقدر ما يتفاوت الناس في العقل وجوهره يتفاوت الحمق.

كان جحا جائعاً فطلب طعاماً فجاؤوه بحساء ساخن، فلم يصبر حتى تهدأ حرارته بل تناول الملعقة الأولى بسرعة، فاحترق فمه، حتى كأن النار تلتهب بين معدته وفمه، فقام هائماً على وجهه، يهرول وينادي: لا تقربوا مني فإن في جوفي حريقاً.



الفكرة الرئيسية:
تعجب جحا من رؤية خيال القمر في البئر ومحاولة إنقاذه.

السؤال:
مّم تعجب جحا عندما نظر إلى ماء البئر؟
وماذا فعل؟

نظر جحا ليلة إلى البئر فرأى خيال القمر في الماء فقال: مسكين هذا القمر كيف سقط في البئر. فحاول إخراجه فجعل يحرك الدلو في الماء ليصعد القمر به، فعلق جانب الدلو بحجر فشد جحا واعتقد أن ثقل القمر هو الذي عاقه عن الارتفاع، وبينما هو يشد بكل قوته انحرف الدلو عن الحجر فسقط جحا على ظهره فرأى القمر في السماء فقال: الحمد لله، لقد تكسرت أضلاعي ولكني أنقذت هذا المسكين.

٤. أقرأ، ثم أصل كل فكرة رئيسة بالسؤال المناسب لها.

يروى الأصمعي عن ذكاء الأعراب وحضور بديهتهم التي تتجلى حتى في صبيانهم فيقول: قلت لغلام حدث السن من أولاد العرب: أيسرُك أن يكون لك مائة ألف درهم وأنتك أحمق؟ فقال: لا والله. قلت: ولم؟

قال: أخاف أن يجني عليّ حمقي جنائياً تذهب بمالي ويبقى عليّ حمقي!

(ابن الجوزي، أخبار الأذكىاء، ص ٢١٣)

رفض الغلام المال، خشية من ويلات الحمق

صفة ذهنية اشتهر بها العرب كبيرهم وصغيرهم.

ما الصفة التي اشتهر بها العرب؟

لم لم يرتض الغلام أن يملك مائة ألف درهم، وهو أحمق؟

علام يدل رفض الغلام للمال الذي عرضه عليه الأصمعي؟



جحا والوليمة

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِدَاءَ عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً
بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ، وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ، صَاحَتْ بِهِ لِأَثْمَةِ خُرُوجِهِ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ
الزَّرِيَّةِ، فَرَدَّتْ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ
عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلِقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ
وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَنَبَّهُ إِلَى وَجُودِهِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ
وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

عِنْدَ ذَلِكَ أَسْرَعَ جُحَا عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ، وَخَلَعَ عَنْهُ رِدَاءَهُ الْعَتِيقَ، وَارْتَدَى آخَرَ
جَدِيدًا أُنِيقًا، وَأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى الْوَلِيمَةِ.

فَلَمَّا وَصَلَ اسْتَقْبَلَهُ الْقَوْمُ بِالْتَرْحَابِ، وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ، فَمَلَأَ صَحْنَهُ
بِالْوَانَ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْخَى رِدَاءَهُ فِي الصَّحْنِ وَقَالَ: كُلُّ يَا رِدَائِي مِنْ هَذَا الدَّجَاجِ
الْمَحْمَرِّ وَالسَّمَكِ الْمُبْهَرِّ. فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ فِي دَهْشَةٍ مِنْ هَذَا التَّصْرِيفِ، فَرَدُّ
عَلَيْهِمْ أَنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ لِرِدَائِهِ؛ لِذَا فَهُوَ أَحَقُّ بِالطَّعَامِ مِنْهُ.

★ نواتر جحا الكبرى، د. درويش جويدي (بتصرف)



١. أطبّق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على الفقرة الآتية من نصّ (جحا والوليمة):

الجملة المفتاحية:
دعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، ووضع على رأسه عمامة بالية، وتهيأ للخروج

موضعها:
في بداية الفقرة

الفكرة الرئيسية:
استجابة جحا للدعوة وذهابه بهيأة رثة

تحويل الفكرة الرئيسية إلى سؤال:
هل استجاب جحا للدعوة؟ وكيف تهيأ لها؟

دُعي جُحَا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، ووَضَعَ على رأسه عمامةً باليةً، وتهيأ للخروج. ولما رآته زوجته، صاحت به لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرية، فردّ عليها أن الناس يحترمونه لشخصه ليس لملابسه، ثم حمل عصاه وركب حماره، وانطلق إلى الوليمة.

٢. أطرح سؤالاً عن الفكرة الرئيسية كما يوحي به محتوى الفقرة الثانية من النصّ.

السؤال عن الفكرة

لم تجنب الحاضرون استقبال جحا والترحيب به؟

الفكرة الرئيسية

تجنب الحاضرون استقبال جحا والترحيب به.

الفقرة ٢





ملاحظات

٢

كُوَادِرُ وَتَقِيْمٌ

٣. أقرأ الفقرة الثالثة من نص (جحا والوليمة)، ثم أستبعد السؤال غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة الآتية:

- لم عاد جحا إلى بيته؟
 علام لام جحا الحاضرين؟
 بم برر الحاضرون تقديرهم لهياة جحا؟
 كيف استقبل القوم جحا؟



٤. أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.

واجب منزلي يقوم به الطالب حيث يطبق الخطوتين على أحد المراجع القرائية.



الضيف الثقيل

من طرائف الشعر



محمد الهراوي

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|----|
| يَكْرَهُ النَّاسُ لِقَاءَكَ | لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا | ١ |
| لَا تُحْمَلْهُمْ عَنَاءَكَ | لَا تَكُنْ عَبْئًا عَلَيْهِمَ | ٢ |
| أَنْ يَكُونُوا أَقْرِبَاءَكَ | لَيْسَ مِنْ ذَنْبِ أَنْاسِ | ٣ |
| وَاصِلًا فِيهِمْ مَسَاءَكَ | فَتَحُلَّ الصُّبْحُ ضَيْفًا | ٤ |
| تُزْعِجُ الْخَلَّ إِزَاءَكَ | أَنْتَ لَا تَدْرِي إِلَى كَمْ | ٥ |
| لَكَ مِنْ قَوْمٍ عَشَاءَكَ | قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا | ٦ |
| لَكَ مِنْ جَارٍ غَطَاءَكَ | قَدْ تَرَاهُ مُسْتَعِيرًا | ٧ |
| ثُمَّ لَا تُكْثِرُ بَقَاءَكَ | إِنْ تَزُرَّ فَلَإِيكَ غِبًّا | ٨ |
| وَجَدِيدِ الْعَصْرِ جَاءَكَ | قَدْ مَضَى عَصْرٌ قَدِيمٌ | ٩ |
| وَاجْعَلِ الْأَجْرَ كِرَاءَكَ | فَاتْرِكِ النَّاسَ نَزِيلًا | ١٠ |

★ ديوان محمد الهراوي





ملاحظات

٢

كُوَادِرُ وَوَقْتِمْ



استكشف النص

١. أتعرف الأديب:



محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٥م ويعدُّ رائدًا في شعر الأطفال
رصد له (ديوان الهراوي للأطفال) وتوفي سنة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.

٢. أكمل الفراغ الآتي:

يجمع مضمون النص بين **النصح** و **الإرشاد**

٣. أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة:

أ. أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت:

 ثقيلة طويلة. خفيفة قصيرة.

ب. النص يدور حول:

 آداب الزيارة. آداب الأكل. بدأ النص بنهي وانتهى بأمر. ج. بدأ النص بأمر وانتهى بنهي.



١. أتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:

أ. وصل كل كلمة من الكلمات الآتية بالمعنى المناسب لها:

المعنى	الكلمة
ساكن	١ عبء
أجر	٢ إزاء
الصديق الناصح	٣ نزيل
حمل ثقيل	٤ الخَل
الضيف	٥ كراء
مقابل	

ب. البحث في المعاجم عن المعنى المناسب لما يأتي:

عَنَاء: التَّعبُ الشَّدِيدُ والمشقة

غِبَاء: حِيناً بَعْدَ حِينٍ

ج. ما العلاقة بين قول الشاعر (فَلَيْكُ) والفاعل (فليكن)؟

نفس الكلمة (بحذف النون) للوزن الشعري





ملاحظات



١. أتعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (٣،٢،١) - مع الاستفادة من الإضاءة



- للقيام بما يأتي:

أ. الإجابة عما يأتي (شفهياً):

■ ما صفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن نكون مثله؟

الإثقال بالزيارة.

■ لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة؟

حتى لا يكره الناس لقاءنا.

■ كيف يكون الضيف ثقيلاً؟

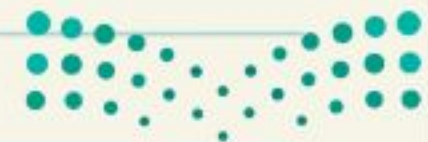
إذا أطال البقاء دون حاجة ماسة وقبول طبيعي من المضيف، وإذا حمل المضيف فوق ما يستطيعه حتى في زمن ارتباطه معه، وإذا تناسى في تعامله أنه ضيف وأنه ليس من أهل المكان.

■ من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟

الأقارب.

■ هل توافق الشاعر على الفكرة السابقة؟ ولماذا؟

نعم، يمكن إلى حد ما وليس على الإطلاق، فقد يتضرر الصديق.





ب. الإجابة عمًا يأتي (كتابيًا):

■ ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات؟

يقوي التنفير من الأشياء المذكورة في الأبيات.

■ هل ثقل الضيف ثقل حسِّي أم ثقل آخر؟ مع التوضيح.

ثقل الضيف ثقل نفسي، حيث يسبب دوام بقائه مضايقات لأهل البيت.

■ هل العناء حمل حسِّي؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تُحْمَل)؟

العناء حمل معنوي نفسي، واستخدام الفعل "تحمل" للدلالة على ثقل وجوده عندهم.



ج. شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

لا تكن عبئاً عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي:

لا تكن همّاً و غماً على أهل البيت و لا تجعل من
وجودك عندهم حملاً ثقيلاً عليهم و لا تحملهم
همومك و آلامك.

٢. أعيد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠، ثم أجيب.

أ. إجابة ما يأتي (شفهياً):

■ ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟

تربط الأبيات علاقة الموضوع الواحد، فبعد أن تحدث عما
يتجنب في الزيارة أخذ يذكر بعض آداب الزيارة المقبولة .

■ ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر؟

زيارة متباعد زمنها عن زمن غيرها، وتتصف كذلك بقصر
زمن المكوث عن المضيف .

■ لماذا أوصى بتلك الزيارة؟

حتى لا ينزعج المضيف، أو يتكلف فوق ما يطيق، وليكن
المضيف مرغوب اللقاء من المضيف .

■ إلام يدعو الشاعر في البيت العاشر؟

الإستغناء عن الإقامة ضيوفاً عند الآخرين باستئجار مكان
الإقامة.



إضاءة

أستفيد من:

■ القراءة المتأنية للأبيات

. (٧، ٨، ٩، ١٠).

■ الاستفادة من مكون أنمي
لغتي.



ملاحظات

ب. إعادة صياغة البيت صياغة نثرية.

إن تزر فليك غباً ثم لا تكثر بقاءك

إذا زرت صديقاً فليكن ذلك سريعاً ولا تطل المكث
عنده .

أذوق

رابعاً

١. من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يأتي:

أ. اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها.

 كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها. كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

ب. كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر.

٩ / ٥ / ٢ / ١

ج. اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

آداب الزيارة .



٢. بعد القراءة المتأملّة في النصّ أستطيعُ القيامَ بما يأتي:
أ. اختيار فكرة من النصّ أو أيدها أو أرفضها مع بيان السبب.

الفكرة: **الزِّيَارَةُ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ قَصِيرَةً مُتَبَاعِدَةً الْأَوْقَاتِ.**

موقفي منها:

السبب: **أَوْيْدُهَا**

حَتَّى لَا يَنْزَعِجُ الْمُضِيفُ أَوْ يَتَكَلَّفَ مَا لَا يَطِيقُ.

- ب. وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحًا، وإشارة (X) أمام ما أراه غير صحيح مما يأتي:

✗ الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية.

✗ التكلّف الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية.

✓ من بيتلى بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته.





ملاحظات

٢

كُوَادِرٌ وَوَقِيْمٌ

٣. أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبثاً» أم لو قال: «لا تكن حملاً»؟ مع التعليل.

عبثاً أجمل لأنها تعبر عن الشيء المعنوي وفيها صورة بيانية توضح المعنى كما أن بها معنى زائدا وهو ثقل الحمل .

- أنشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظهر النص كاملاً.





الدروس اللغوية

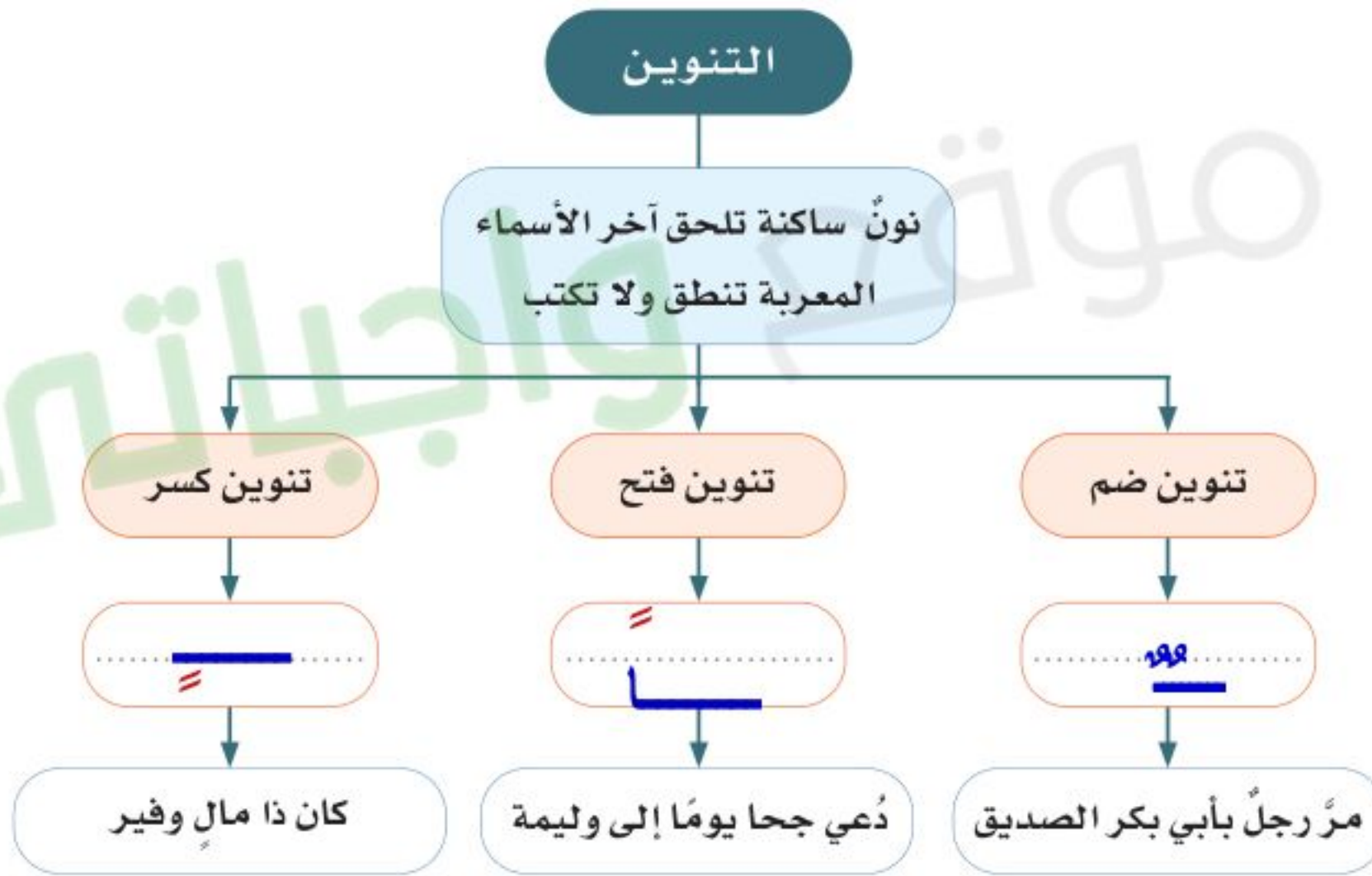
ملاحظات

الرسم الإملائي

رسم الكلمات المنونة تنوين نصب

التهيئة:

١. تأمل الشكل الآتي، ثم أجب وفق المطلوب.



نوادير وقيم

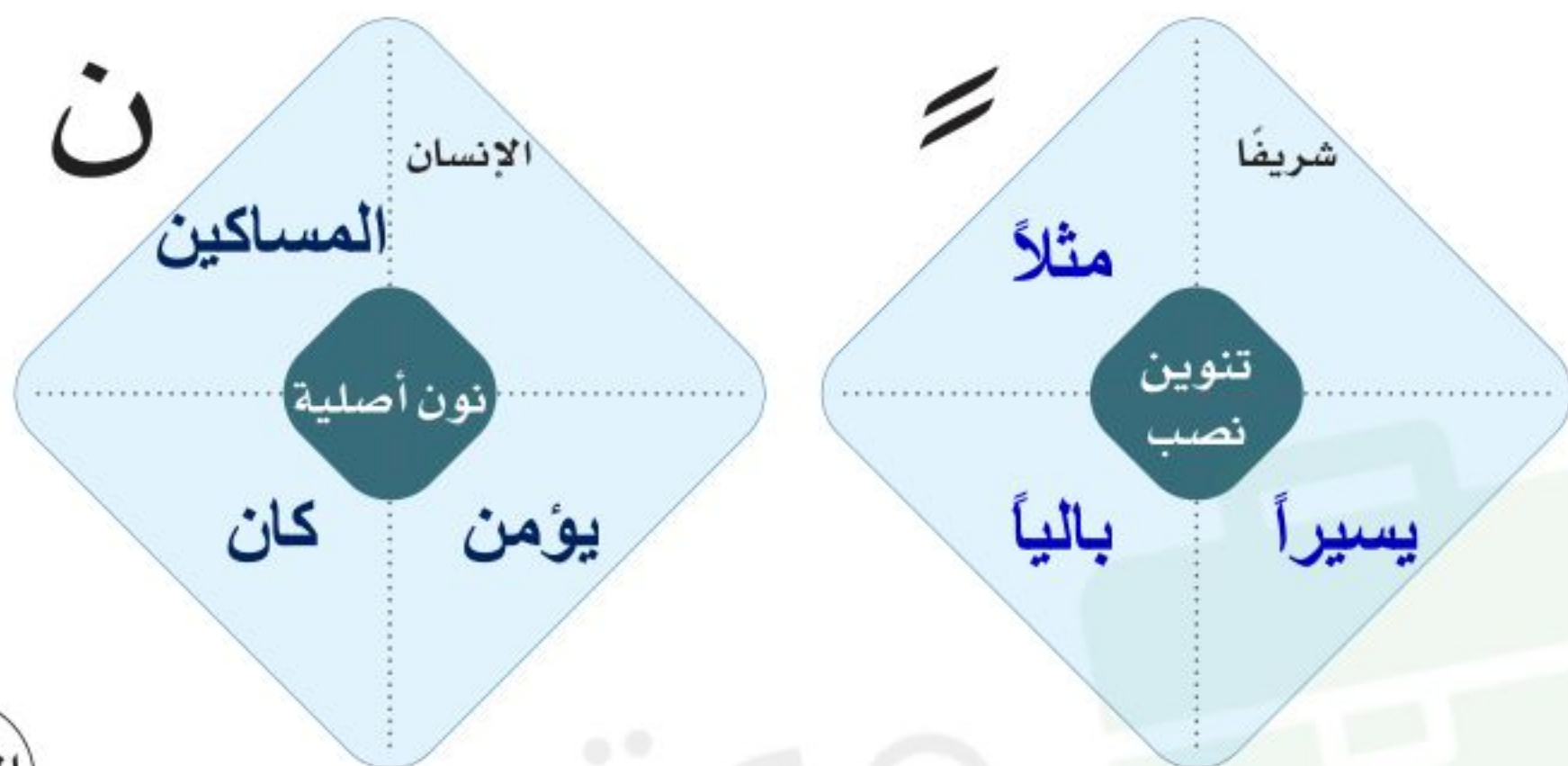




ملاحظات

٢. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الشكليات الآتية على غرار المثال المعطى:

المساكين، مثلاً، بالياً، يسيراً، يؤمن، كان



٣. أكمل الفراغات الآتية على غرار المثال الأول:

قيامًا	يقوم	قام
..... عطاءً يعطي	أعطى
..... لجوءاً يلجأ	لجأ
..... إنصاتاً ينصت	أنصت
..... مجيئاً يجيء	جاء

التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر الأسماء

نطقًا وليس كتابة، مثل:

(علم)

بينما النون الأصلية حرف

أصلي في بنية الكلمة ينطق

ويكتب، مثل:

(كان).



أحلل



ملاحظات

أقرأ العبارات الآتية مع ملاحظة الكلمات الملونة؛ لأجيب عن المطلوب:



أ

- دَخَلَ جُحَاَ الْمَجْلِسِ، فلم يجد من ينهضُ للقاءه، أو يُرحِّبُ به، فجلسَ حيثُ وَجَدَ **مكانًا**.
- لا تَكُنْ **عَبثًا** عَلَيْهِمْ لا تَحْمَلُهُمْ عَنَاءَكَ
- انتظر الظريف **وقتًا** يسيرًا، وعندما مرَّ الغنيَّ أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟
- ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا، وأخفى **جزءًا** منه في التراب.
- كان جحا **جائعًا** فطلب طعامًا فجاؤوه بحساء ساخن
- قَدْ تَرَاهُ **مُسْتَمِدًّا** لَكَ مِنْ قَوْمِ عَشَاءِكَ

ب

- دُعِيَ جُحَاَ يَوْمًا إِلَى وليمَةٍ، فارتدى **رداءً** عتيقًا، ووَضَعَ على رَأْسِهِ **عمامةً** باليةً...
- فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويُعلِّمه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدّ **خطأً** كبيرًا سوف يضيع ثوابه.
- فَهَمَّ الغنيُّ الدرسَ، فرأى **هدى** وضياءً في ذلك الموقف.





ملاحظات

أعيد نَسْخَ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين.

ثانياً

أ. مكاناً - عبئاً - وقتاً - جزءاً - جائعاً - مستمداً

ب. رداءً - عمامةً - خطأً - هدىً

أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتي على غرارِ المِثَالِ المُعطى:

ثالثاً

أعلم أن



علامة تَنْوِينِ النَّصْبِ فتحتان،
وتُكْتَبُ على الحرفِ الأخيرِ من
الكلمة .
ألف التَّنْوِينِ ألف زائدة تلحق
بعض الأسماء عند تنوينها
تنوين نصب.

الاسم	نوع التَّنْوِينِ	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهى به الاسم
مكاناً	تنوين نصب	نون	النون
عبئاً	تنوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة
وقتاً	تنوين نصب	نون	التاء المفتوحة
جزءاً	تنوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة
جائعاً	تنوين نصب	نون	العين
مُستمداً	تنوين نصب	نون	الذال
رداءً	تنوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	تنوين نصب	نون	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	تنوين نصب	نون	التاء المربوطة
هدىً	تنوين نصب	نون	الألف المقصورة



أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها مع الاستفادة من الجدول الآتي:

رابعاً

كلمات لم تتصل بها ألف التنوين

رداء

خَطَأً

عِمَامَةً

هُدًى

كلمات اتصلت بها ألف التنوين

ضيفاً

مَكَاناً

عِبْئاً

وَقْتاً

جائعاً

جُزءاً

مُسْتَمِداً

أستنتج

تُكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف، والتاء المربوطة.
- بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن.

ولا تكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بهمزة قبلها ألف.
- بتاء مربوطة.
- بألف مقصورة.
- بهمزة فوق الألف.



إضاءة

حروف الانفصال هي

الحروف التي لا تتصل بما بعدها، وهي الحروف الستة الآتية: (أ، د، ذ، ر، ز، و).

أطبّق ١. أنون كلمتي (جزء - جزاء) تنوين نصب، مع ذكر السبب:

جزء جزاء: لأن الكلمة مختومة بهمزة ليس قبلها الألف
فنكتب ألفاً بعد تنوين النصب

جزاء جزاء: لأن الكلمة مختومة بهمزة قبلها الألف
فلا نكتب ألفاً بعد تنوين النصب.



ملاحظات

٢. إملاء اختباري

أكتب ما يُملئ عليّ:

.....

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

١. أضع تنوينَ النصب على الأسماء الآتية، وأعللُ كتابتها بألف أو بدون ألف:

• سيئة: **سيئة**:.....

التعليل: لا نكتب ألف التنوين لأنها مختومة بتاء مربوطة.

• نداء: **نداء**:.....

التعليل: لا نكتب ألف التنوين لأنها مختومة بهمزة قبلها ألف.

• مال: **مال**:.....

التعليل: نكتب ألف التنوين لأنها مختومة بحرف صحيح.

• غنى: **غنى**:.....

التعليل: لا نكتب ألف التنوين لأنها مختومة بألف مقصورة.

٢. أعيدُ كتابةَ العبارات الآتية، مع ضبط آخر ما بين القوسين:

• كفى بالطرفة (هزء) أن تخالف الشرع أو تدعو إلى الشر.

كفى بالطرفة (هُزءًا) أن تخالف الشرع أو تدعو إلى الشر.

• يملكُ بعض أصحاب الطُرف (عقل رزين وحكمة ودهاء).

يملك بعض أصحاب الطرف (عقلاً رزيناً وحكمةً ودهاءً) .

• من نوادر البخلاء هروبهم من تقديم (قرى) لضيوفهم.

من نوادر البخلاء هروبهم من تقديم (قرى) لضيوفهم .



أستفيد من:

- القرى: طعام الضيوف.
- الخرس: طعام الولادة.
- الوليمة: طعام العرس.
- المأدبة: طعام الدعوة.



الرسم الكتابي

رسم حرفي (ف، ق) منفردين
ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:



١. أكتشف مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين
مظللين مما يأتي:

١

رأس + عنق .. الواو جسم .. الباء حرف .. الفاء

٢

رأس .. الفاء جسم .. النون حرف .. القاف



ملاحظات

٢. أكوّن من الأحرف الآتية كلمات تشتمل على الحرفين المذكورين في الجدول وفق التصنيف:

(ف ، ر ، د ، و ، ا)

الحرف	منفرداً	متصلاً في البدء	متصلاً في الوسط	متصلاً في النهاية
ف	رف	فيل	قفل	هاتف
و	ساق	قمر	صقر	نفق



قال تعالى: «إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهِيَ خَيْرٌ لَكُمْ».

[البقرة: ٢٧١]



ألاحظ وأقارن

بين صورتَي (ف، ق) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

<p>صورة (ف، ق) متصلتين</p> <p>رأس مطموين كرأس الواو</p> <p>ف فف في في</p> <p>متطرفة رأسها كالتوسطية</p>	<p>صورة (ف، ق) منفردتين</p> <p>نقطة فوق الرأس</p> <p>ف ق</p> <p>جسم الباء المنفرد</p>
<p>أو عمودية</p> <p>ق ق ق ق</p> <p>ق ق ق ق ق ق ق ق</p> <p>جسم النون الكبيرة في نهايتها حركة شبيهة بثلاث النقط</p>	<p>كرأس الفاء مطموين</p> <p>أطول قليلاً من عنق الفاء</p> <p>ق ق</p> <p>استقرار على السطر</p>

أعلم أن



حرف الفاء في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، ولكن رأسها مستديرة مفرغة كالواو.

ف

وتتصل بما بعدها أو قبلها أو تأتي متطرفة كما هي في الرقعة.

ف ف ف

حرف القاف في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، وينزل جسم النون تحت السطر وترسم النقطتان متجاورتين.

ق

ويتفق في البدء والوسط مع الفاء ويرسم في النهاية كالمنفرد.

ق ق ق





الأسماء الخمسة

نشاط تمهيدي:



١. أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، ثم أجب:



فقد المسلمون في غزوة أحد عدداً من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مرّوا بامرأة من بني دینار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نعو لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيراً، هو بحمد الله، كما تحبين، قالت: أرونيه حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رآته قالت: كل مصيبة بعدك جَلَل (صغيرة)!

٢. أشطب الكلمات الواردة في المستطيل من شبكة المربعات، ثم أكتب الكلمتين المتبقيتين.

		د	ن	ع		
ا	هـ	و	خ	أ		
	و	هـ		ا	م	
		ا	هـ	و	ب	ا
		م	ل	س	م	ن

■ ظرف عند

■ ضمير منفصل هو

■ جمع يعرب بالحروف مسلمون

■ اسم موصول لغير العاقل ما

الكلمتان المتبقيتان

أبوها

أخوها



٣. أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يأتي:

- اسما إشارة. اسمان موصولان.
 اسمان من الأسماء الخمسة. جمعا مذكر سالمان.

٤. أبحثُ عن اسم من الأسماء الخمسة مما يأتي:

خذ هذه عشرة دراهم.

أنا أموالي نفدت.

تفاهم مع حميك بلطف.

ماذا فعلت بالمال الذي أعطيتك إياه.

ملاحظات

٢

نوادير وقيم



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



ملاحظات

أحلل

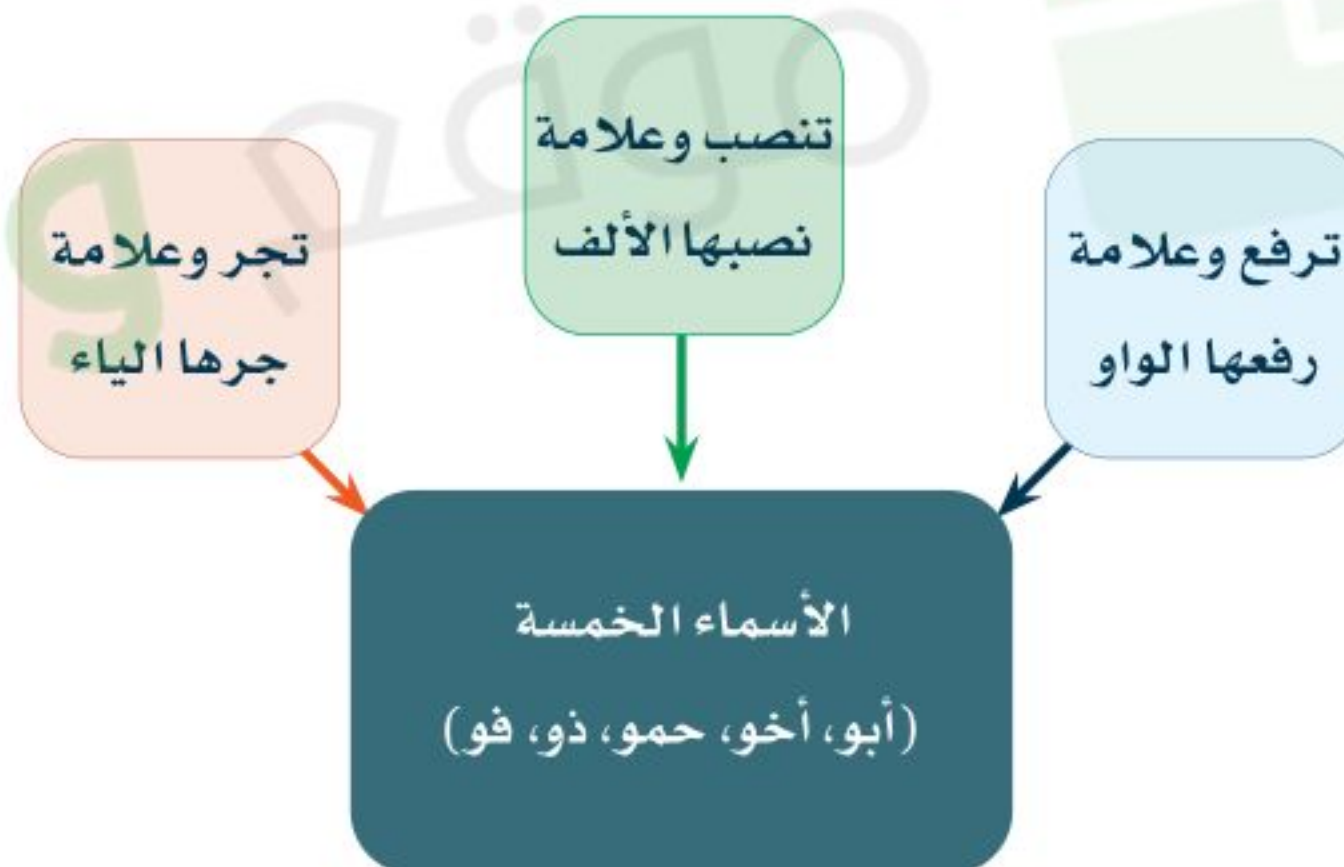


أقرأ وتأمل الأمثلة الآتية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

٤	٣	٢	١	
قال متفاخرًا بمئة فيه: درهم!؟	قال له: يا أخا العرب ...	كان الغني ذا مالٍ وفير.	ظل أبو ثابت يضع درهمًا وراء آخر.	
مضاف إليه	منادى	خبر كان	اسم ظل	الموقع الإعرابي
مجرور	منصوب	منصوب	مرفوع	الحالة الإعرابية
الياء	الألف	الألف	الواو	علامة الإعراب

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:





أطبّق

نشاط شفهي:

أصوغُ كما في المثال المعطى جملاً من إنشائي:

- ألف أبو عثمان الجاحظ كتاباً في البخلاء.
- قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه.
- المرء كثير بأخيه.
- إن أخاك مَنْ وِاساك.

- ألف أبو الطيب المتنبي قصائد عدة .

- قل بملء فيك ، فأنت على حق .

- المسلم لأخيه كاليدين تغسل إحداهما الأخرى .

- ليت أخاك أعانك في محنتك .

الواجب المنزلي

أبحثُ فيما يأتي عن اسم من الأسماء الخمسة، ثم أُبينُ موقعه الإعرابي:

الموقع الإعرابي	الاسم	الجملة
مبتدأ مرفوع	أبو	أبو بكر الصديق ﷺ أول الخلفاء الراشدين.
مفعول به منصوب	فاك	يا بني، صُنْ فاك عن النميمة.
مضاف إليه مجرور	ذي	مررتُ بطالب ذي خُلُق.
فاعل مرفوع	حمو	عاد حموك مبهوراً من جمال مدينة العُلا.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

ملاحظات

٢

توادر وقيم



ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الفعليّة)

التهيئة:

أضع كل أسلوب مما يأتي في مكانه الصحيح من الجدول الآتي:

- قال تعالى: ﴿لَا تُبْطِلُوا صِدْقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ [البقرة: ٢٦٤].
- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « لا تُكثِر الضحك ، فإن كثرة الضحك تُميت القلب » [صحيح الترمذي: ٢٣٠٥]
- لا يُطيل الزائر بقاءه عند المضيف.
- لا يلمز المسلم أخاه.
- لا تكن ضيفاً ثقيلاً.
- لا أكون طالباً كسولاً.

إضاءة

أتنبه إلى ضبط الفعل بعد (لا) في أسلوب النفي والنهي.

أساليب النفي

لا تبطلوا
لا تكثروا
لا تكن

أساليب النفي

لا يطيل
لا يلمز
لا أكون



أحلل



أحاكي الجمل الآتية، مع التنبيه لمفهوم النفي الوارد فيها:

لو كانت عندي وديعة **ما جحدتها**.

لو كانت عندي... **سيارة ما أهملتها**.....

ما علم المتهم بفتنة القاضي.

ما تنبه الطالب لذكاء معلمه.....

أنا **لا أعطي** أحداً درهماً.

أنا **لا أبخل** على محتاج أبداً.....

التباهي والتفاخر **لن ينفعك**.

الضحك و... **الإهمال لن ينفعك**.....

لم يجد جحا من ينهضُ للقائه.

لم يعرف... الرجلُ من اتصل به.....

أملأ الفراغ فيما يلي استناداً إلى محاكاة الأمثلة السابقة:



١. يتكون أسلوب النفي من **أداة نفي** و... **فعل**.....

٢. الحروف التي أستخدمت للنفي هي: **لم** و... **لن**.....

و... **ما** و... **لا**.....



ملاحظات

أعلم أن

لم: حرف جزم

الفعل المضارع بعدها

يكون مجزوماً.

وعلاوة جزمه:

١. السكون، إذا كان صحيح

الآخر (لم يحدث).

٢. حذف حرف العلة، إذا كان

معتل الآخر (لم يخش).

٣. حذف حرف النون، إذا

كان من الأفعال الخمسة

(لم يذهبوا).

لن: حرف نصب الفعل

المضارع بعدها يكون

منصوباً وعلامة

نصبه:

١. الفتحة الظاهرة إذا كان

صحيح الآخر أو معتل الآخر

بالواو أو الياء.

٢. الفتحة المقدرة إذا كان

معتل الآخر بالألف.

٣. حذف النون إذا كان من

الأفعال الخمسة.

٢

قواعد وقواعد



ملاحظات

٢

كوابر وقِيم

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

لم: حرف جزم، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية، ويأتي بعده الفعل المضارع.

لن: حرف نصب، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن المستقبل، يدخل على الجملة الفعلية، ويأتي بعده الفعل المضارع.

حروف النفي

لا: حرف نفي، يفيد نفي حدوث الفعل في الماضي والمستقبل، يدخل على الجملة الفعلية.

ما: حرف نفي، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية والاسمية.

أطبّق ١. أقرأ الفقرة الآتية من نصّ (الصدقة والكوب) وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً فعلية تضمنت نفيًا: (نشاط شفهي)

..... وكانوا يتمنون لو يَكْفُ عن هذه العادة السيئة، ولكنه لَمْ يَعدَلْ عنها بل استمرَّ يتباهى أمام الناس بما يملك، وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال. فقرَّر أحدُ الظرفاءِ أَنْ يُلَقِّنَ هذا الغنيَّ درسًا لا ينساه أبدًا، ويعلمه أَنَّ ما يفعله ليس صحيحًا.

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

▪ لَمْ أسمع حكاية مثيرة كحكاية السندباد البحري.

لم أشاهد مشهداً رائعاً كمشهد غروب الشمس .

▪ بعض الحكايات خيالية لا يمكن أن تحدث في الواقع.

بعض الأحلام خيالية لا يمكن أن تتحقق في الواقع .

▪ ما كان جحا من أغبياء الناس.

ما كان سالم من أغنياء الناس .



الوظيفة النحوية

نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع مُمثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عَرَفَهَا رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.

لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لا بد من غياب الفاعل.

اسم مرفوع أو في محل رفع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.

من أماكن وجوده في نص الفهم القرائي:
(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

يتغير بناء الفعل وشكله معه.

أتعاون مع مجموعتي في فهم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل ما يأتي:



١. اسم هذه الشخصية: نائب الفاعل

ملاحظات

٢



إضاءة

أسباب حذف الفاعل:

يُحذف الفاعل إما للعلم به، فلا حاجة لذكره، لأنه معروف

نحو قوله تعالى: ﴿وَخَلَقَ

الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾ [النساء:

٢٨]، وإما للجهل به، فلا يمكن

تعيينه، نحو: (سُرِقَ البيت)،

وإما للرغبة في إخفائه للإبهام،

نحو (رُكِبَ الحصانُ)، إذا عرفت

الراكب ولم ترد إظهاره، وإما

للخوف عليه، نحو (كُسِرَ الزجاج)

إذا كنت تخشى أن يُعاقب مَنْ فعل

ذلك، وإما للخوف منه، نحو:

(سُرِقَ الحصانُ) إذا كنت تخاف

مَنْ إظهار السارق، وإما لحفظ

شرفه، نحو: (عَمِلَ عملٌ منكر)

إذا عرفت العامل فلم تذكره

حفظًا لشرفه.





٢. تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل:

- أ. لا يحدث منه الفعل .
ب. يتغير معه بناء الفعل وشكله .

٣. دمج بعض الصفات السابقة؛ لأكون تعريفاً أدلّ به على هذه الشخصية:

اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمجهول ويحل محل الفاعل المحذوف .

٤. قراءة المثال الوارد فيما بين القوسين، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه الشخصية:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

٥. رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة). حفرة

أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال بيانات الجدول الآتي:



الجملة الأولى	الجملة الثانية	الأسئلة
(حَفَرَ الظريف تحت الكوب حفرة عميقة).	(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).	س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟
نعم. والسبب: لأن فاعل الفعل معلوم وهو الظريف	لا... والسبب: لأن فاعل الفعل مجهول.....	س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟
فاعل.....	نائب فاعل.....	س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟
الحرف الأول الفتحة والحرف قبل الأخير الفتحة	الحرف الأول الضمة والحرف قبل الأخير الكسرة	س٤: ما إعراب ما حُطَّ تحته فيما سبق؟
فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.. الظاهرة على آخره.	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.. الظاهرة على آخره.	



أقرأ ومجموعتي ما يأتي ونفذ المطلوب:

ثانياً

نوع الفعل	بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)	بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)
ماض	أخفى الظريف جزءاً من الكوب في التراب.	أخفي جزءاً من الكوب في التراب.
مضارع	يُخفي الظريف جزءاً من الكوب في التراب.	يُخفي جزءاً من الكوب في التراب.

١. التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت ضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت كسرة.

٢. التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت ضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت فتحة

استنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

نائب الفاعل: اسم مرفوع أسند إليه الفعل المبني للمجهول.
يبنى الفعل الماضي للمجهول فيضمُّ أوله ويكسر ما قبل آخره.
يبنى الفعل المضارع للمجهول، فيضمُّ أوله ويفتح ما قبل آخره.





ملاحظات



أتعاون مع من بجواري لتنفيذ ما يأتي:



١. ملء الفراغات الآتية بالعلامات الإعرابية المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه.

المثال	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
أ. لو تستقيمون لقومت ألسنتكم.	ألسنتكم	الضمة
ب. دُهِشَ الحاضرون من تصرف جحا.	الحاضرون	الواو
ج. يُمَلَأُ الكوب بالدراهم.	الكوبُ	الضمة
د. أزعج أبو بكر من لحن الرجل.	أبو	الواو
هـ. دُمَّتْ عادتان سيثتان من الغني.	عادتان	الألف

٢. تحويل نائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم. - دُهِشَتِ الحاضرات من تصرف جحا.

- تُمَلَأُ الكأسُ بالدراهم.

٣. وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق.

دُهِشَتِ تُمَلَأُ

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

١. علامات رفع نائب الفاعل:

أ. الضمة إذا كان مفردًا، أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.

ب. الواو إذا كان جمع مذكر سالمًا، أو أحد الأسماء الخمسة.

ج. الألف إذا كان مثنى.

٢. إذا كان نائب الفاعل مؤنثًا لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي، وتاء

متحركة في أول المضارع، مثل: قالت - تقول.



إضاءة

اللحن: أي الخطأ والميل عن الصواب في قواعد اللغة.



أطبّق

ملاحظات

أتذكر

ما تعلمته حول علامات إعراب
الفاعل في الوحدة الأولى.

١. أبني أفعال الجمل الآتية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع الحركات اللازمة.

أ. رفع الظريف الكوب: **رُفِعَ الكوبُ**.

ب. يبتلع التفاخر الأجر: **يُبْتَلَعُ الأجرُ**.

٢. آتي بفعالين مبنيين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع في جملتين.

- **أُكْرِمَ المتفوقُ**

- **يُكْرَمُ المتفوقُ**

٣. أنشئ جملاً وفق المطلوب:

• جملة يكون نائب الفاعل فيها مثنى: **أخذتُ جرعَتانِ من اللقاحِ**.

• جملة يكون نائب الفاعل فيها من الأسماء الخمسة: **شُهِدَ أبوكِ في المدرسة**.





ملاحظات

٢

كُوَادِرُ وَتَقِيْمٌ

أعرِبْ

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُوذَجِ المَعْرَبِ.

إعرابها	الكلمة
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.	تُمَحَى
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	السَيَّاتُ
الباء حرف جر، والحسنات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	بالْحَسَنَاتِ

٢. أَعْرَبُ مَا يَأْتِي: (يُعْرَفُ المَتَعَفُّونَ بِأَحْوَالِهِمْ)

إعرابها	الكلمة
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	يُعْرَفُ
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ، لأنه جمع مذكر سالم .	الْمَتَعَفُّونَ
الباء: حرف جر. أحوال: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة والميم للجمع.	بِأَحْوَالِهِمْ



١. أبنى أفعال الجمل الآتية للمجهول مع ضبط الفعل ونائب الفاعل بالشكل:

الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
أعطي الفقراء مالا .	أعطى الغني الفقراء مالا .
قرأت قصتان عن فضل الصدقة .	قرأ محمد قصتين عن فضل الصدقة .
يجتنب التفاخر بالعمل .	يجتنب العاقل التفاخر بالعمل .

٢

نوادير وقيم

٢. أغير ما يلزم مع نائب الفاعل المؤنث.

• أكرم الزائر: أكرمت الزائرة.

• يكرم الزائر: تُكرم الزائرة.

٣. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

• شُكِرَ أخوك على بحثه حول ترشيد استخدام المياه.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

• كُوفِيَ المجتهدون على إنجازهم.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من جمع مذكر سالم .





لَتَتَابِعَ الْفِقْرَاتِ وَالْأَفْكَارِ دَاخِلَ النَّصِّ نِظَامَ مَعِيْنٍ، مِنْ ذَلِكَ: التَّسْلُسُ الزَّمَنِيَّ (حَيْثُ يَبْدَأُ مِنَ الْأَقْدَمِ إِلَى الْأَحْدَثِ أَوْ الْعَكْسِ، كَمَا فِي الْقِصَصِ، وَالْأَحْدَاثِ التَّأْرِيخِيَّةِ).

والتسلسل المكاني (حيث ينتقل من الأبعد إلى الأقرب، أو من الأعلى إلى الأسفل، أو عكسهما، كما في وصف المناظر الطبيعية أو الشخصيات).

■ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ: ذَاتَ يَوْمٍ، ذَاتَ مَسَاءٍ، بَعْدَ، قَبْلَ، حَيْثُئِذٍ، عِنْدَمَا، إِذَا، إلخ.

■ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ: تَحْتَ، فَوْقَ، أَمَامَ، أَيْنَ، أَيْنَمَا، حَيْثُما، إلخ.

■ وَيَرْتَبِطُ الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ بِالْعَصْرِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ وَعَاشَتْ فِيهِ الشَّخْصِيَّاتُ، وَعَادَاتُهَا، وَظُرُوفُ بَيْئَتِهَا وَمَلَابِسُهَا إلخ.

١. أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (الصدقة والكوب) الألفاظ الدالة على (الزمان) و(المكان)، ثم أدونها في المكان المخصص:

الألفاظ الدالة على المكان

تحت ، فوق ، أمام ، أين
أينما ، حيثما .

الألفاظ الدالة على الزمان

ذات يوم ، ذات مساء ، بعد ،
قبل ، حينئذ ، عندما ، إذا .



٢. أختار ما يناسب المقاطع الآتية مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ. (مرَّ رجل بأبي بكر الصديق ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعه؟ ...) وقعت هذه الحادثة في:

بيت المال مسجد المدينة سوق المدينة

ب. (رأى جحا يوماً سرباً من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئاً، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه الحادثة عند:

مسبح البيت شاطئ البحيرة سوق الطيور

ج. (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكتن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركه حتى إذا فرغ قمت إليه فنغصت عليه. فسكت وهو في فراشه...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

الضحى الظهيرة الليل





ملاحظاتك

٢

كُوَادِرُ وَقِيَمٍ

٣. أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها الزمني في نص (جحا والوليمة) بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

١١ فرد عليهم أن التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.

٨ فلما وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.

١٠ فصاح الحاضرون من هذا التصرف.

٣ فرد جحا: إن الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.

٥ وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.

٧ أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتمى رداءً آخر أنيقاً.

٤ دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقاءه.

١ دعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، وعمامة بالية.

٩ فملاً صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا رداي من هذا الطعام.

٢ فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرية.

٦ فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.



٤. جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمر فيه الغني، وارتدى كساءً بالياً ووضعه أمامه كوباً فارغاً.

أَتَبِعُ التَطَوُّرَ الزَّمَنِيَّ لِلْحَدِثِ السَّابِقِ فِي نَصِّ «الصدقة والكوب»

- ١- انْتَظَرَ الظَّرِيفُ الغَنِيَّ وَقْتًا.
- ٢- مَرَّ الغَنِيُّ أَمَامَهُ.
- ٣- طَلَبَ الظَّرِيفُ مِنَ الغَنِيِّ أَنْ يَضَعَ دِرْهَمًا فِي الكُوبِ.
- ٤- ضَحَكَ الغَنِيُّ وَتَفَاخَرَ فِي الرَّدِّ بِأَنَّهُ سَيَمْلَأُ الكُوبَ بِالدَّرَاهِمِ.
- ٥- أَمَرَ الغَنِيُّ خَادِمَهُ بِمَلْءِ الكُوبِ بِالدَّرَاهِمِ.

٢

نوادير وقِيم

أكمل وصف هذا اللص بطريقة أخرى، مع الاعتماد على التسلسل المكاني:

يرتدي حذاءً ضخماً،
يَضَعُ قُبْعَةً عَلَى رَأْسِهِ، يَرْتَدِي
نَظَارَةً سَوْدَاءَ عَلَى عَيْنَيْهِ،
يَحْمِلُ مِصْبَاحًا فِي يَدِهِ، يَحْمِلُ
مَفَاتِيحَ كَثِيرَةً، يَمْشِي بِهَدُوءٍ،
لَا يَلْفَتُ الْإِنْتِبَاهَ.

اعتمد رجال الأمن في وصف أحد اللصوص الخطرين على ما يأتي:

رجلٌ مُعتدلُ القامة، أبيضُ اللون،
مُستديرُ الرأس، يلبسُ بنطالاً أزرق،
وقميصاً أحمر، ومِعْطَفاً رمادياً.
يَحْمِلُ حَقِيْبَةً صَغِيرَةً، ذُو شَخْصِيَّةٍ
عُدْوَانِيَّةٍ، قاسٍ، خَطِيرٌ، قَلِيلُ الكَلَامِ،
عَابِسٌ، كَثِيرًا مَا يَحْمِلُ سِلَاحًا مَعَهُ.





الفن الكتابي

تحويل نص سردي إلى نص حوار

التهيئة:

١. أتأمل المقاطع من النصوص الآتية، ثم أحدد نوعها، بالاسترشاد بالإضاءة أمامي:

ذات يوم علا مالك الحزين بجناحيه،
وارتمى على رأس النخلة، فرأى
الحمامة الحزينة، فدنا منها وسألها،
فروت له قصتها، فقال لها: إن جاءك
الثعلب يبغي فراخك، فقول له: لن
أرمي إليك فراخي، فأنت لا تستطيع
أن تسمو إلي، فلما أتى الثعلب كعادته،
أجابته إلخ.

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لص
نقودي.
القاضي: أين كنت تضع نقودك؟
الفلاح: كنت أضعها في كيس تحت
الوسادة.
القاضي: هل تشك في أحد؟
الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.
القاضي: هل يسكن معك أحد؟
الفلاح: لا، أسكن وحدي.

نموذج (١) نص حوار

نموذج (٢) نص سردي قصصي

من أنواع النصوص:
(وصفي، حوار،
سردي قصصي،
سردي إخباري، شعري).

استأجر حسن النجار دكاناً أمام منزلنا،
وهو شاب في نحو الثلاثين من عمره،
مهزول الجسم، أصفر الوجه، ينتعل
نعلاً بالية، ويلبس ثياباً رثة، وعلى
رأسه قبعة إلخ.

نموذج (٣) نص وصفي





٢. تأمل العناصر في الجدول الآتي، وأربط بينها وبين أنواع النصوص السابقة:

الترقيم	العنصر	نوع النص
١	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	- سردي حواري - سردي قصصي
٢	تعدد الصفات للموصوف الواحد.	وصفي
٣	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	سردي قصصي
٤	عرض الحكاية.	- سردي حواري - سردي قصصي
٥	استخدام الاستفهام.	حواري
٦	تحديد الزمان والمكان في النص.	سردي قصصي

٣. ما نوع نص «جحا والوليمة»؟

نص سردي قصصي

ملاحظات

٢

نوادير وقيم

أعلم أن



النمط السردى:

هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثًا، أو أحداثًا، أو خبرًا، أو أخبارًا حقيقية، أو خيالية.

ومن أنواعه:

١. سردي.
٢. سردي حواري.
٣. سردي قصصي.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



ملاحظاتي



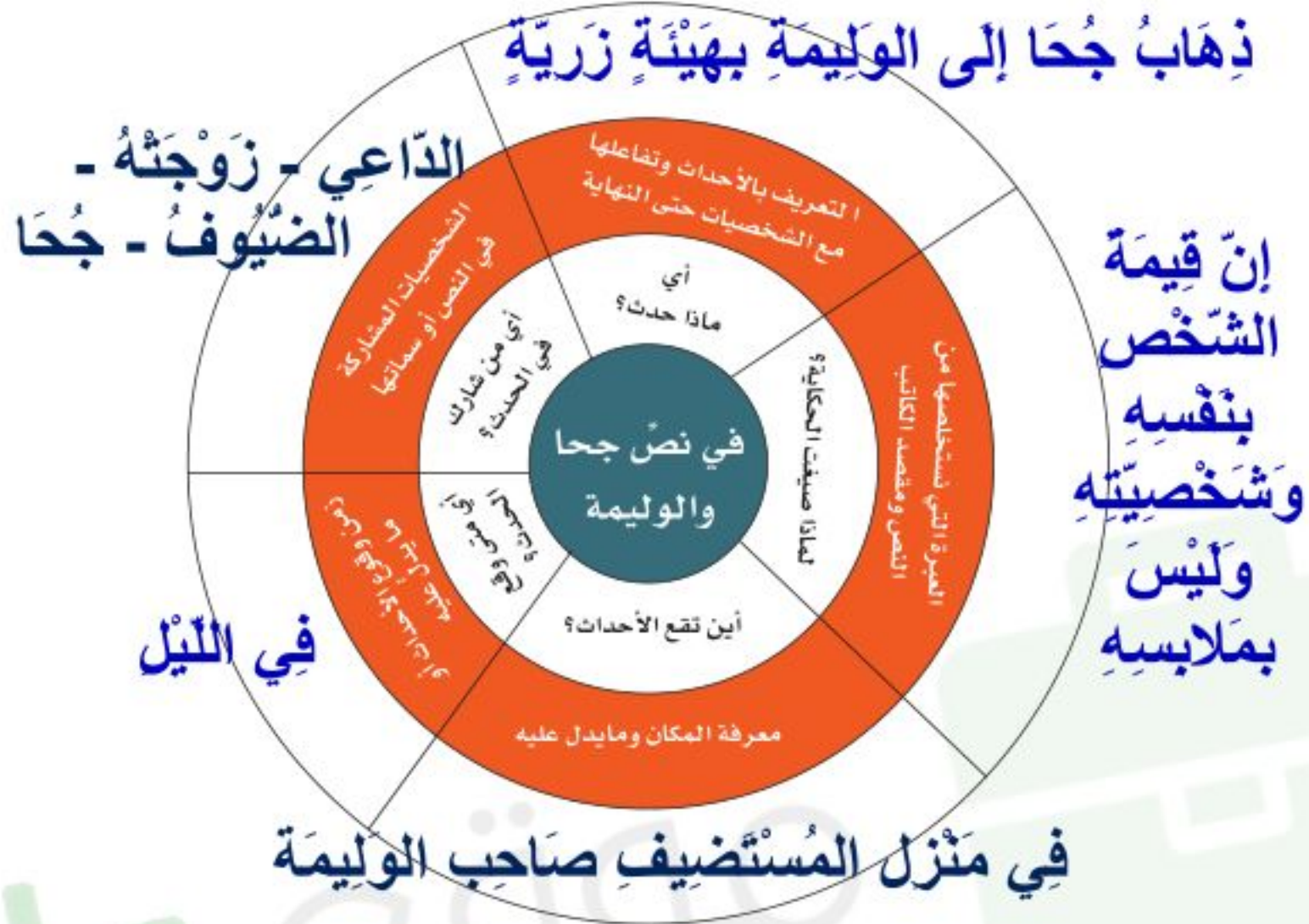
إضاءة

تُعدُّ القصة نصًّا سرديًّا حيث تتكون بنيتها من:

١. الوضع الأولي (تمهيد).
٢. حدث مفاجئ.
٣. تسلسل الأحداث وتفاعلها.
٤. العقدة.
٥. تسلسل الأحداث للوصول إلى الحل.
٦. الوضع الأخير (النهاية).
٧. المغزى من القصة (الفكرة، وموقف الكاتب).

أعودُ إلى نصّ «جحا والوليمة»، ثم أجيبُ عن المطلوب:

١. أكملُ الدائرة الآتية بالإجابة عن الأسئلة فيها، مع الاستعانة بالجزء الملوّن:



٢. أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي بوضع علامة (✓) عن يمينها، مع الاستعانة بنصّ «جحا والوليمة»:

أ. تناول النصّ موضوعًا:

علمياً

اجتماعياً

تاريخياً

ب. يغلبُ على هذا النصّ الزّمن:

المستقبل

الحاضر

الماضي

ج. يكثرُ استخدامُ الأفعالِ في النصّ السرديّ؛ لأنها تدلُّ على:

المفاجأة والتبديل

الحركة والسرعة

الوصف والتشويق



د. بدأ النص بجملة:

- تعجبية
 خبرية منفية
 خبرية مثبتة

هـ. استخدم الكاتب في عرض قصة «جحا والوليمة» ضمير:

- المخاطب
 المتكلم
 الغائب

٣. أكمل الجدول الآتي؛ لأحدد بنية النص السردى (صلب الموضوع):

عناصر التصميم	المضمون «الفكرة»	مقاطع النص
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيأة زرية.	المقطع (١) من: دُعِيَ جُحا يوماً إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.
الحدث المفاجئ (المحرك)	تجنب الحاضرين استقبال جُحا والترحاب به.	المقطع (٢) من: دخل جحا المجلس..... حتى: لم ينتبه إلى وجوده.
العقدة (المشكلة)	تجنب صاحب الوليمة وضيوفه جحا على المائدة	المقطع (٣) من: وبعد قليل..... حتى: من غير أن يهتم به أحد.
الحل	عودة جحا إلى بيته وارتدائه ملابس أنيقة	المقطع (٤) من: أسرع جحا عائداً..... حتى: عائداً إلى الوليمة.
الحل	توجيه جحا اللوم للقوم بطريقة غير مباشرة لتجنبهم الترحاب به بسبب ملابسه	المقطع (٥) من: فلماً وصل استقبله القوم حتى: فهو أحق بالطعام منه.



ملاحظات

أحوّل مع مجموعتي نصّ «جحا والوليمة» إلى نصّ حواريّ، مع إجراء التغييرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللغة، وقواعد النحو، على غرار المقطع الأول:



١

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وُلَيْمَةٍ، فارتدى رداءً عتيقًا، ووضَعَ على رأسِهِ عمامةً باليةً، وتَهيأً للخروج. ولَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاةِ، صَاحَتْ بِهِ لِأَنَّهُ خَرَجَ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ، فَردُّ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وُلَيْمَةٍ، فارتدى رداءً عتيقًا، ووضَعَ على رأسِهِ عمامةً باليةً، وتَهيأً للخروج. ولَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاةِ، صَاحَتْ بِهِ لِأَنَّهُ خَرَجَ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ، فَردُّ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

٢-٣

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلِقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَقَالَ لِنَفْسِهِ: **ربما لم ينتبه صاحب الوليمة إلي وجودي...**، لا بد أنهم سيرونني عندما نقوم إلى الطعام. وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه قائلاً: **الطعام جاهز. تفضلوا إلى المائدة** فجلس معهم من غير أن يهتم به أحد.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلِقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَقَالَ لِنَفْسِهِ: **ربما لم ينتبه صاحب الوليمة إلي وجودي...**، لا بد أنهم سيرونني عندما نقوم إلى الطعام. وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه قائلاً: **الطعام جاهز. تفضلوا إلى المائدة** فجلس معهم من غير أن يهتم به أحد.

فكر جحا وقال في نفسه: لا بد أن هيأتي الزرية هي سبب هذا الإهمال





أسرع جحا عائداً إلى البيت وخلع
رداءه العتيق وارتدى آخر جديداً أنيقاً
وأسرع عائداً إلى الوليمة.

فلما وصل استقبله القوم بالترحاب
قائلين: مرحباً بك.

وجلس إلى المائدة فملاً صحنه بألوان
الطعام، ثم أرخى رداءه في الصحن
وقال:
كل يا ردائي من هذا الدجاج المحمر
والسمك المبهر، فصاح الحاضرون
في دهشة

ما هذا يا جحا؟ ما الذي تفعله؟

فنظر إليهم ببرود وقال: إن تقديركم
كان لردائي لذا فهو أحق بالطعام مني.

فأسرع جحاً عائداً إلى البيت، وخلع
عنه رداءه العتيق، وارتدى آخر جديداً
أنيقاً، وأسرع عائداً إلى الوليمة.

فلما وصل، استقبله القوم بالترحاب،
وجلس إلى المائدة، فملاً صحنه بألوان
الطعام، ثم أرخى رداءه في الصحن وقال:
كل يا ردائي من هذا الدجاج المحمر
والسمك المبهر. فصاح الحاضرون في
دهشة من هذا التصرف، فنظر إليهم
بتردد راداً عليهم بأن التقدير كان لردائه؛
لذا فهو أحق بالطعام منه.





تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الآتي إلى نصّ حوارى من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:



طريق في الشجرة

كان جُحا مع جماعةٍ من الشُّبانِ في نُزهةٍ فاتَّفَقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه فتساءلوا عمن يقدر على الصُّعود إلى أعلى الشجرة، فأسرع جُحا بالإيجاب، فردوا عليه بأنه لا يقدر. فاغتأظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وطلب منهم أن ينظروا إليه كيف يصعد إلى الشجرة، فتساءلوا في استنكارٍ عن أخذه حذاءه فوق الشجرة، وعن حاجته لذلك، فكان جوابه لهم بأنهم لا يعرفون، وأنه قد يجد طريقاً في الشجرة إلى البيت.

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

٢. التعليمات التي سبق ذكرها في الوحدة الأولى.

١. أكتب أفكارى ومعلوماتى حول الموضوع على الورق.

- اتَّفَقُ الشُّبانِ عَلَى سَرَقَةِ حِذاءِ جُحا.
- تَحْمِيسُ الأَصْدِقاءِ جُحا عَلَى صُعودِ الشَّجَرَةِ بالكارِهِمُ قُدْرَتَهُ عَلَى ذَلِكَ.
- اسْتِنكارُ أَصْدِقاءِ جُحا وَتساوِلاتُهُم: لِمَذا صَعَدَ بالحِذاءِ.
- اعْتِقادُ جُحا أَنَّهُ عِنْدَ صُعودِهِ إلى الشَّجَرَةِ، سَوفَ يَجِدُ طريقاً إلى البَيتِ.



٢. أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة.

ملاحظات

٣- اعتقاد الشَّيَّان أن جُحَا
لا يَقْدِرُ عَلَى صُعُودِ الشَّجَرَةِ.
٤- اعتقاد جُحَا - عِنْدَ صُعُودِهِ
إلى الشَّجَرَةِ - أَنَّهُ سَوْفَ يَجِدُ
طريقاً إلى البَيْتِ.

١- اتِّفَاقُ السَّبَّانِ عَلَى
سَرَقَةِ حِذَاءِ جُحَا.
٢- اسْتِتْكَارُ الشَّيَّانِ
وَتَسَاوُلَاتُهُمْ لِمَاذَا أَخَذَ
جُحَا حِذَاءَهُ

٣. أختارُ مخططاً عامّاً مما سبقت دراسته لكتابة موضوعي، ثم أقرنُه بمُخططات زملائي.

مخطط الكتابة

مُخَطِّطُ الْكِتَابَةِ

طريق في الشجرة

كان جحا مع جماعة من السَّبَّانِ في نزهة، فاتَّفَقُوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه.

فقالوا: مَنْ يَقْدِرُ عَلَى صُعُودِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟

فقال جحا: أنا أصعدُها.

فقالوا: لا تقدر.

فاعْتَاطَ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه، ثم وضعه في عبه جيداً.

وقال انظروا كيف أصعد.

فقالوا له: لماذا تجعل حذاءك في عبك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟

فقال: من أين تعرفون يا أولادي؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى

البيت، فأذهب منه.



كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في تحويل النص السابق إلى نص حوارى بالاستفادة من الإضاءة.



كَانَ جُحَا مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الشَّبَانِ فِي نَزْهَةٍ فَاتَّفَقُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ عَلَى أَنْ يَسْرِقُوا حِذَاءَهُ.

فقالوا : مَنْ يَقْدِرُ عَلَى صُعُودِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟

فقال جُحَا : أَنَا أَصْعَدُهَا.

فقالوا : لَا تَقْدِرُ.

فَاعْتَاظَ مِنْهُمْ وَجَمَعَ أَطْرَافَ ثِيَابِهِ وَخَلَعَ حِذَاءَهُ، ثُمَّ وَضَعَهُ فِي عَيْبِهِ جَيِّدًا.

وقال : انظروا كيف أصعد.

فقالوا له : لِمَاذَا تَجْعَلُ حِذَاءَكَ فِي عَيْبِكَ؟ وَأَيُّ حَاجَةٍ إِلَيْهِ فِي الشَّجَرَةِ؟

فقال : مَنْ أَيْنَ تَعْرِفُونَ يَا أَوْلَادِي؟ فَرُبَّمَا أَجِدُ طَرِيقًا فِي الشَّجَرَةِ إِلَى الْبَيْتِ، فَأَذْهَبُ إِلَيْهِ.

إضاءة

أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خط رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.



٢. أقومُ ومن بجواري بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منّا.

لا	إلى حدِّ ما	نعم	مقاطع النصِّ
.....	✓	هل النصُّ واضحٌ ومفهومٌ؟
.....	✓	هل الأسلوبُ مُلائمٌ للقارئ؟
.....	✓	هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيباً منطقياً؟
.....	✓	هل النصُّ في حاجةٍ إلى إعادةِ تنظيمٍ؟
✓	هل هناك شيءٌ يُمكن حذفُه من النصِّ؟
.....	✓	هل أقترحُ كلماتٍ وعباراتٍ أخرى مفيدةً للنصِّ؟
.....	✓	هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربطِ؟
✓	هل هناك جملٌ حشوٌ (زائدة)؟ أستبعدُها إن وجدت.
.....	✓	هل عرّضتُ جميعَ أجزاءِ النصِّ بطريقةٍ مُقنعةٍ؟
.....	✓	هل اعتمدتُ على أسلوبِ الاستفهامِ والاستنكارِ؟
.....	✓	هل الكلماتُ مستعملةٌ في سياقاتها المُلائمة؟
.....	✓	هل هناك أخطاءٌ في الإملاء، قواعدِ النحو، علاماتِ الترقيمِ؟ (أصححُ الأخطاءَ إن وجدت).





المراجعة والتنقيح

كَانَ جُحَا مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الشَّبَانِ فِي نَزْهَةٍ فَاتَّقَفُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ
عَلَى أَنْ يَسْرِقُوا حِدَاءَهُ.

فقالوا : مَنْ يَقْدِرُ عَلَى صُعُودِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟

فقال جُحَا : أَنَا أَصْعَدُهَا.

فقالوا : لَا تَقْدِرُ.

فَاغْتَاظَ مِنْهُمْ وَجَمَعَ أَطْرَافَ ثِيَابِهِ وَخَلَعَ حِدَاءَهُ، ثُمَّ وَضَعَهُ فِي
عَبِّهِ جِدًّا.

وقال : انظروا كيف أصعد.

فقالوا له : لِمَاذَا تَجْعَلُ حِدَاءَكَ فِي عَبِّكَ؟ وَأَيُّ حَاجَةٍ إِلَيْهِ فِي
الشَّجَرَةِ؟

فقال : مَنْ أَيْنَ تَعْرِفُونَ يَا أَوْلَادِي؟ فَرَبَّمَا أجدُ طَرِيقًا فِي الشَّجَرَةِ
إِلَى الْبَيْتِ، فَأَذْهَبُ إِلَيْهِ.



إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة)

التهيئة:

١. أتأمل الصور الآتية، ثم أذكر الفن التعبيري المناسب لها:

تحقيق
صحفي



محادثة
هاتفية



مقابلة



إدارة
ندوة



٢. أحددُ ومن يجاورني أوجه التشابه بين الفنون التعبيرية السابقة.

- فنون شفوية
- تعتمد على طرح الأسئلة
- تنتهي غالباً بعمل كتابي عدا المحادثة الشفهية.

ملاحظات

٢

توادر وقيم





ملاحظات

١. أشاهد الندوة المسجلة ثم أُجيب عن المطلوب:



أ. أكمل الجدول الآتي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
الرسول القدوة	مدير عضو عضو	حب الرسول والافتداء به في القول والعمل	ذكر أمثلة معاصرة على الاقتداء بالرسول	الأدب الفهم الإصغاء	سلامة اللغة وفصاحة الأسلوب

ب. أعيدُ ومن يجاورني تمثيلَ جزءٍ من الندوة السابقة داخلَ صفِّي.

٢. بالتعاون مع مجموعتي أصنّفُ العبارات المُعطاةَ وفق ما يناسبها من المهارات الآتية:

ضمان الفهم	إثارة الانتباه
التكنية في توجيه اللوم	الإقناع

- أخبرني المزيد. ... **إثارة الانتباه**
- إياك أعني واسمعي يا جارة. ... **التكنية في توجيه اللوم**
- ما رأيك في هذا؟ ... **إثارة الانتباه**
- والدليلُ القاطع على ذلك. ... **الإقناع**
- ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا. ... **التكنية في توجيه اللوم**
- صحابة رسول الله ﷺ كالنجوم يهتدى بهم. ... **ضمان الفهم**
- سأحكي لكم هذه القصة الواقعية. ... **الإقناع**
- لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟ ... **إثارة الانتباه**



الإقناع: التأثير في الآخرين وتعديل أفكارهم لتوافق ما يدعو إليه المتحدث برضا واختيار.

ضمان الفهم: (ربط الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).
إثارة الانتباه: (إثارة التفكير من خلال أسئلة مثيرة).

التكنية (الكناية): (استخدام ألفاظ غير مباشرة في توضيح الخطأ).





١. أقرأ العبارة الآتية:



أضفت النواذر الأدبية، والفكاهات الطريفة، على أدبنا العربي الدُّعابة البريئة، والمُلحة الحلوّة، ودلّت على رُوح العصر الذي قيلت فيه، فجمعت بين الطرافة والفكاهة، وفصاحة الكلمة، وبلاغة العبارة، وسهولة الأسلوب. أما اليوم فقد استحالت النواذر والفكاهات إلى السخرية والاستهزاء والفساد.

٢. أَعقد ندوةً مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة، مع القيام بالأعمال الآتية:



أ. توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).

ب. التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار الأساسية.

ج. تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).

د. التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثم أملأ الجدول أمامي:

التوزيع	المحتوى
(١-٢) دقيقة	المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)
(٣ - ٥) دقيقة	طرح وجهات النظر
(٦ - ١١) دقيقة	المناقشة
(١٢ - ١٤) دقيقة	الخلاصة والوصول إلى الهدف
(١٥) دقيقة	الخاتمة

وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

ملاحظات

٢

نواذر وقصص

أعلم أن

الندوة:

لقاء يتحاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون موضوعاً معيناً.

أنواع الندوة:

ندوة مغلقة: تقتصر

على المشاركين ولها مديرٌ خاص، منها (مناقشة بحث، ندوة استجوابية كالندوات التلفزيونية).

ندوة مفتوحة: تكون المشاركة

فيها مفتوحة من الجمهور الذي يطرح الأسئلة والتعليق عليها وطرح وجهات النظر المختلفة بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.



ملاحظات

هـ. تدوين الملحوظات والاستنتاجات حول إدارة الندوة السابقة في الجدول المعطى:

اسم الزميل الذي يتقنها	أرغب في زيادة إتقانها	نسبة إتقاني لها في المئة	المهارات
	لا نعم		
.....	طلاقة الحديث.
.....	استخدام اللغة الفصيحة.
.....	التأثير في المستمعين وإقناعهم.
.....	استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس، ...).
.....	تجنب الإطالة في المقدمة.
.....	تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار إلا لداعٍ.
.....	استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية.
.....	ربط أجزاء الحديث ببعض.
.....	التزام آداب الحوار.

أتذكر

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.



أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل الآتي، ولا يمكنني حضورها إلا إذا مررت بالمشكلات المطروحة في المتاهة، وتوصلت مع من يحاورني إلى حلها.



إشعارهم بخطأ ذلك، واستخدام
التكنية لتوجيه اللوم فيبادر بالمحاكاة

عدم استخدام
تعبير الوجه
وإشارات اليد
المناسبة.

مَيَّل أحد
المشاركين إلى
التويخ واللوم
المباشر.

افتقار الندوة للحوار
أو جموده أو عدم
الانتباه.

وضع عدد من الأسئلة تسمح
باستمرار الحوار وحيويته

المبادرة باستخدام تعبير الوجه
واليد، والتنويه إلى أهمية
ذلك في جذب الجمهور

الاستطراد في موضوعات خارجية
عن موضوع الندوة الرئيس.

استئثار أحد
المشاركين
بالحديث لفترة
طويلة.

إعطاء فرص
متكافئة لعرض
وجهات النظر
وتحديد زمن
لكل مشترك

إشعارهم بأن ارتفاع
أصواتهم تجاوز الحد
والعمل على تنظيم
المناقشة

ارتفاع الأصوات في
الندوة بشكل تضيق فيه
فائدة النقاش.





★ الخَطَّاطُ وَالتَّاجِرُ

للقراءة والاستمتاع

اشتهر أحد الظرفاء بالخط الجميل، فأحبه الناس، وكان يكتب لافتات الدكاكين للتجار، وكان أصحاب الدكاكين يكرمونه ويعطونه حقه وزيادة. وذات يوم أراد رجل اسمه فراس بن أسعد أن يعمل في تجارة الأقمشة، فطلب من الخطاط أن يكتب له لافتة يضعها على باب دكانه، وكعادة الخطاط، كتب له لافتة رائعة الجمال، وأعجب فراس بها جداً، ولكنه لم يعط الخطاط أجره كاملاً واستخيا الخطاط أن يطلب من فراس بقية أجرته.

وكبرت تجارة فراس. وافتتح دكاناً آخر، وكتب الخطاط له لافتة ثانية، وهذه المرة أيضاً لم يعطه أجره كاملاً، وسكت الخطاط، وبعد فترة افتتح فراس محلاً ثالثاً، وذهب إلى الخطاط، وهو يقول في نفسه: ثلاث لافتات بخط جميل ستجعل دكاكيني أشهر وأشهر، كما أن هذا الخطاط طيب ولا يطالب ببقية أجرته فلن أخسر كثيراً.

وطلب فراس من الخطاط أن يكتب اللافتة، فقال له الخطاط: هذه اللافتة سأبذل فيها جهداً أكبر، ويجب أن أضعها بنفسى على باب الدكان، فأترك لي أجرتي وأجرة التركيب، وسأعلقها لك غداً إن شاء الله تعالى. فأعطاه فراس أجره ناقصاً للمرة الثالثة.

وفي الصباح ذهب فراس إلى دكانه الجديد فرأى الناس مجتمعين أمامه وينظرون للافتة ويضحكون، ورأى الخطاط قد كتب: «دكاكين فرعد لتجارة الأقمشة» فغضب ولام الخطاط، فقال له الخطاط: لقد كتبت أول حرفين وآخر حرفين من اسمك على قدر مالك، ولو أعطيتني أجري كاملاً لكتبت اسمك كاملاً. شعر فراس بالإخراج وأعطى الخطاط حقه، فأكمل له اسمه.

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبد الحميد



أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك: مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً

نموذج اختبار (٢)

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

* ثلاثية الحكمة

لا تغضب، لا تيأس، لا تستعجل. ثلاث منهيّات هنّ من أهمّ ما يجب أن يحذر منها الإنسان، وهنّ خلاصة الحكمة ووصايا الحكماء!

لا تغضب؛ إذ لا شيء في هذه الحياة الفانية يستحق غضبك، إلا دينك الذي تدين به، ولك في رسول الله ﷺ قدوة حسنة، فما كان يغضب للدنيا أو لنفسه قط، وإنما غضبه لحقوق الإسلام وواجباته.

إياك أن تغضب، فالغضب بركان يُحرق أجمل رياضك، وأروع ما فيك، يُفسد عليك دينك ودنياك، ويقطع الطرق الموصلة إليك، والجسور الممتدة لك، وتذكّر ما غضبت عليه من قبل، فندمت على ما بدر منك، فذلك خير الأدوية للوقاية من غضب جديد.

لا تيأس، فالإياس قنوط، وكيف تيأس وأنت لا تقوم وحدك، بل لك خالق أنشأك وذراك وتولّاك حياً وميتاً، صغيراً وكبيراً، فقيراً وغنياً. جدّد دائماً توبتك واستغفارك، وانتظر ممّن خلق الظلمة أن يُشرق بالشمس، ومّن قدّر الرزق أن يبسطه، ومّن الرحمن أن يسبغ عليك رحمته ونعمه. لا تيأس أبداً، اجعل الأمل صاحبك، والتفاؤل شعارك، وإحسان الظنّ بالله مبدأك الذي لا تتخلى عنه أبداً.

لا تستعجل يا أخي، فالعجلة ضدّ الحياة، ضدّ النمو، ضدّ التوقيت الزمني الذي يحكم الحياة بإرادة الله عزّ وجل، والمستعجل -دائماً- هو إنسان غير ناضج، وغير مُدرِك أسرار الحياة. الثمرة لها أوانها، والقمر له مداره، والشمس لها حسابها، وأنت أيّها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية، فلماذا تريد القفز إلى نصيبك، واستعجال حظك ونيل مرادك؟ لا تستعجل؛ ففي العجلة عثرتك وضياعك، وخسارتك، وربما منيَّتك. تمهّل، تدبّر، وكن ذا أناة، فهي خصلة يحبّها الله في عباده الصالحين.



* ثلاثية الحكمة، عبد الكريم الطويان، المجلة العربية، العدد (٢٨٦)، السنة ١٤٢١هـ - بتصرف -



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

الأسئلة	
<p>٥. "انتظر ممن خلق الظلمة أن يُشرق بالشمس". ما المعنى الذي تثيره العبارة السابقة؟</p> <p>أن يكون الإنسان متفائلا دائما وأن بعد الشدة الفرج لقوله تعالى: (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا يُسْرًا (٥) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا).</p>	<p>١. بيّن الكاتب المواطن التي يغضب لها الرسول ﷺ، وهي:</p> <p>أ. مصاعب الدنيا وهموها. ب. مشكلات بيته وأسرته. ج. الأذى الذي يلقيه من الكفار. د. حقوق الإسلام وواجباته.</p>
<p>٦. "في العجلة الندامة، وفي التأني السلامة" ما علاقة العبارة السابقة بالنص؟</p> <p>تتوافق العبارة مع النص، فالعجلة ضد الحياة، عليك أن تكون ذا أناة.</p>	<p>٢. "وأنت أيها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية". يقصد الكاتب بالعبارة السابقة:</p> <p>أ. حاجة الإنسان لكل ما في هذا الكون من شمس وقمر. ب. الإنسان في جميع مراحل حياته يسير وفق نظام مقدر له. ج. الإنسان مخلوق من مخلوقات الله. د. الإنسان لا يستطيع العيش وحده.</p>
<p>٧. "إياك أن تغضب، فالغضب بركان" وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.</p> <p>تشبيه بليغ حيث شبه مشاعر الغضب بالبركان الثائر الذي يدمر كل شيء.</p>	<p>٣. وَصَفَ الْكَاتِبُ الْإِنْسَانَ الْمُسْتَعَجِلَ بِأَنَّهُ إِنْسَانٌ:</p> <p>أ. قليل الإدراك. ب. قليل الوعي. ج. غير ناضج. د. غير واضح.</p>
<p>٨. في رأيك، كيف يؤثر اليأس على الإنتاجية؟</p> <p>لأن اليأس يجعله يميل إلى العزلة والإحباط والاكتئاب وعدم الثقة بالنفس مما يقلل الإنتاجية في المجتمع.</p>	<p>٤. لو تكالبت عليك الظروف، كيف ستعامل معها؛ لتتجاوزها؟</p> <p>اتخذ الصبر سلاحا واجعل الأمل صاحبي، والتفاؤل شعاري، وإحسان الظن مبدأي الذي لا أتخلى عنه أبدا.</p>

موقع واجباتك 



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

١٩٦