

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تُمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

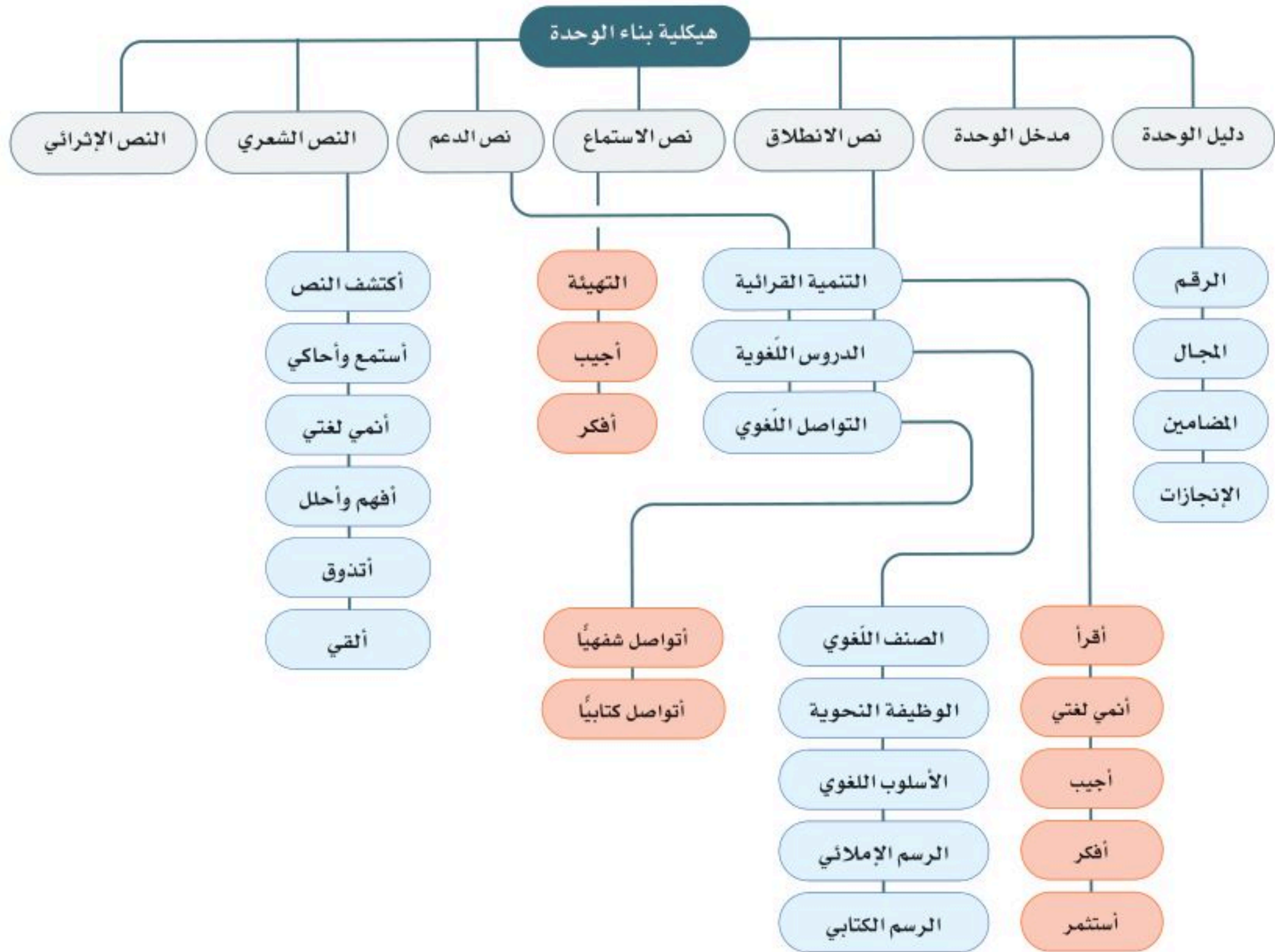
١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، الأعلام...).

٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، **والدروس اللغوية:** (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية:



وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب). سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين. والله ولي التوفيق

رقم الوحدة	١	٢
عنوان الوحدة	القيم الإسلامية	الأعلام
دليل الوحدة	١٣	٨٥
المدخل	١٤	٨٦
نصوص الوحدة	العنوان	محمد ﷺ خاتم المرسلين
	الانطلاق	قبس من القرآن الكريم
	ص	٩٠
	العنوان	شلال المعلومات
	ص	١٢٨
	الدعم	الأخوة مواصفات ومتطلبات
	ص	١٣٣
	العنوان	إمام العلم والرأي المجلي
	ص	١٤٧
	العنوان	أم سلمة رضي الله عنها
ص	١٥٣	
العنوان	جدتي عليك رحمة الله	
ص	٧٧	



التنمية القرائية		الدروس اللغوية		التواصل اللغوي	
٩٣	٢٠	العنوان	الصف اللغوي	العنوان	التواصل الشفهي
١٣٥	٥٨	ص	الوظيفة النحوية	ص	التواصل الكتابي
المفرد والمثنى	المذكر والمؤنث النكرة والمعرفة	العنوان	الأسلوب اللغوي	ص	مهارات الحوار
١٤١، ١٠٢	٦٢، ٢٤	ص	الرسم الإملائي	ص	مهارات الحوار
الأفعال الناسخة	المبتدأ والخبر	العنوان	الرسم الكتابي	ص	كتابة الحوار
١٠٥	٦٥	ص	الرسم الكتابي	ص	كتابة الحوار
الاستفهام	الأمر	العنوان	الرسم الكتابي	ص	كتابة الحوار
١١٢	٢٩	ص	الرسم الكتابي	ص	كتابة الحوار
رسم همزة القطع	رسم همزة الوصل	العنوان	الرسم الكتابي	ص	كتابة الحوار
١١٥	٣١	ص	الرسم الكتابي	ص	كتابة الحوار
رسم حرف الألف بخط الرقعة	تكوينات خط الرقعة	العنوان	الرسم الكتابي	ص	كتابة الحوار
١٢١	٣٨	ص	الرسم الكتابي	ص	كتابة الحوار
مهارات الحوار	مهارات الحوار	العنوان	الرسم الكتابي	ص	كتابة الحوار
١٢٣	٤٤	ص	الرسم الكتابي	ص	كتابة الحوار
كتابة الحوار	كتابة نهاية مغايرة لقصة	العنوان	الرسم الكتابي	ص	كتابة الحوار
١٤٤	٧٠	ص	الرسم الكتابي	ص	كتابة الحوار
نموذج اختبار (٢)	نموذج اختبار (١)	نموذج اختبار		نموذج اختبار	
١٥٦	٨٠	نموذج اختبار		نموذج اختبار	







الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ



القيم الإسلامية



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. تعرّف الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
5. تعرّف أحوال المبتدأ والخبر.
6. تعرّف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
7. تعرّف همزة الوصل وتمييزها.
8. تعرّف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
9. المحاورّة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
10. كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
11. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

المكوّنات

المذكر والمؤنث النكرة والمعرفة	الصنف اللغوي	الدروس اللغوية
المبتدأ والخبر	الوظيفة النحوية	
الأمر	الأسلوب اللغوي	
همزة الوصل	الرسم الإملائي	التواصل اللغوي
أساسيات خط الرقعة	الرسم الكتابي	
المحاورة وإبداء الرأي	الشفهي	
كتابة نهاية مغايرة لقصة	الكتابي	

نصوص الوحدة:

1. الانطلاق: قبس من القرآن.
2. الدعم: الأخوة: مواصفات، ومتطلبات.
3. الاستماع: صدقة.
4. الشعري: من أخلاق النبي ﷺ.
5. الإثرائي: جدتي عليك رحمة الله.

الإنجاز:

1. حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأَنْصار.
2. أختار خلقًا من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.



زياد وأحمد صديقان منذ الصغر، نجحاً في المرحلة الابتدائية وانتقلا إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمد إلى صديقه زياد فأراد زيارته.



ما الذي أتى به؟

أقرأ الفقرة وأتأمل الصور الأربع، ثم أنفذ المطلوب.

١. أجب عن السؤالين الآتيين:

أ لماذا زار أحمد زياداً؟

لأنه اشتاق لزميله زياد .

ب لماذا دُهِش أحمد؟

لأنه لم يستقبله استقبالاً جيداً .



ملاحظات

٢. أتحدّثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثانيةِ والرابعةِ.

الثانية :

طرق أحمد الباب .

الرابعة :

استغراب أحمد من عدم ترحيب زياد به .

٣. أبحثُ عن السلوكِ الإيجابيِّ أو السلبيِّ في الصور السابقة.

السلوك الإيجابي :

- زيارة أحمد لزياد .

- الاستئذان بطرق الباب .

السلوك السلبي :

- العبوس .

- عدم استقبال زياد لأحمد .

٤. أبدي رأيي في تصرف زياد.

تصرفه ليس حسنا .

لأن للضيف حقوقا يجب أن تؤدي .

٥. لو كنتُ مكانَ زيادٍ لعلّمتُ الآتي ...، (أناقشُ مجموعتي معللاً ما أقول).

أحسن استقبال صديقي ، وأقوم معه بواجب الضيافة،

وأشكره على زيارته لأن الإسلام حث على مكارم

الأخلاق ، وحث على إكرام الضيف .



ملاحظات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١. أختارُ عنوانًا مناسبًا للصُّورِ الأربعةِ السابقةِ مِنَ العناوينِ الآتيةِ وأبيِّنُ السببَ:

ثانياً

احترام الصَّديق

أدب اللِّقاء.

أخلاق أحمد.

العنوان الذي اخترته:

٢. ما الحرفُ الأوَّلُ في أوَّلِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخترتهُ؟ همزة

٣. ما الفرقُ بينَ الهمزتينِ في كلِّ من: أخلاق واحترام؟

أخلاق:

همزة قطع .

احترام:

همزة وصل .

٤. أسْمِي نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ بِهِ العنوناَن الأوَّلُ والثاني.

خط النسخ .

٥. أسْمِي نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ بِهِ العنوناَن الثالث.

خط الرقعة .

ملاحظات

1- قصة أحمد

أضع رقم الصورة داخل الإطار المناسب.

ثانياً



3



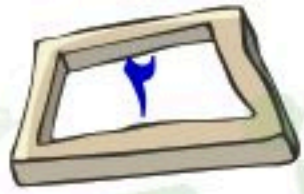
1



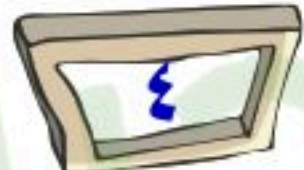
4



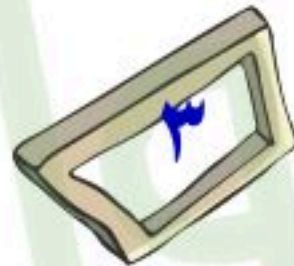
2



شخصيات القصة



الزمان



المكان



الحدث الأهم

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

ثالثاً

ذهب أحمد إلى منزل صديقه زياد صباح يوم يريد
زيارته ؛ للاطمئنان عليه، وبعد دقائق من الانتظار
عند الباب وهو يدق الجرس ، خرج إليه زياد ،
ولما رآه قطب جبينه مظهراً تضجره من الزيارة،
فدهش أحمد لتصرف صديقه ، حيث كان يتوقع أن
يحتفي به .

أستمعُ للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يأتي:

خامساً

هذا الذي تعرفُ البطحاءُ وطأتهُ

والبيتُ يعرفُهُ والحلُّ والحرمُ

وليسَ قولكُ: من هذا؟ بضائره

العربُ تعرفُ من أنكرتُ والعجمُ

١. كل كلمتين متضادتين.

الحلُّ - الحرمُ

العربُ - العجمُ

تعرفُ - أنكرتُ

٢. جنس الممدوح: مذكر مؤنث.

ملاحظات

جاءه سؤالاً

إضاءة

عن النّوَّاسِ بْنِ سَمْعَانَ
الأنصاري رضي الله عنه قال: سألت
رسول الله ﷺ عن البرِّ والإثم
فقال ﷺ: «البرُّ: حُسْنُ
الخلقِ، والإثمُ: ما حاك
في نَفْسِكَ وَكَرِهْتَ أَنْ
يَطَّلَعَ عَلَيْهِ النَّاسُ».

[رواه مسلم: ٢٥٥٣].

أشترك مع من بجواري في مَلءِ صندوق المجوهرات وسلّة المهملات
بما يُناسِبُهُمَا من صفات.

سادساً



الكذب - الفتنة - الظلم -
الفضول - سوء الظن -
التفاخر بالآباء - الجفاء -
التنابز بالألقاب -
العنف - بذاعة اللسان
- الثرثرة

بر الوالدين - الحياء
السكينة - المودة -
الإيثار - بشاشة الوجه
- حسن النية -
السماحة - الصدق

أناقشُ مجموعتي في المواقف الآتية و أبين رأيي فيها:

سابقاً

سلوك حسن من الفتاة
حيث تساعد والدتها.



سوء ادب الولد
برفع صوته على
معلمه.



سلوك حسن من
الولد حيث يساعد
شيخاً كبيراً في
عبور الطريق.

حياة اجتماعية

أعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جمل مفيدة
مبدوءة بأسماء.

تأمناً

احترام الناس خلق ذميم

احترام

ذميم

الناس

خلق

حق الآخرين

احترامهم

يُكسبني

في

احترام

الاصطفاف

احترام حق الآخرين في
الاصطفاف يكسبني احترامهم

حُسن

تربيتي

الوافدين

حُسن

التعامل

على

مع

يدلُّ

حسن التعامل مع الوافدين
يدلُّ على حسن تربيتي



نص الانطلاق

قبس من القرآن الكريم

ذَكَرَ اللهُ تَعَالَى قِصَّةَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي عِدَّةٍ مَوَاضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. لَكِنَّهُ بَسَطَهَا فِي سُورَةِ الْقَصَصِ، مِنْذَ أَنْ أَلْقَتْهُ أُمُّهُ فِي الْيَمِّ، إِلَى أَنْ هَرَبَ مِنْ بَطْشِ فِرْعَوْنَ مَتَوَجِّهًا نَحْوَ مَدِينِ، حَيْثُ لَا مُلْكَ لِفِرْعَوْنَ هُنَاكَ، فَوَجَدَ قَوْمًا يَسْقُونَ مَوَاشِيَهُمْ. يَقُولُ اللهُ تَعَالَى:

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَبْأَبِ اسْتَعْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَعَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي تَمَنِّي حِجَجًا فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَكَ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٢٨﴾﴾

[القصص: ٢٠-٢٨]

أستظهر من النص
خمس آيات.





التَّئِمَّةُ الْقَرَأِيَّةُ

ملاحظات



أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

[القصص: ٢٤]

تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَعْنِي:

ذَهَبَ

اهتمَّ

اعتنى

أعلم أن

١. الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
٢. الخشوع والسكينة.
٣. الترتيل وتحسين الصوت.
٤. التدبُّر.

التقسيم

أستبدلُ بالكلمة الملونة في الجُمْلِ الأربعة الآتية ما يناسبها من الكلمات المقابلة.

بُرْهَانٌ

فريضة
الحجّ

سنة

صكّ

أ مضتُ **حجّةً**، على وجود هِنْدٍ في مكة المكرمة.

ب قدّم المُتَّهَمُ **حُجَّةً** براءته.

ج أدتُ هِنْدُ **حَجَّةً** كاملةً.

د مع خالد **حجّةً** ملكية الأرض.

أعودُ إلى الآياتِ الكريمة؛ لأبْحَثَ عن أصدادِ الكلماتِ الآتية:

أيسرُ
أشقُّ

صدرَ عن
وردَ

أمنأ
خائفأ



ملاحظات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماءً مدين؟ ولماذا؟
**تمنعان وتردان أغنامهما عن الماء ،
 وتنتظران فراغ الرعاة من السقي
 خشية مدافعة الرجال .**

٢ علام يدل قول المرأتين : ﴿...وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾ ؟
 [القصص : ٢٢]
**على أنه لا يوجد من يخدمهما ، ويسقي
 أغنامهما أو لاستدرار عطف موسى
 عليه السلام .**

٣ قال تعالى على لسان موسى ﷺ : ﴿مَخْرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ
 نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ وقال تعالى على لسان أبي الجاريتين :
 ﴿لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ ما العلاقة بين القولين؟
 [القصص : ٢١-٢٥]

**القول الأول سؤال موسى عليه السلام
 ربه عز وجل النجاة من القوم الظالمين
 والقول الثاني تطمين أبي الجاريتين
 موسى عليه السلام بأنه قد نجي من
 القوم الظالمين .**



ملاحظات

أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة، وأصوبُ الخطأ منها.

من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون.

لم يذكر اسم فرعون في هذه الآيات .

توجه موسى عليه السلام إلى اليمن بعد خروجه من مصر خائفاً.

توجه إلى مدين .

تحركت رغبة موسى عليه السلام في نجدة المستضعفين عند وروده الماء.

سقى موسى عليه السلام للمراتين في وقت شديد الحر وسط النهار.



عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ
مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ
يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم: ٢٦٩٩].

أشارك مَنْ بجواري؛ لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث
السابق.

قال تعالى :

(فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ
إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ) آية - ٢٤

قال تعالى :

(فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي
يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ
عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ)
آية - ٢٥

ملاحظات

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافُرهما في الأجير، وهما: القوة والأمانة. أتعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين.



بسم الله الرحمن الرحيم

ملاحظات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أستثمر

أتلو الآيات الكريمة الآتية:



﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ أَنَّى يَدْعُوكَ لِجَعْزِكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَتَّابِتِ اشَّجْرَةَ إِنَّكَ خَيْرٌ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ ﴾ [القصص: ٢٤ - ٢٦]

استفدت من الآيات:

الاستفادة من النصيحة

التناصح بين المسلمين

الوفاء بالعهد

نجدة المستضعفين

جزاء الإحسان بالإحسان

التوجه إلى الله بالدعاء دائما

المرأتان لم تخالطا الرجال

الحياء صفة جميلة في المرأة

أعود إلى بعض المراجع؛ لأبحث عن قصة نبيِّ ذَكَرَ في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.



قصة صالح عليه السلام

أرسل الله - تعالى - نبيه صالح إلى قوم ثمود الذين اشتهروا بال عمران والبناء، وأنكروا وحدانية الله سبحانه، وأرادوا أن يتثبتوا من نبوة صالح - عليه السلام - فطلبوا منه معجزةً ودليلاً على صدق ما يدعوهم إليه ، فأيده الله - سبحانه - بالناقة، وكان الأمر للقوم بالأى يؤذوا الناقة ولا يمسوها بأي سوءٍ، فخالفوا أمر نبيهم وقتلوا الناقة، فعاقبهم الله على عدم إيمانهم برسالة نبيه ، وعدم الخضوع لدعوة الله والالتزام بأوامره وعبادته وحده دون الإشراف به...

وذكر في القرآن عذاب قوم صالح بالعديد من الألفاظ، فورد بلفظ الصيحة والرجفة والصاعقة والطاغية، وجميعها تدلّ على العذاب الشديد الذي أصاب قوم صالح ، وفي المقابل نجى الله نبيه مع من آمن معه؛ جزاءً على إيمانهم وتقواهم الله وخوفهم من عذابه .

المراجع المقتربة:

- تفسير القرآن العظيم لابن كثير.
- قصص الأنبياء لابن كثير.





الاصناف اللغوي

المذكر والمؤنث



أعلم أن:

الأسماء تنقسم إلى قسمين:
مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصح أن يُشار إليه
ب (هذا).

والمؤنث: ما يصح أن يُشار إليه
ب (هذه).

﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَا مُوسَىٰ إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

فَأَخْرِجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ [القصص: ٢٠]

﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ ... ﴿٢٢﴾ [القصص: ٢٢]

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ ... ﴿٢٤﴾ [القصص: ٢٤]

﴿ ... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ [القصص: ٢٣]

﴿ ... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴿٢٣﴾ [القصص: ٢٣]

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ وَإِنَّا بِكَ لَوَقَّافِينَ ... ﴿٢٧﴾ [القصص: ٢٧]

أحلل



أقرأ المثلين الآتيين، ثم أحدد نوع الاسمين الملونين من حيث التذكير والتأنيث.

هذا رجل ← مذكر ← هذه امرأة ← مؤنث

أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج نوع كل منها:

هذا... شيخ

هذا... أب

هذا موسى

هذا رجل

مذكر حقيقي

هذا... جمل

هذا... أسد

المذكر الحقيقي: ما دل على ذكر من إنسان... أو حيوان.

ملاحظات

جاءت كاسراً

إضاءة

المؤنث الحقيقي:

ما دلّ على أنثى من الإنسان أو الحيوان.

المؤنث المجازي:

ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

هذا ماءً... هذا ظلُّ... هذا خيرٌ... هذا أجرٌ

مذكر مجازي

المذكر المَجَازي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو... **الحيوان** ..

أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنّف الأسماء الملونة إلى أنواعها:

جاءت امرأة... هذه ابنة بارّة... ولدت الناقة... هذه فرس سريعة

مؤنث حقيقي

هذه هند... هذه زينب... هذه مريم

مؤنث معنوي

هذه فاطمة... هذه ليلى... هذه شيماء

التاء المربوطة... ألف التانيث المقصورة... ألف التانيث الممدودة

لفظي

علامات التانيث

المؤنث الحقيقي قسمان: لفظي معنوي

هذه دارٌ نظيفةٌ

أشرقَتِ الشمسُ

مؤنث مجازي

هذه عينٌ

هذه مدينةٌ

مؤنث مجازي معنوي

هذه نارٌ

هذه أمةٌ

مؤنث مجازي لفظي

المؤنث المجازي قسمان: لفظي معنوي

أقرأ المثلين الآتيين، وألاحظ الاسمين الملونين، ثم أكمل:

طلحةٌ رجلٌ صالحٌ

جاء عبيدةٌ إلى منزله

مذكر حقيقي لحقته تاء تأنيث في آخره.

إضاءة

قد تلحق المذكر الحقيقي تاء التأنيث لفظًا، ويُسمى حينئذٍ مؤنثًا لفظيًا.



ملاحظات

استنتاج

أ. ينقسم الاسم من حيث الجنس إلى مذكر و مؤنث:

١. **المذكر الحقيقي هو:** ما دلّ على ذكر من إنسان أو حيوان.
٢. **المذكر المجازي هو:** ما دلّ على مذكر من غير الإنسان والحيوان.
٣. **المؤنث الحقيقي هو:** ما دلّ على أنثى من إنسان أو حيوان.
٤. **المؤنث المجازي هو:** ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

ب. للمؤنث علامات يعرف بها تكون في آخر الاسم، هي:

١. **التاء المربوطة، مثل:** فاطمة، طاولة.
٢. **الألف المقصورة، مثل:** سلمى، حلوى.
٣. **الألف الممدودة، مثل:** هيفاء، صحراء.

● المؤنث الذي ينتهي بأحد العلامات السابقة يُسمى **مؤنثاً لفظياً** بينما الذي يخلو منها يُسمى **مؤنثاً معنوياً**، مثل: زينب.

ج. الاسم المذكر الحقيقي الذي ينتهي بـ (تاء التانيث) يُسمى **مؤنثاً لفظياً**.
مثل: عبيدة، طلحة، حمزة.

أكتشف الخطأ في الجملة الآتية:



تفكير ناقد

اسم (أفعى) يدل على مؤنث معنوي.

**يدل على مؤنث حقيقي لفظي لأنه مختوم
بألف التانيث المقصورة .**

أصنف الكلمات التي تحتها خط في الجدول الآتي:

المؤنث المجازي		المؤنث الحقيقي		الجملة
المعنوي	اللفظي	المعنوي	اللفظي	
	المحجبة			قال <u>صَلَّى</u> <u>عَائِشَةَ</u> : «تركتم علي <u>المحجّة</u> البيضاء ليلها كنهارها» [رواه أحمد: ١٧١٤٤].
السفلى				قال الرسول <u>صَلَّى</u> <u>عَائِشَةَ</u> : «اليد العليا <u>خير من اليد السفلى</u> » [رواه البخاري: ١٤٢٧].
	دولة			<u>دولة</u> الإسلام الأولى دولة عظيمة.
		مريم		<u>مريم</u> ابنة عمران أم عيسى <u>عَلَيْهَا</u> .
		زينب		<u>زينب</u> ورقية - <u>عَلَيْهَا</u> - أكبر بنات النبي <u>صَلَّى</u> <u>عَائِشَةَ</u> .
			سلوى	<u>سلوى</u> فتاة متعاونة.

أجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمذكر، وأعيد كتابة الجملة صحيحة.

الصديقة الوفية تحافظ على العهد، وتخلص في النصيحة.

**الصديق الوفي يحافظ على العهد ،
ويخلص في النصيحة .**

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

الأسلوب اللغوي

الأمر

أولاً: ألون الفعل المختلف في الجدول الآتي ثم أصنف كل مجموعة وفق زمن أفعالها:

الفعل الماضي	تولّى	استأجرت	خرج	اترك
فعل الأمر	نُجني	قص	أُخرج	
الفعل المضارع	أريد	يأتمرون	يترقب	جاء

ثانياً: أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١. طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.

فاخرج إني لك من الناصحين

٢. دعاء موسى عليه السلام ربه عندما خرج خائفاً.

نجني من القوم الظالمين

٣. طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوة موسى عليه السلام وأمانته.

استأجره إن خير من استأجرت القوي الأمين

ثالثاً: أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعل أمر يسمى أسلوب طلب

طلب

نداء

اختصاص

تعجب

أكملُ حقولَ الجدولِ وَفَقِ المِثَالِ:

أسلوب الأمر	صيغته	المضارع المبدوء بتاء المضارعة	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	صيغته
استأجرُ	فعل أمر	تستأجرُ	ل + تستأجرُ ← لتستأجرُ	الفعل المضارع المقترن ب (لام الأمر الجازمة)
أُخْرِجُ	فعل أمر	تُخْرِجُ	ل + تُخْرِجُ لِتُخْرِجُ	الفعل المضارع المقترن ب (لام الأمر الجازمة)

الأمر: طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب.

وله عدة صيغ:

• فعل الأمر.

• الفعل المضارع المقترن ب (لام) الأمر الجازمة.

أطبِّق

أنتج جملاً تتضمن أساليب أمر بصيغتيه لخطاب كل من:

المخاطب	صيغة فعل الأمر	صيغة المضارع المقترن ب (لام) الأمر
الصديق الذي لا يحتمل خطأ صديق.	احتملُ خطأ صديقك	لِتحتملُ خطأ صديقك
المتسول الذي يسأل الناس وهو قادر على العمل.	اعملُ واحفظُ كرامتك	لِتعلمُ بيدك
المجاهر بالمعصية وارتكاب المنكر.	اجتنبُ المعاصي	لِتجتنبُ المعاصي

والمُنكرات

والمُنكرات

أبحث في سورة لقمان (الآيات من ١٢ - ١٩) عن أساليب الأمر، وأبين صيغها، وأضمنها ملف إنجازي.

- اشكرُ لله

- لا تشركُ بالله

- فلا تطعُهما

- صاحبُهما في الدنيا

- واتبعُ سبيل

- أمرُ بالمعروف

- أنه عن المنكر

- اصبرُ على ما أصابك

- لا تصعُرُ خدك

- اقصدُ في مشيك

- اغضضُ من صوتك

صيغها فعل أمر

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.jen.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم همزة الوصل

التهيئة:



إضاءة

همزة الوصل همزة زائدة متحركة تقع في أول الكلمة يتوصل بها للنطق بالحرف الساكن الذي يليها؛ لأن اللغة العربية لا تبدأ بحرف ساكن.

قال تعالى:

﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾﴾ [القصص: ٢٥]

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:

أبي

إن

استحياء

إحدهما

الظالمين

القوم

القصص

أجر

ثانياً ألاحظُ نُطقَ الهمزات في الكلمات الآتية عند البدء بها، وعند وصلها بما قبلها، ثمَّ أسمي الهمزة:

همزة وصل

على استحياء
في أثناء وصل الكلام

القصص
استحياء القوم
عند أول الكلام

أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظُ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر:



قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوَسَىٰ ابْنَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرِجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾﴾ [القصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحَدُهُمَا يَا بَتِ اسْتَجِرْهُ ابْنَ خَيْرٍ مِّنْ اسْتَجَرْتَ الْقَوَى الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾﴾ [القصص: ٢٦]

قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحَدُهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ...﴾ [القصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نِكَحَكَ إِحْدَى ابْنَتِي هَتَيْنِ...﴾ [القصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ...﴾ [القصص: ٢٢]

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمْوَسَىٰ ابْنَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ...﴾ [القصص: ٢٠]

ملاحظات

أحلل



١ ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلّل:

استأجر

استأجر

أخرج

أ. أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ: همزة وصل

ب. أنطق بصوت واضح كلمة: (أخرج)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبوقاً بالفاء (فأخرج).

ج. أجد أن الهمزة تظهر في النطق عند ابتداء الكلام بها، و..... تختفي في النطق عند وصل ما قبلها بها.

د. أتأمل رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رسمت على صورة ألف..... هكذا (أ) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

استنتج أن:

٢ أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ أفعال

ب. ألاحظ الفعل (أخرج)، وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الفعل

٣ (ثلاثي)

خرج

أمر

أخرج

ملاحظات

ج. ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الفعل الماضي	عدد أحرفه	الأمر منه
اِئْتَمَرَ	هـ (خماسي)	اِئْتَمِرْ
اِسْتَأْجَرَ	٦ (سداسي)	اِسْتَأْجِرْ

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

استنتج أن:

١. ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحل:

اِمْرَاتَيْنِ

اِبْنَتِي

اِسْتِحْيَاءِ

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

أسماء

ملاحظات

ب. ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثال:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اتَّمَرَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	اتُّمَارٌ
استحياء	ماضٍ	٦ (سداسي)	استحياء

٢ تأمل الاسمين: ابنتي وامرأتين.

أ. ما المفرد منهما؟ ابنة امرأة

ب. ما المذكر منهما؟ ابن امرؤ

ج. أكتب العدد الذي دلَّ عليه الاسمان: اثنان

همزة الوصل تكون في الأسماء الآتية:

• مصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

• الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة (والمثنى منهما)، امرؤ، امرأة

(والمثنى منهما)، اسم (والمثنى منها) اثنان، اثنتان، ايم الله.

١ ألاحظ رسم الاسمين اللذين كتبا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحل:

خارج

الملا

المدينة

أ. بم بدأ الاسمان؟ ب (ال) التعريف

ب. كيف رسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟ همزة وصل

ج. من أي أنواع الكلام تُصنَّف (ال) التعريف؟ الحروف

ملاحظات

١ همزة الوصل همزة ينطق بها عند ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند

وصلها بما قبلها.

٢ مواضع همزة الوصل:

أستنتج

أ. أول أمر الفعل الثلاثي.

الأمر منه	عدد حروف الفعل			الماضي
	٣	٢	١	
أُخْرِجْ	ج	ر	خ	خَرَجَ
اعْلَمْ	م	ل	ع	عَلِمَ

ب. الفعل الماضي الخماسي، والسداسي، والأمر والمصدر منهما.

المصدر	الأمر	عدد حروف الفعل					الماضي
		٦	٥	٤	٣	٢	
اِثْتِمَارٌ	اِثْتَمِرْ	-	ر	م	ت	د	اِثْتَمَرَ
اِنْكِسَارٌ	اِنْكَسِرْ	-	ر	س	ك	ن	اِنْكَسَرَ
اِسْتِجَارٌ	اِسْتَأْجِرْ	ر	ج	أ	ت	س	اِسْتَأْجَرَ
اِسْتِفْهَامٌ	اِسْتَفْهِمْ	م	ه	ف	ت	س	اِسْتَفْهِمُوا

ج. الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم (والمثنى من

هذه الأسماء) اثنتان، اثنان، أيم الله.

د. (ال) التعريف مثل: الكتاب.

أطبّق

أ. أعلّل كتابة الهمزة في الكلمات الآتية همزة وصل:

استغفار: لأنه مصدر من الفعل السداسي استغفر

التقى: لأنه فعل ماضٍ خماسي.

ملاحظات

جاءت مسألتنا

- امرأة: لأنه اسم سماعي .
 الناس: لأنه مبدوء ب (آل) التعريف .
 أنظر: لأنه فعل أمر من الفعل الثلاثي .

ب. أكمل كتابة الجدول الآتي مع ملاحظة كتابة همزة الوصل:

المصدر	الأمر	الكلمة
X	ارفق	الرفق
X	احرص	حريص
افتتاح	افتتح	افتتح

ج. إملأ اختباري: أكتب ما يُملأ علي.

أ. أدون فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم أبين نوع الهمزة في كل فعل:

الواجب المنزلي

نوع الهمزة	الأمر منه	الفعل
همزة وصل	اسقي	سقى
همزة وصل	اجزي	يجزي
همزة وصل	اقضي	قضى
همزة وصل	امشي	تمشي
همزة قطع	أسرع	يسرع

ب. أملأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة مشتملة على همزة وصل:

- الصدق طمأنينة والكذب ريبة.
- ابتعد عن قرين السوء.
- استمع لوالديك.



الرسم الكتابي

تكوينات خط الرقعة

طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالاتي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب إذا قلبه
بفلس عيوب وينبذ في الحسنات

لأنه التامع منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى
المتامع فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

أن التامع مفضة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى المتامع فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة

لأنه التامع منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى
المتامع فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

ملاحظات

1- اجتهاد

أتأمل ما خطّه الطلاب، وأجيبُ عن الأسئلة الآتية:

١. ما أثر الخطّ الجميل الحَسَنِ في النفس؟

الخط الجميل يعكس شخصية صاحبه .

٢. أسَمِّي بقية الخطوط العربية التي أعرفها.

كوفي

كوفي

رَعة

وِولاني

ثَلث

نسخ

٣. أعلِّ تسمية خطّ النسخ بهذا الاسم.

لكثرة استخدامه في نسخ الكتب قديماً .

أذكرُ صفّي ببعض مميّزات خطّ النسخ.

- مراعاة قواعد اللغة العربية التي يتم الاعتماد عليها في كتابة الخط العربي .
- وروعة حروفه وجمال تركيبته وبنيته .
- والحفاظ على استخدام كتابة السنن .
- وسهولة قراءة الكلمات والجمل المكتوبة بخط النسخ .
- وتساوي أحجام الحروف في هذا النوع من الخطوط .



ملاحظات

حجته سبعا لثبنا



١. أقدم لمجموعتي في الصف توجيهات ونصائح في أثناء الكتابة.



- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.

٢. أختارُ تعليقًا من بين العبارات الآتية، وأدونه في المستطيل بخطّ نسخ جميل:
- ✓ الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا. الخطُّ للفقير مالٌ وللغنيّ جمالٌ.
- أتمنى أن يكون خطي جميلًا.

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا



قال عليه الصّلاة والسّلام :

« إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ »

[رواه البخاري: ٢٧٣]

قال عليه الصلاة والسلام :

« إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ »

[رواه البخاري: ٢٧٣]

ملاحظات

جاءت كاستراتيجية



ألاحظ وأقارن

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:

١ التكوينات.

خط الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: و ق ح ع
أرسم: و ق ح ع
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ر ق ح ع
أرسم: ر ق ح ع
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ب ص
أرسم: ب ص
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

خط الرقعة

خط متوازن دون حلية ثلاث نقط رأس مطموس نقطتان متصلتان صعود بزاوية قائمة رأس مطموس

الأخلاق بعثت

أشكال الحرف الواحد

مطموسة منفردة مطموسة في الوسط مطموسة متطرفة مطموسة في البدء

خط النسخ

حلية نقطتان منفردتان دون طمس صعود بدوران تحت السطر حلية

الأخلاق بعثت

أشكال الحرف الواحد

لوزية مطموسة مدغمة ألفية مثلثة غير مطموسة مثلثة غير مطموسة

٢ أقرن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف.

أنواع الوصلات:

خط الرقعة

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصادق

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوفي

خط النسخ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصادق

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوفي



ملاحظات

خط الرقعة

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

كريم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

نجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

بخلفه

خط النسخ

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

كريم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

نجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

بخلفه



التواصل الشفهي

مهارات الحوار

أجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياء وموقف أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو الآتي:



أتواصل شفهيًا

الإجابة (i): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر. لذلك نحن بحاجة دائماً للدعم والمساندة؛ لتحقيق آمالنا وطموحاتنا.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياء جوهرة لا يصدأ، يصدر عنه كل فضيلة أو خير.

الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياء كبيرة فإن الحياة الآن مع التطورات التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى الثقة بقدراتك وتنمية مهاراتك؛ لتتمكن من التواصل مع الآخرين في مختلف الدول.

الإجابة (د): الحياء خلق تطالب به الفتيات، ويُنشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.



إضاءة

أنشئ مركز الملك عبدالعزيز للتواصل الحضاري عام ١٤٢٤هـ، وهو مركز وطني يعمل على نشر ثقافة الحوار، ليجعلها أسلوباً للحياة، ومعيّاراً للسلوك العام على مستوى الفرد والمجتمع.



ملاحظات

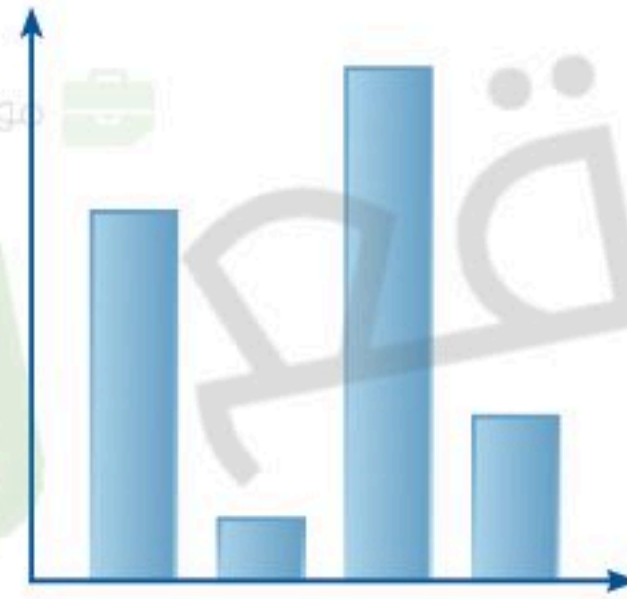
١ أتجاوز مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا



في الجدول الآتي:

عدد غير الموافقين	عدد الموافقين	الإجابة
		أ
	✓	ب
		ج
		د

٢ أحصر عدد الاستجابات وأوزعها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدون في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف

بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلل إجابتي.

رأى المجموعة (ب) لأن النص القرآني
صور لنا خلق وحياء سيدنا موسى عليه
السلام و المرأتين .

أستخلصُ مع من بجواري مِنَ القصةِ القرآنيةِ في سورة (القصص):

ثانياً

الموضوع

طرفي الحوار

أسباب عدم تمكنهما من السقي.

...البنّان...

و

موسى عليه السلام

استدعاؤه من قبل والده؛
ليجزيه أجر ما قدمه لهما

موسى عليه السلام

و

إحدى البنّتين

استئجار موسى عليه السلام لخدمة الشيخ وبناته.

الشيخ

و

إحدى البنّتين

رغبة الشيخ في تزويج
موسى إحدى البنّتين

...الشيخ...

و

موسى...

أختارُ الإجابة المناسبةَ برسم دائرةٍ حولها:

ثانياً

١. اتخذ الحوار في النصّ القرآني شكل:

١) ندوة مفتوحة. (ب) سؤال وجواب فقط.

٢) مناقشة. (د) جدل.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النصّ القرآني:

١) طويلة. (ب) قصيرة. (ج) متراوحة بين الطويلة والقصيرة.

٣. تتسم لغة الحوار بـ:

١) الدقة والوضوح. (ب) قصر العبارة.

٢) تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي،...). (د) ما تقدّم جميعه.

ملاحظات

١. أستبعد الإجابة الخطأ بوضع إشارة (X) أمامها.

أ الحجة التي اعتمدت عليها الفتاة في استئجار موسى عليه السلام هي:

الرأي الشخصي.

كبر سن والدها.

المنطق بدليل سقيه لها ومشيه أمامها.

ب تعتمد إجابة كل طرف في الحوار على الحجة والدليل بهدف:

احترام الآخرين.

فرض الرأي والسلطة.

الإقناع والتأثير.

٢. أرتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة.

٤ سرد موسى عليه السلام قصته على الشيخ.

٢ ذكر المرأتين عدم تمكنهما من السقاية.

٣ إبلاغ موسى عليه السلام رغبة الشيخ في مقابلته.

١ سؤال موسى عليه السلام عن حال المرأتين.

٧ إبرام العقد بينهما والرضا بشروطه.

٦ رغبة الشيخ في إنكاح موسى عليه السلام إحدى ابنتيه.

٥ اقتراح الابنة على أبيها استئجار موسى عليه السلام.

أستكملُ مع مجموعتي الخصائصَ الفنيّةَ لمهارة الحوارِ، مع الاستفادة مما بين الأقواسِ.

خامساً

١. يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)

٢. لغة الحوار تتسم بالدقة والوضوح. (لغة الحوار)
وقصر العبارات وتنوع الأساليب.

٣. أسلوب الحوار متنوع بين عباراته وأساليبه (عباراته وأساليبه)
الاستفهام والتعجب والنهي.

٤. التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر. (الترتيب)

٥. استخدام وسائل التأثير في أسلوب (وسائل التأثير)
الحوار يزيد الحوار حيويةً وجمالاً



أتواصل كتابياً

أختارُ الإجابةَ المناسبةَ من بين الخيارات الآتية:

١ من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي اعتمد عليها القرآن الكريم في تربية الإنسان المسلم:

- أ. الترغيب والترهيب.
ب. ضرب الأمثال.
ج. القصة.
د. ما تقدم جميعه.

٢ من أهداف عرض القصة:

- أ. أخذ العظة والعبرة.
ب. غرس الأخلاق والقيم الرفيعة.
ج. التدرج من السهل إلى الصعب.
د. ما ورد في (أ+ب).

ملاحظات

١. أكمل المنظم البياني الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصص):

ثانياً

الفن المضمن في الآيات (القصّة)

عناصرها

الحل

العقدة

سلسلة من الأحداث الجزئية، المرئية، منها:

الزمان

المكان

ماء مدين

الشخصيات

موسى

الشيخ

البننان

استتجار الشيخ لموسى عليه السلام ونكاح إحدى البنين

سقى موسى عليه السلام للبنين ثم دعوته لمقابلة أبيهما

خروج موسى عليه من مصر

٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

اشتد الأمر على موسى عليه السلام وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جئنا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.
٣. توأى إلى الظل واسترحم الله.

٣. أكتب تأملاتي حول نهاية قصة موسى عليه السلام.

انتهت قصة موسى عليه السلام بنهاية سارة.

١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين.

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

بـ (لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ)

نهاية الحزن والخوف

وانتهت بـ إبرام العقد بين موسى والشيخ

الفرح والفرج

أعلم أن:



العقدة: هي التي تتشابك عندها الأحداث حتى تصل إلى الذروة، ثم تتدرج في الحل إلى النهاية.

ملاحظات



أعلم أن :

نهاية القصة ترتبط بالشخصيات الرئيسة فيها والأحداث والعقدة.

حجته وسرا لاحتجها

٢. أُعْبِرْ عَنْ خاتمة هذه القصة بحديث نبوي أو بيت شعري، على غرار المثال الآتي:

الصبر مفتاح الفرج

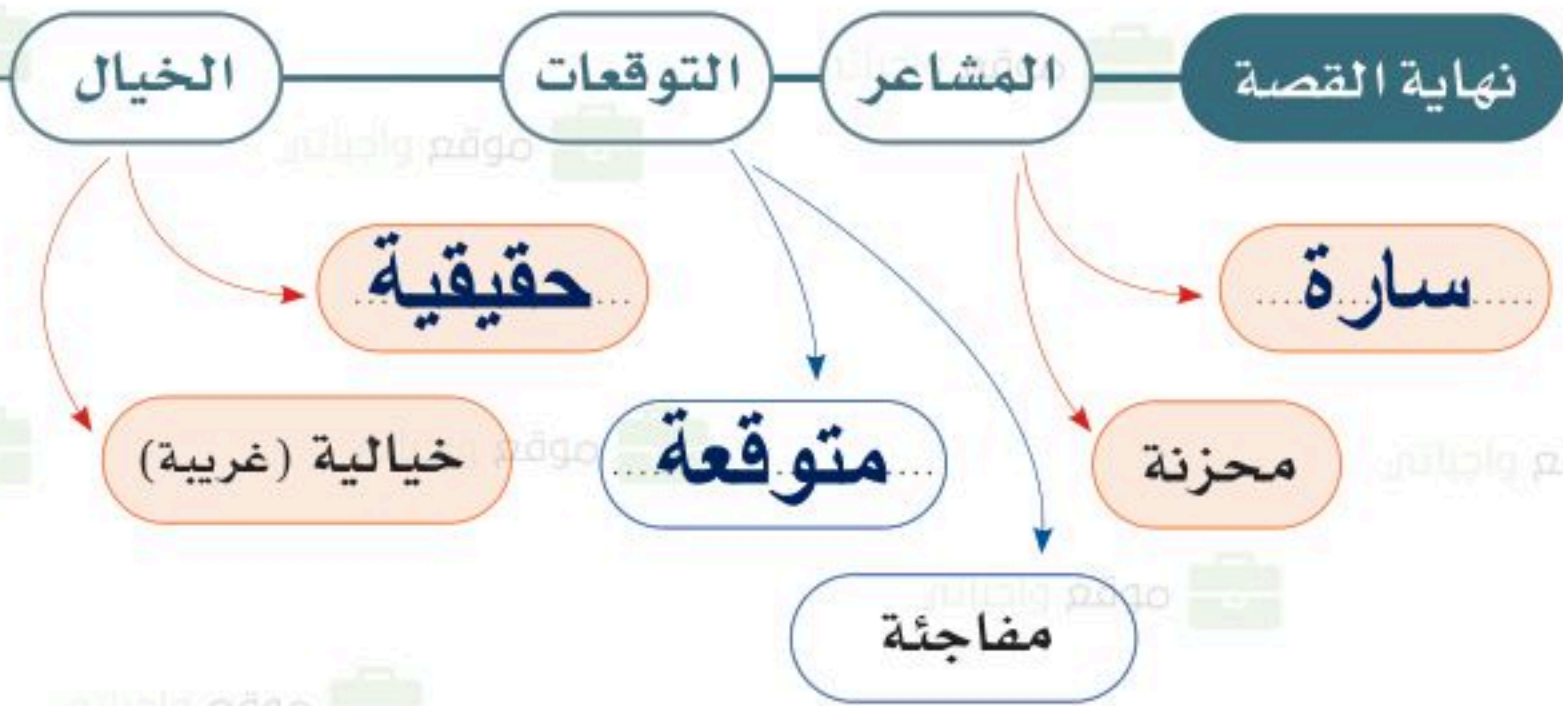
مثال

قال النبي ﷺ : (واعلم أن النصر مع الصبر وأن الفرج مع الكرب ، وأن مع العسر يسرا)
حديث نبوي

بيت شعري

ضاقت فلما استحكمن حلقاتها
فرجت وكنت أظنها لا تفرج

أستعين بالمنظم البياني الآتي؛ لأتوصل إلى أنواع النهايات القصصية:





ملاحظات

حفظ واسترجاع



أطبّق

يلاحظ على بعض الناس إخلافهم للوعد وعدم حرصهم على الوقت. أنفذ مع من بجواري داخل الفصل حوارًا عن الرأي السابق مع الاستعانة بالعبارات الآتية:
 أ. قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كَذَب، وإذا أوْتَمَن حَانَ وإذا وَعَدَ أَخْلَف» [رواه البخاري: ٣٣].

إخلاف الوعد من علامات المنافقين .

ب. التأخر في المجيء للمضيف.

فيه عدم مراعاة آداب الضيافة .

ج. التأخر في إرجاع الكتب المستعارة.

فيه إخلاف للوعد وخيانة للأمانة .

د. إضاعة أوقات الآخرين.

فيه ظلم لهم .

نص الاستماع

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.iien.edu.sa

صَدَقَة

التهيئة:

أشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ الفراغين:



١. ابتسم الطفل ودعا للصبي؛ لأن الصبي قدّم المساعدة وهو سعيد بها



٢. استاء الطفل؛ لأن الصبي قدّم المساعدة وهو متضايق

قائماً أبين موقفي من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية:

- تصرف الصبي الأول كان جيداً، وهو سلوك يأمرنا به الإسلام .
- تصرف الصبي الثاني كان سيئاً، وهو سلوك ينهانا عنه الإسلام .

إضاءة

الألفاظ الانطباعية تستخدم للتعبير عن ردود أفعال تجاه مواقف معينة مثل: سيئ، جيد، حسن، رائع، غير مقبول، لطيف، مقبول.

ملاحظات



أعلم أن :

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

موقع واجباتك



أستمع إلى نص (صدقة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية: (*)



أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة.

١. الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: نثر شعر
٢. حوى النص الذي استمعت إليه شخصياتٍ وأحداثاً ومكاناً، ويُسمى: قصة رسالة عتاب خطبة
٣. الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال:
(ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب: نهي أمر استفهام
٤. مكان هذه الأحداث: مدرسة مكتبة منزل شعبي صغير منزل فخم كبير

أسمي شخصيات النص.

- | | | | |
|---|-------|---|-------------|
| ١ | البنت | ٢ | الحارس |
| ٣ | الأم | ٤ | زوجة الحارس |
| ٥ | الجدة | | |

أعيدُ حكاية القصة التي حوّاها النص.

بنت صغيرة تقدم طعاماً بطريقة غير لائقة تنصحها
الأم باحترام الفقراء والإحسان إليهم ، وأن تقدم
الطعام بأسلوب طيب .

(*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



أبيّن الشخصيات المخفية. قَدْ

أستمع مرة أخرى،
وأفكر

الشخصيات المخفية:

١ الحارس

١

٢ الجدة

٢

٣ زوجة الحارس

٣

أملأ الجدول الآتي: ثانياً



أعلم أن:

الشخصية المخفية:
هي التي وُرد ذكرها في
النص دون أن تمارس
أدواراً في الأحداث.

الرأي في الموقف	السلوك المستنتج	الموقف الرئيس	الشخصية
سلوك حسن لكن كان يفضل إخبار البنات بالطريقة الصحيحة للتصدق	الكرم	كلفت البنت بالتصدق على الحارس بالطعام	الجدة
سلوك خاطئ	الإهمال	خلط الطعام معاً	البنت
سلوك حسن	الاهتمام بمشاعر الآخرين	نصح المحسنين بالتواضع	الراوي

يرى الراوي أن الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبيض ذلك:

الصدقة من النفس:

- تملأ القلب .
- تشعره بأنه صديق عزيز .
- ليس فيها مذلة .

الصدقة من المال:

- تملأ البطن .
- تشعره بأنه شحاذ .
- فيها مذلة .

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع:

تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين إذا
اقتربت بالروح والعاطفة الطيبة الخالية من المن وإذلال
المحتاج مثل : من يتصدق بريال ويحاول كتمان هذا
الأمر ، ويتجنب إحراج المتصدق عليه ، والآخر يتصدق
بألف ريال ويعلن عنها في الصحف مثلاً .

أبين رأيي في كلمة (رمت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس:

لفظ (ورمت) يدل على عدم اهتمام الفتاة بترتيب الطعام،
وهذا يدل على عدم اهتمامها بالتالي بمشاعر من تقدم
لهم الطعام .
والأثر الذي تتركه في النفس، شعور السامع بعدم مبالاة
الفتاة مما يدل على عدم حسن تأديها مع نعم الله وكذلك
مع من تقدم لهم الطعام .

أوضح القيمة البارزة في النص:

التواضع والجمع بين الإحسان المادي والمعنوي للفقير

الأخوة مواصفات ومتطلبات*

المؤاخاة بالموودة من أسباب الألفة؛ لأنها تُكسب صادق العهد إخلاصاً ومُصافاةً، وتُحدث بخلوص المُصافاة وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتب الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخى رسول الله ﷺ بين أصحابه لتزويد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدْوَةِ وَالْعِشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبَنِيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُمُ بَعْضًا» [أخرجه البخاري: ٦٠٢٦].

والفطن إذا عزم على اصطفاء الإخوة سبر أحوالهم قبل إخالهم، فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبر تخبر. ولا تبعثه الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاغترار بالتصنع، فالملق مزايد العقول، والنفاق تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرر الحريص من دخلاء أهل السوء، ويجانب أهل الريب، ليكون موفور العرض، سليم الغيب كما قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبت طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا

* المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

ملاحظات

لذلك لا بد أن يكونَ الصاحبُ محمودَ الأخلاقِ، مرضيَّ الفِعالِ، مؤثراً للخيرِ،
كارهاً للشرِّ، فإنَّ مودةَ الشريرِ تَكسِبُ العداةَ وتفسدُ الأخلاقَ، ولا خيرَ في مودةٍ
تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً، يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رامَ إخوةً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رامَ متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما وقعَ
به خللٌ في نظامه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوة يمكنُ الاستعانةَ به في كلِّ حالٍ،
ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما
بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ولا ينبغي أن يزهدَ الأخُ في أخيه لخلقٍ أو خلقين ينكرهما منه إذا رضي سائرَ
أخلاقه، فالحسناتُ ما حياتٌ للسيئاتِ، لأنَّ اليسيرَ مغفورٌ والكمالُ مُعوزٌ، وحسبُك
أن يكونَ لك من أخيك أكثره.

يقول النابغة الذبياني:

ولست بمستبقٍ أخا لا تلمهُ على شعثٍ أي الرجالِ المهذبُ؟

معاني المفردات:

مُصافاة: مصدر صافى أي بادلته المودة والإخاء.

بخلوص: نقاء.

الفطن: الحاذق الماهر.

مكنونات: خبايا.

تبعثه: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحساب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.



أقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات الآتية:



أختارُ المعنى المناسب للكلمات الآتية:

أعلم أن

من أسس القراءة الصامتة:

- تجنب الهمس.
- تجنب التلفظ.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

التعليم الإلكتروني

٣ مُعَوِّز:

- مفترق
- منقطع
- مفتقر

٢ سَبَرُ أحوالهم:

- اختبرهم
- شكرهم
- احتملهم

١ تضافرهم:

- تكاثرهم
- تعاونهم
- تناوبهم

ثانياً أبحثُ في المربعات أفقياً عن:

الاغترار	ا	ا	ر	ت	غ	ا	ا	ر
الملق			ق	ل	م	ل	ا	
التدليس		س	ي	د	د	ل	ا	
شعث				ث	ع	ش		
رام			م	ا	ر			

- كلمة بمعنى (التضليل).
- كلمة بمعنى (الانخداع).
- كلمة بمعنى (رغب في الشيء).
- كلمة بمعنى (الود والالطف الشديد).
- كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

أولاً ماذا تفهم من عنوان النص؟



أن الصحبة الحسنة لها مواصفات ومتطلبات ،
وان الأخوة ليست علاقة عابرة.

ثانياً لم كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

لزيادة الألفة والمحبة والتناصر بين المتأخين .

قال النابغة الذبياني:

ولست بمستبق أخا لا تلمه

على شعث أي الرجال المهذب؟

١. ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث؟

أي شخص يكون خال من العيوب؟

فإن قطعت إخوانك بذنب لم يبق لك أخ تصلحه.

٢. هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجال المهذب؟) وما غرضه من ذلك؟

لا ، وإنما الغرض منه نفي وجود رجل كامل .

في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عم ينهي الكاتب في هذه العبارة؟

ينهي عن محاولة التخلص من الوحدة عن طريق

الإقدام على مصاحبة من لا يُعرف حاله .

أعط كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

الأفكار الرئيسية:

٢. الاختبار قبل الاختيار.

٣. مواصفات الصاحب.

١. الألفة في المؤاخاة.

٤. في الاختلاف ائتلاف.



١. قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه
وان كان لون الماء أبيض صافياً
ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

**أنّ الماء الصافي قد يدخل عليه أشياء تنجسه فكذلك
الشخص الصالح قد يدخل في حياته رفقاء السوء
فيخربون عليه حياته ويفسدونه .**

٢. أتعاون مع من بجواري، وأحدّد أهم صفات من نختار مصاحبته:

- الصادق
- المتعاون
- المطيع للوالدين
- المحافظ على الصلاة
- الصالح
- كريم الأخلاق
- المحافظ على الوقت

٣. (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما ، إذا رضي سائر أخلاقه)

أوضح المقصود بالعبارة السابقة:

**إن كان في أخيك عيوب قليلة فحتماً لديه حسنات
كثيرة فلا ينبغي هجره بسبب هذه العيوب بل نساعد
على التخلص منها .**

ملاحظات



أعلم أن

من مهارات القراءة الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في غير تكلف.
- الوقف المناسب عند علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

حفظ واستيعاب

أستثمر



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة.

ومن رام إخوة تتفق أحوال جميعهم، رام متعذراً، بل لو اتفقوا لكان ربما وقع به خلل في نظامه، إذ ليس الواحد من الإخوة يمكن الاستعانة به في كل حال، ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور، وإنما بالاختلاف يكون الائتلاف.

ألخص أفكاراً وجدتها في النص:



مواصفات الصاحب

تعذر وجود من لا عيب فيه

أفكار النص

الاستعانة بالفرد الواحد

تعامل المتوافقين في صفاتهم

الاختلاف بالإتلاف

المراجع المقترحة:

- السيرة النبوية لابن هشام.
- الرحيق المختوم للمباركفوري.





ملاحظات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أختارُ موضوعًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:



حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأنصار.

حديث

(لا يحب الأنصار إلا مؤمن، ولا يبغضهم إلا منافق، من أحبهم أحبه الله ومن أبغضهم أبغضه الله) .

رواه الترمذي (صحيح الجامع ٧٦٢٩)

حديث

(من أحب الأنصار أحبه الله ومن أبغض الأنصار أبغضه الله) صحيح الجامع ٥٩٥٣

أختار خلقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع

الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

الصبر

الصبر ثلاثة أنواع :

الأول: الصبر على أداء الطاعة بحيث يحتسب الأجر في فعلها
ويصبر على مشقتها ويؤديها على الوجه المشروع ويداوم
على فعلها قال تعالى :

(يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ
عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ).

وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يصبر على مشقة قيام
الليل فيقوم قياماً طويلاً حتى تفترت قدماه ولامته عائشة
رضي الله عنها فقال: (أفلا أكون عبداً شكوراً).

متفق عليه .

الثاني: الصبر عن ارتكاب معصية الله بحيث يجاهد هواه
والشيطان ويصبر على مشقة ترك الهوى والمعاصي واجتناب
الفساد وصحبة السوء، قال الله سبحانه وتعالى :

(وَالَّذِينَ صَبَرُوا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا
رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً وَيَدْرَءُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ أُولَئِكَ لَهُمْ
عُقُوبَةُ الدَّارِ) .

وقد صبر النبي يوسف عليه السلام عن ارتكاب الزنا حين
أغرتة امرأة العزيز واجتمعت له دواعي الشهوة وتيسير
أمرها وغاب عنه الرقيب ومع هذا كله فصبر صبراً عظيماً
لقوة إيمانه واستحضاره مراقبة الله واستحيا من الله فعصمه
الله عن الوقوع في الفاحشة وحماه من الرذيلة .





الثالث : الصبر على الأقدار المؤلمة بحيث يصبر على مشقتها والآثار المترتبة عليها ويتجنب جميع الأقوال والأفعال التي تسخط الرب قال تعالى :

**(الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ) .
وقال النبي ﷺ :**

(إن عظم الجزاء مع عظم البلاء وإن الله إذا أحب قوما ابتلاهم فمن رضي فله الرضا ومن سخط فله السخط) .

رواه الترمذي .

ولا يوجب المؤمن على صبره إلا إذا احتسب الأجر من الله بأن يوقن أن الله قدر عليه هذه المصيبة لحكمة بالغة ليبتليه ويختبر إيمانه ويرفع درجته ويكفر سيئاته وأنه إذا صبر عليها جازاه الله بالثواب في الآخرة .



الدروس اللغوية

الصفة اللغوية

النكرة والمعرفة



١. لا خير في مودة تجلب عداوة.

٢. لا خير في المودة التي تجلب عداوة.

٣. لا خير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.

٤. هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

٥. بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كابي بكر وعمر رضي الله عنهما.

أحلل

١. الكلمات (مودة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معين؟ (**مودة اللئيم**)

٢. الاسم الذي لا يدل على معين يسمى (**النكرة**) والاسم الذي يدل

على معين يسمى (**المعرفة**)

٣. (مودة اللئيم) دلت على معين؛ لأنها (**مضاف إلى المعرفة**)

٤. (المودة) دلت على معين؛ لأنها (**معرّف بال (ال)**)

٥. في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا نسمي

هذه الكلمات؟ (**معارف**)

٦. في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص

معينين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (**أعلام**)

٧. ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (**ضمائر**)

٨. وماذا نسمي (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (**أسماء موصولة**)

٩. كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات (هذه،

هذا، هذان، هؤلاء)؟ (**أسماء إشارة**)

١٠. (محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معينين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟ **أعلام**

١١. ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين؟ (**معارف**)

ملاحظات

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١

ملاحظات

إضاءة

تُعدُّ الضمائر من المعارف؛ لأنها لم تُضمَر إلا بعد أن عُرِفَتْ، فعندما يسألك المعلم: هل كتبتَ الدرس؟ فتردُّ: نعم كتبته. فالملاحظ هنا أن الهاء في كلمة (كتبته) لم نضمرها إلا بعد أن عرفت أنها هي الدرس. أيضًا تُعدُّ الأسماء الموصولة من المعارف؛ لأنها أسماء وضعت لمعين بواسطة جملة تتصل بها تسمى صلة الموصول، مثل: جاء الذي أكرمك.

أستنتج

أ. الاسم ينقسم من حيث مدلوله إلى:

١. **نكرة**: وهو ما دل على شيء أو شخص غير مُعَيَّن.

٢. **معرفة**: وهو ما دل على شيء أو شخص مُعَيَّن.

ب. من أنواع المعارف:

١. العلم.

٢. أسماء الإشارة.

٣. الضمائر.

٤. المعارف ب (ال).

٥. الأسماء الموصولة.

٦. المعارف بالإضافة.

أطبّق

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخرج منها المعارف والنكرات:

إن أي فرد في المجتمع المسلم الحق لِيُحْسُ في أعماقه أنه محاسب على كل كلمة يتفوه بها، فهو مدعوٌ لضبط انفعاله، والتحكم في أعصابه وتعبيراته، عملاً بقول الرسول الكريم ﷺ: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» [رواه البخاري: ١٠].

المعارف: المجتمع - المسلم - الحق - التحكم - الرسول الكريم -

النكرات: فرد - محاسب - عملاً - قول -

أعود إلى الشبكة العنكبوتية لأبحث عن: أنواع الضمائر، وسبب تسميتها بهذا الاسم وأضمنها ملف إنجازي.

أبحث

- أنواع الضمائر ثلاثة :

ضمير متصل - ضمير منفصل - ضمير مستتر

- وتنقسم الضمائر المنفصلة إلى ثلاثة أنواع :

المتكلم - المخاطب - الغائب .

- سبب التسمية :

الواجب المنزلي

لأنه يضم تحت أي يستر الاسم الصريح فإذا قلت (أنا) فإنك تضم اسمك الصريح تحت هذا الضمير.

أقرأ النص ثم أكمل الجدول بكلمات وفق المطلوب:

الإحسان إلى الجار شعورٌ أصيلٌ عميقٌ في وجدان المسلم الصادق، وصفة مميزة له عند الله والناس، ذلك أن المسلم الحق الواعي هو الذي نهل من منبع الإسلام، وخالط قلبه سماحة هذه التعاليم، فهذا عبد الله بن عمر -رضي الله عنه- تذبح له شاة فيسأل غلامه: أهديت لجارنا اليهودي؟ أهديت لجارنا اليهودي؟ فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ما زال جبريلُ يُوصيني بالجار حتى ظننتُ موقأنه سيورثه» [رواه أبو داود: ٥١٥٢].

العلم	المعرف ب (ال)	اسم الإشارة	الضمير	النكرة
عبد الله	الإحسان	هذه	هاء الغائب	شعور
عمر	الجار	هذا	هو	أصيل
جبريل	المسلم	ذلك	تاء الفاعل	



الوظيفة النحوية

المبتدأ والخبر

التهيئة :

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

الجملة الأساسية

جملة فعلية

جملة اسمية

فعل

اسم

تتكون من:

تتكون من:

فعل + فاعل

مبتدأ + خبر

ومن الأمثلة عليهما

يصلي المسلم لربه

المسلم صائم



١. أتأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

● المتأخيان متحابان.

● الملق مصائد العقول.

● ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرين على التصرف في جميع الأمور.

● فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها.

● المسلم أخو المسلم.

● الحسنات ما حيات للسيئات.

٢. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟ اسم



أعلم أن

الاسم الوارد في بداية الجمل السابقة يسمى مبتدأ.

ملاحظاتى

٣. أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

دليل

مصايد

ماحيات

متحابان

أخو

قادرون

أعلم أن



اللفظ الذي يُتّم معنى مع
المبتدأ أو يحكم به عليه
يُسمى خبراً.

جاءت مسألتنا المتعلّقة



تفكير ناقد

المسلمون **صادقون**.

المسلمون **الصادقون** محبوبون.

أتأمّل الكلمتين الملونتين، أيهما وقعت خبراً؟ مع التعليل.

صادقون هي التي وقعت خبراً لأنها
أتمت معنى المبتدأ وأخبرت عنه .

أما كلمة (**الصادقون**) فهي صفة
للمبتدأ (**المسلمون**) وليس خبراً،
والخبر هو محبوبون .

أعلم أن



الاسم ينقسم من حيث العدد إلى:
مفرد، مثنى، جمع.
وينقسم الجمع إلى ثلاثة أقسام:
جمع مذكر سالم، وجمع مؤنث
سالم، وجمع تكسير.

أعلم أن



في العربية خمسة أسماء
مفردة وهي:
(أبو، أخو، حمو، ذو، فو)
تكون علامة إعرابها الواو
في حالة الرفع وهي علامة
إعراب فرعية.

تأمل الجمال الآتية، ثم أتعاون مع مجموعتي؛ لاستنتاج علامات رفع المبتدأ والخبر، وملء (شجرة الذاكرة):

العالم مشهور - العلماء مشهورون - العالمات مشهورات.
العلمان مشهوران - العالمون مشهورون - أخوك عالم



- الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين هما: **المبتدأ والخبر**.
- **المبتدأ** هو الاسم الذي تبدأ به الجملة.
- **الخبر** هو الاسم الذي يخبر به عن المبتدأ ويفيد معه معنى تاماً.
- المبتدأ والخبر مرفوعان دائماً.

علامات الرفع هي:

- ١- الضمة إذا كان الاسم مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالماً.
- ٢- الألف إذا كان الاسم مثنى.
- ٣- الواو إذا كان الاسم جمع مذكر سالماً، أو من الأسماء الخمسة.



أنتج جملاً اسمية تامة المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب.

المبتدأ جمع مذكر سالم . **المسلمون صائمون**

المبتدأ جمع مؤنث سالم . **المسلّمات صالحات**

المبتدأ (أبو) . **أبو بكر الصديق خليفة رسول الله**

المبتدأ مثنى مؤنث . **الطالبتان مجدتان**

المبتدأ جمع تكسير . **الطلاب ناجحون**

ثانيًا أثنى ركني الجُمَل الاسمية الآتية، ثم أجمعهما جمعًا مناسبًا، مع ضبطهما بعلامة الإعراب الصحيحة.

- ١- المسلمُ محبٌ لله. **المسلمان محبان لله ، المسلمون محبون لله**
- ٢- المؤمن شاكِرُ ربِّه. **المؤمنان شاكِران ربهما، المؤمنون شاكرون ربهم**
- ٣- الظالم مَكروه. **الظالمان مكروهان ، الظالمون مكروهون**
- ٤- الصابرة مأجورة. **الصابرتان مأجورتان ، الصابرات مأجوراتٌ**

أعرب

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ المَعْرَبِ: **الحسناتُ** **ماحياتُ** **للسيئاتِ**.

الكلمة	إعرابها
الحسناتُ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ماحياتُ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
للسيئاتِ	اللام حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب والسيئات: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ: **القاضيان** **منصفان**.

الكلمة	إعرابها
القاضيان	مبتدأ مرفوع مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
منصفان	خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

٣. أعرب ما يأتي: المسلم أخو المسلم.

الكلمة	إعرابها
المسلم	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
أخو	خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف .
المسلم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

الواجب المنزلي

الأمن مطلب كل المجتمعات، والمجرمون عابثون بالأمن، ولذا عالج الإسلام كل أشكال الجريمة والانحراف البشري، فأحكام الشريعة عادلة، وقد وضعت عقوبات رادعة، وضوابط دقيقة لكل عقوبة.

أستخرج من القطعة السابقة الآتي:

١. مبتدأ جمع تكسير: **أحكام الشريعة عادلة**.
٢. مبتدأ جمع مذكر سالمًا: **المجرمون عابثون بالأمن**.
٣. خبرًا مفردًا مذكّرًا: **الأمن مطلب كل المجتمعات**.
٤. خبرًا مفردًا مؤنثًا: **أحكام الشريعة عادلة**.
٥. خبرًا جمع مذكر سالمًا: **المجرمون عابثون بالأمن**.



التواصل الكتابي

كتابة نهاية مغايرة لقصة.



أتواصل كتابياً

الريال الفضي

كان الوقت عصراً عندما غادر العم حمزة دكانه، وفي نيته أن يلقي نظرة عابرة على الجسر الجديد الذي أنشئ في ميناء جدة تلك الأيام، فأصبح موضوع حديث زبائنه الكرام.

كان الجورطباً ولكن النسمات الباردة شجعت العم حمزة على المضي في سيره على الجسر إلى أن أشرف على نهايته، وهناك شاهد بعض الناس يقفون عند حافة الجسر وهم ينظرون إلى الجهة العميقة من البحر، ويلوِّحون بين فترة وأخرى بأيديهم، فيتعالى هتافهم، ولما اقترب منهم، شاهد صبياً صغيراً لا يتعدى التاسعة من عمره، ضئيل البنية، وهو يتقاذف في الماء ممسكاً بالقطعة النقدية التي كانت تلقى إليه، فيتعالى هتاف المتفرجين وتصفيقهم له.

ولكن العم حمزة لم يعجبه هذا النوع من التسلية. فنادى الصبي طالباً منه الصعود إليه، ولم تمض غير لحظات حتى وقف الصبي أمامه، فهاله ما رأى على قسمة وجهه من بؤس، فاحتضن الصبي، وربت على رأسه، وحاول أن يعرف منه السبب الذي دفعه لعمل ذلك، ولكن الصبي لم ينطق بكلمة واحدة، بل دفن رأسه في صدر العم حمزة، فقد كان الصبي أخرس، عندها صمم العم حمزة على أخذه معه إلى دكانه؛ ليعوضه بعطفه عن حنان والديه. وقبل أن يخبر الصبي بذلك أخرج من حزامه ريالاً فضياً وقدمه له؛ ليستميل قلبه، لكن الصبي هز رأسه متأسفاً وكأنه يعتذر عن رفضه إلا بشرط إلقائه في البحر فيغطس خلفه ويلحق به ليكون من حقه قبوله، رفض العم حمزة تلبية رغبته خشية أن يصاب بمكروه، ولكنه قبل في نهاية الأمر، وألقى بالقطعة النقدية في البحر، فغطس الصبي خلفها محاولاً الظفر بها، ومرت

ملاحظات

1
حياة مسكرا المتجرا

دقيقة، ثم مرّت دقيقة ثانية، والصبي لم يظهر، وكلّ الأعين انغرست على صفحة البحر تبحثُ عنه، وفجأةً تبددَ السكونُ على صوتِ صرخاتٍ قوية، تلفتُ الناسُ وبُهِتوا عندما شاهدوا العمّ حمزةً يقفزُ إلى البحرِ بكاملِ هيأته.

١. أبدي رأيي في النهايات المقترحة الآتية مع التعليل:

حاول بعض الناس إنقاذه لكن في غضون ثوانٍ انتهى كل شيء، وخرج الصبيُّ يبكي حزناً على فراق العمّ حمزة.

نهاية مناسبة للقصة شكلاً ومضموناً ، فقد أتم الراوي فيها قصته بطريقة مناسبة للأحداث قبلها .

إلى أن جاء يوم وقفت أتلقى العزاء في صديقي.

غير مناسبة في مضمونها وسياقها لأن الضمير فيها ضمير متكلم والقصة وردت بصيغة ضمير الغائب .

وفجأة ظهر الصبي على صفحة الماء مُلوّحاً بالريال الفضي، فتعالى صياح الواقفين ومعهم العم حمزة الذي احتضن الصبي، وأخذه ليعيش معه بعيداً عن البؤس والشقاء.

يخالف ما ورد في القصة عندما شاهد المتفرجون العم حمزة يقفز في البحر بكامل هيئته .

٢. اختار النوع المناسب لكل نهاية مقترحة مما يأتي:

أ. إسراع أصحاب النخوة من الواقفين إلى إنقاذ العم:

● متوقعة ● مفاجئة ● غريبة ● مثيرة للقلق

ب. غرق الصبي في أعماق البحر رغم محاولات العم حمزة:

● غامضة ● متكلفة ● محزنة ● غريبة

ج. فرحة الطفل بالريال وذهابه مع العم حمزة إلى دكانه:

● مثيرة للقلق ● سارة ● طبيعية ● متوقعة



ملاحظات

٣. اقترح نهاية مختلفة - غير ما سبق - أختتم بها القصة السابقة في أربعة أسطر، مع مراعاة جودة الأسلوب وسلامة اللغة.

انتظر الناس ظهور الصبي والعم حمزة لكن دون جدوى، فاتصل أحد المتواجدين على الجسر بفرق الإنقاذ، فأتوا وبدأوا بالبحث مرت دقائق ثم ساعات حتى صرخ شخص من فرق الإنقاذ لقد وجدتهم ولكن تم إيجادهم بعد فوات الأوان، كان العم حمزة يحضن الصبي الذي علقت قدمه تحت صخرة محاولاً إنقاذه حتى فاضت روحهما إلى بارئهما .